Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

73

480 Ft – Előfizetőknek: 275 Ft

2004. május – VII. évfolyam 5. szám

újdonságok a CeBIT-ről

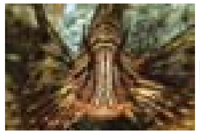


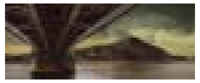
- Képes portré: Hemző Károly
- Hogyan válasszunk digitálist?
- Teszt: Casio Exilim Pro 600
- A Zenitről
- Síkszkennerek táblázata
- Fotóhonap 2004
- Víz alatti fotózás
- A képmező zónái

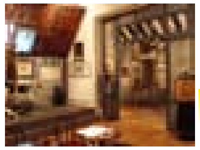

Foto: Lóránt Attila
Csak egyvalaki
vette komolyan
a játékot
Visszaadni a játék örömét csak úgy lehet, ha a háttérben komoly szakértelem áll. A Nikon legújabb digitális tükörreflexes modelljével, a 6,1 millió pixeles felbontású, 3 kép/mp felvételi sebességű, új, i-TTL vakuzási rendszerű, gyors reagálású és strapabíró, könnyű vázzal rendelkező D70-sel fotózni nem játék, de komoly szenvedély.
Nikon
D70
Nikon
Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, mely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.
Nikon


Márciustól minden régi
kovácsolt- és öntöttvas
keret engedményes vására!
P&O
aryca
9x13 cm
most csak
600 Ft+áfa
10x15 cm
most csak
680 Ft+áfa
13x18 cm
most csak
760 Ft+áfa
aryca
1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Tartalomjegyzék












Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

CeBIT-újdonságok

Kyocera: a „CeBIT Oscar” nyertese



Hamburg, március 22.: A Computermagazin CHIP választása 2004-ben a Kyocerára esett, így az idei évben elsőként kiadott „digitális fényképezés” kategóriában a japán gyártó lett a kitüntetett. A döntésben nagy szerepet játszott a kioldási késedelmet jelentősen csökkentő RTUNE-technológia.

RTUNE™ technológia

Az RTUNE már a képfeldolgozás első szakaszaiban működésbe lép, és sikeresen csökkenti a nyers állományok színfeldolgozásának idejét. A technológia mindemellett kiküszöböli az angolul *cross talk*-nak hívott jelenséget is, amely nem más, mint a szomszédos pixelek egymásra gyakorolt színmódosító hatása. Vagyis általa javul a színhűség, tovább csökken tehát a felvételi hibák száma. Mivel pedig a digitalizálás során kevesebb feladat hárul a processzorra, a feldolgozás gyorsasága is megnő, gyakorlatilag folyamatossá válik. Ráadásul a 16 bites konverzióval dolgozó RTUNE chip a rögzítendő fájlok „felépítésébe” (feldolgozásába) is beleavatkozik, így minőségileg azonos, de méretüket tekintve kisebb állományú JPEG képeket eredményez – így ugyanaz a memóriakártya több felvétel tárolásához elegendő.

180 kép percenként

Kyocera Finecam SL400R



A sikeres SL széria legújabb tagja szintén a CeBIT-en debütált. A 400R névre keresztelt, 125 grammos gép 4 (!) megapixeles szenzort kapott, maradt azonban a 240 fokban elforgatható 2,8–4,7/38–115 mm-es zoom és a testvérmodellhez (SL300R) hasonlóan éppúgy kiváló, 3 kép/s sorozatkép-kapacitás (lásd az IFA-n beharangozott RTUNE technológiát). A megvilágítási idők 1/2000 és 8 másodperc között használhatók, a fehéregyensúly-beállítás akár manuális is lehet. Az érzékenység ISO 100–800 között vezérelhető. A négy megapixeles, 1/2,7 CCD felbontása négy fokozatban, 640x480-tól 2272x1704 pixelig állítható, de videoképeket is rögzíthetünk, mégpedig 30 kép/s sebességgel. Áramellátásról lítiumakku gondoskodik. A termék magyarországi ára lapzártánkig még nem volt ismert, a német piacon azonban 450 eurót kérnek érte.



A király új ruhája



Rózsaszín, türkizkék és vörös – az új kollekció divatszínei. Írásunk nem egy divatbemutatóról, hanem a Kyocera újdonságairól szól. Igaz, a trend egy ideje már a fényképezőgépekre is átragadt (ott van ugye a Hasselblad színes sorozata).

A mottó: stílust a digitálisoknak – hirdeti designkampányában a japán Kyocera. Első körben nyolc, a 300-as változatot színesítő különböző vázmatrica került forgalomba. A folytatásban bőrt, fát és drágakövet imitáló anyagválasztékkal bővül a sor. A tervek között évi négy kollekció szerepel. A matricák a www.mykyocera.de címen meg is rendelhetők.

Mit hoz a jövő?

Korábbi számunkban már beszámoltunk a PMA statisztikáiról, most lássuk, mire jutott pár hónappal később Európa, a CeBIT-en. Nos nagyjából ugyanarra, mint Amerika: a digitális fényképezőgépek eladási statisztikái várhatóan még tovább nőnek, kiérdemelve (?) ezzel a tömegáru jelzőt. S hogy hova vezet mindez? Az Arbeitskreis Digitale Fotografie kutatásai szerint előfordulhat, hogy a jövőben a felhasználók nem koncentrálnak tovább közvetlenül a fényképezőgépek pixelszámára. Első helyre a (kinyomtatott) fényképek minősége lép majd. A digitális fényképezés jövője tehát egyre inkább a filméhez hasonul, különböző felhasználási célokhoz különböző szenzorok társulnak. Ahogy a filmes felhasználók évtizedek óta különböző formátumokkal dolgoznak (lásd 35 mm, roll és síkfilm), már most is különböző CCD-méretekről beszélhetünk.

A szegmens legnagyobb fordulatai napjainkban a három megapixeles kategóriában következnek be. Persze a CCD-k mérete mellett más változásokról is beszélhetünk. A Fuji specialitása, a Super CCD SR például nagyobb dinamikus átfogásáról híres, mégpedig úgy, hogy szimultán rögzít világos (sarkítva: ISO 100) és sötét (sarkítva: ISO 400) képeket egyaránt.

A fényképezőgépek tehát mind szélesebb rétegek számára válnak elérhetővé. Főleg igaz lesz ez a több felhasználói réteget egyaránt megcélzó tükörreflexesekre (gondoljunk csak az EOS 300D-re és a Nikon D70-re) és az SLR-karakterisztikával (vagyis számos funkcióval) megáldott kompakt gépekre. Utóbbiak előnye mellé, miszerint egyre kisebb méret mellett kínálnak egyre több szolgáltatást, egy további felismerés is társul: beépített zoom optikájuk nem cserélhető, így pontosan az alkalmazott szenzor minőségi szükségletei szerint épül.

Az analóg fényképezőgépek gyártása azt is megmutatta, hogy a vásárlók többsége egyszerű fényképezőgépekre vágyik. A kompaktok még mindig a legnagyobb eladási részesedéssel bírnak, az SLR-eket többnyire a profik választják.

A digitális felhasználók első generációja többnyire éppúgy profi volt, no meg olyanok, akiket különösen érdekelt minden új technológia. Mára mind több kezdő vesz kézbe digitálist (és, teszem hozzá, külföldön mind több profi tér vissza vagy társítja ismét munkáihoz a filmes eszközöket). Mióta a digitális fényképezőgép a felső kategóriás mobilok tartozéka lett, a technológia valóban széles körben kezd elterjedni. Előbb-utóbb mindenkinél lesz egy mobil – és mindenkinél egy fényképezőgép. Nem kell sokat várni, és a mobilok leváltják az amatőr szegmens fényképezőgépeit. Több fénykép készül, mint valaha.

A fotóminőség mellett két másik jellemző is a digitálisok fejlesztésének központi kérdésévé válik (vagy már vált is), ezek pedig a sebesség és az energiafelhasználás. Előbbi egyes gépekben már most is kitűnő, a fejlődés azonban nem áll meg.

A legnagyobb kihívás azonban nem a fényképezőgép-, hanem a periféria-, ezen belül is a nyomtatógyártókra hárul. Előnyt élveznek a szaküzletek, hiszen várható, hogy az otthoni nyomtatás mellett mind többen fordulnak az üzletekhez, ha képeik nyomtatásáról van szó. Ez ugyanis egyszerűbb, olcsóbb és jobb minőséget is nyújt. 2003-ban egybillió print készült csak Németországban, fele a kereskedőknél. A helyzet tehát e fronton is kiegyenlítődni látszik az analóggal.

CeBIT-újdonságok



Új játékszerek a Philipstől

Bizonyára többen is megkérdőjelezik, nem elírás-e a címben szereplő márkanév. Nos, egyáltalán nem. A szórakoztatóelektronika egyik óriása, a Sony után ugyanis újabb „belépőt” köszönthetünk a digitális fotográfia világában. A Philips DCS2000K egy két megapixeles, rendkívül lapos, kompakt digitális. Optikájának gyújtótávolsága 7 mm, fényereje 3,2. Monitorral nem, de beépített vakuval rendelkezik. 16 MB-os beépített memóriája 25 kép tárolásához elegendő, a kapacitást SD kártyával bővíthetjük.

Szintén 2 megapixeles a leginkább nyakban vagy kulcskarikán hordva előnyös, mindössze 3x8x1,8 centis csöppség, a kamerával bővített, 128 MB tárolóhellyel rendelkező mini USB eszköz, a KEY010. Egy alkalommal mintegy 300 képet rögzíthetünk vele, váza magnézium.

Májustól mindkét modell (160 és 180 euróért) elérhető a német piacon.

Kodak DCS Pro SLR/n és SLR/c digitális fényképezőgép

Bár a bejelentéssel a Kodak nem várt Hannoverig, sokak számára a szakkiállítás jelentette az első lehetőséget a 14n utódjával történő megismerkedésre. A fényképezőgép felbontása mit sem változott: maradt a 14 megapixel (4500x3000). Változott azonban a 12 bites, 24x36 mm-es CMOS szenzor. Egy új zajszűrő technológia (ún. HPLN technológia) és egy jobb adatátviteli rendszer hivatott javítani a képminőségen. A különleges képpont-kialakítás lehetővé tette az érzékenység növelését, a zajszint csökkentését az ISO teljesítmény fokozása érdekében. JPEG-ben ISO 6–800 között dolgozhatunk, kizárólag RAW formátumot választva azonban egészen 1600-ig válogathatunk. Hosszú expozícióra egy percig van lehetőségünk. Az 1,7 kép/másodperces felvételi sebességgel készült kép RAW, normál JPEG, vagy Kodak Professional Extended Range Imaging technológiájú (ERI-JPEG) fájlformátumokban menthetők el. Az ERI-JPEG formátum kiválóan szolgálja a kép minőségének védelmét, mert a fotográfusok a felvétel után is tudják javítani a képek minőségét.

A kamera az 512 MB RAM beépített memóriával a teljes felbontású RAW beállításnál ~19 képes sorozatfelvételre alkalmas. A „sleep mode” beállítás növeli az akkumulátor használati idejét. Mivel a legtöbb funkció nem hardver-, hanem firmwarefüggő, ezért lehetőség van az ingyenes firmware és szoftverletöltésre, amelyet a Kodak bocsát a felhasználók rendelkezésére, így a legújabb verziók használatával egy „új” DCS Pro SLR/n digitális kamera „jön létre”.

A gép különlegessége, hogy Nikon F bajonett mellett immár Canon EF kompatibilitással is rendelhető.



Nikon Coolwalker MSV-01

A nagyméretű, 6,35 cm átmérőjű TFT monitorral és egyszerű menüvel rendelkező, 30 GB kapacitású (körülbelül 10 ezer kép tárolására elegendő) mobil adattároló eszköz bárkit végigkalauzol a gazdaságos képkezelés folyamatán. A készülék az összes elterjedt képfájlformátummal (JPEG, TIFF), illetve a Nikon digitális tükörreflexes és bizonyos Coolpix digitális fényképezőgépek által készített NEF *(Nikon Electronic Format)* RAW fájlokkal kompatibilis. A képek átmásolása a Compact Flash I/II memóriakártya foglalaton keresztül történik, így felszabadul az adathordozó, és folytatható a terepmunka. Külön rendelhető adapterekkel az SD, MMC, SM és MS formátumok is használhatók. Az áttöltött képek automatikusan, dátum szerint tárolódnak a későbbi gyors visszakeresés érdekében, a mappakészítés és a képek válogatása pedig egyszerű a nagyméretű TFT monitoron kijelzett, egyértelmű menü segítségével. A visszajátszási funkciók teljes skáláján válogathatunk, úgymint elforgatás, nagyítás, illetve hisztogram és EXIF képrögzítési adatok kijelzése. A képernyő és az ergonomikus, négyirányú kezelőgomb – a logikus felépítésű, ötnyelvű menüvel támogatva – rendkívüli mértékben leegyszerűsíti a törlés, áthelyezés, másolás és átnevezés műveleteit.

Miután a fényképezőgép által szolgáltatott képeket terjedelmes mobil fényképalbummá szerveztük, a képeket könnyen megoszthatjuk ismerőseinkkel – és ehhez nem szükséges számítógép! Elég a Coolwalker-t tv-készülékhez vagy projektorhoz (PAL/NTSC) csatlakoztatni, és akár a mellékelt távvezérlővel is levetíthetők a képek. A Coolwalker mindezek mellett lehetővé teszi a képek nyomtatását is, éppúgy számítógép nélkül. Ehhez csupán egy PictBridge kompatibilis nyomtató szükséges.

A Coolwalker akár másfél órán keresztül is működőképes a mellékelt nagy kapacitású Nikon EN-EL6 újratölthető Lítium-polimer akkumulátornak és az akkutöltő/hálózati adapternek köszönhetően. Komplett megoldás bárkinek, aki kedveli a digitális fényképezést, de hajlamos belebonyolódni munkája szervezésébe és az archiválásba. A beépített rugalmas felfüggesztés megvédi a merevlemezt a terepen, illetve az irodában, ami évekig biztos helyet nyújt értékes digitális képarchívuma megőrzéséhez.

„A széles körű kutatások azt mutatják, hogy a fogyasztók hamar élnek a digitális fényképezés előnyeivel, de eltévednek, amikor a képek a későbbi megosztás céljából történő szervezéséről van szó. Az emberek inkább fényképezni szeretnének, mint képeket archiválni és feliratozni! A digitális fényképezés legnagyobb öröme azonban a képek gyors és egyszerű megosztásában rejlik, nem a mappákban való keresgélésben” – nyilatkozta *Hans Gaarlandt,* a Nikon munkatársa.

Műszaki adatok

- Tárolás: 30 GB merevlemez (2,5 inch) (0,1 GB fenntartva a rendszer számára)
- Tárolóeszköz: CompactFlash kártya (Type I/II), Microdrive (SD kártya adapterrel*)
- Képkijelzés: 6,35 cm-es színes TFT LCD monitor, 117 600 képpont felbontással (490x240 képpont), szabályozható fényerővel
- Menünyelvek: angol, francia, német és spanyol
- Visszajátszás adatai: Design rule for Camera File System (DCF) kompatibilis szabály: JPEG, TIFF, NEF (RAW)**, QuickTime Motion JPEG, TIFF Wave Format Audio File (WAV)***. Támogatja a Nikon fényképezőgépek által rögzített fájlformátumokat.
- Visszajátszás: gyorsnézet, egy kép, nagyítás (csak JPEG állókép) 2x, 4x, 8x, diavetítés, mozgókép, hisztogram kijelzése, képrögzítési adatok kijelzése, dátum szerinti keresés
- Csatolófelület: USB 2.0 Hi-Speed: külső merevlemezként / CF kártyaolvasóként működik, támogatja a közvetlen csatlakozást PictBridge kompatibilis nyomtatókhoz USB-n keresztül
- Tápfeszültség: EN-EL6 újratölthető Li-ion akkumulátor (2000 mAh), hálózati adapter (mellékelve)
- Működési idő: körülbelül 1,5 óra folyamatos visszajátszás EN-EL6 akkumulátorral
- Méretek, tömeg: 81x130x35 mm, kb. 350 g (akkumulátorral)

* Külön rendelhető más gyártótól.
** Támogatja a Nikon digitális fényképezőgépek által készített NEF állományokat.
*** Kizárólag a Nikon digitális fényképezőgépek által készített képekhez csatolt hangállományokhoz áll rendelkezésre.



CeBIT-újdonságok

Az Olympus támogatja a Lexar Media Write Acceleration technológiáját

A Lexar Media nagy teljesítményű digitális adathordozók és tartozékok egyik vezető tervező, gyártó és kereskedő vállalata bejelentette, hogy az Olympus csatlakozott azon fényképezőgép-gyártókhoz, melyek támogatják a Lexar Media professzionális, digitális tükörreflexes fényképezőgépekhez kifejlesztett Write Acceleration (WA) technológiáját.

Az Olympus 2003. június 24-én mutatta be az E-1 modellt, amely az első Lexar Media WA technológiát alkalmazó Olympus fényképezőgép volt. A Write Acceleration technológia célja a többletterhelés csökkentése, amely a képek memóriakártyára írásához szükséges, ezáltal gyorsabb írási sebességet eredményezve. Az Olympus E-1 a FAT32 fájlrendszert is támogatja, valamint rendelkezik CompactFlash Type II kártyanyílással, amely lehetővé teszi a Lexar Media nagy kapacitású CF kártyáinak használatát is.

Lexar Media 8 GB CompactFlash



Korábbi számunkban a PMA kapcsán már beszámoltunk egy 8 GB teljesítményű CF kártyáról: akkor a SimpleTech volt a büszke tulajdonos.

Nem kell azonban félteni a memóriakártya-gyártók „másik” óriását, a Lexart sem, amely (időben ráadásul korábban) új eszközével pontosan megduplázta eddigi, kártyánként kínált kapacitását. A szintén 8 GB-os CompactFlash mintegy ezer nagy felbontású, RAW formátumú kép tárolásához elegendő.

A WA (Write Acceleration) technológiát támogató kártya 40-szeres sebességre képes, ami minimum 6 MB/s adatátviteli (írási) képességet jelent. Az új eszköz tehát okkal lehet az olyan profik választása, akik számára fontos a kapacitás, sebesség és a megbízhatóság. A FAT32 fájlrendszerben dolgozó memória mellé az ingyenes Image Rescue 2.0 szoftver is jár, amely a (véletlenül) letörölt képek visszahívását biztosítja. Az ár még nem ismert.

Lexar Media 1 GB Secure Digital Memory Card

Hannover a duplázásokról is szólt, hiszen a Lexar Media nemcsak CF, de Secure Digital (SD) memóriakártyáinak kapacitását is pontosan kétszeresére növelte.

A bélyeg méretű lapka 32 MB-tól 1 GB-ig elérhető. Utóbbi mintegy 500 nagy felbontású (4 megapixeles géppel készített) JPEG képhez, 16 CD-nyi zeneanyaghoz vagy közel 6 órányi MPEG 4 digitális videó rögzítéséhez elegendő. Az SD-kártyák számos eszközzel kompatibilisek, beleértve a videokamerákat, audiolejátszókat, mobiltelefonokat és palmtopokat.

Az 1 GB SD ára 500 dollár körül várható.



Lexar Media 80X Professional CompactFlash kártyák

Az új generáció: 12 MB másodpercenként

A tavasz bizonyos szempontból akár a Lexar évszaka is lehetne, hiszen a gyártó megerősített professzionális sorozatú CF kártyái is piacra kerültek. Az új memóriaegységek nyolcvanszoros teljesítményre, vagyis minimálisan 12 MB/s írási sebességre képesek.

Az új generációs CF kártyák napjaink leggyorsabb memóriakártyái.

A speciális WA technológiát támogató kártyák öt különböző (256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB és 4 GB) kapacitással érhetők el. A Lexar sajtóanyagában közölt árak várhatóan a következőképpen alakulnak (az előbbi sorrendben): 100, 200, 400, 700 és 1500 USD. Ezért a pénzért a sebesség mellé örök garanciát és technikai támogatást is ad a gyártó.



Super Coolscan 9000 ED

Több formátumot!

A Super Coolscan 9000 ED filmszkennert a profi fotósok általános igényeinek kielégítésére alkották meg, úgy, hogy lehetőleg minél több formátum, például a 35 mm-es, a 120/220, a 16 mm-es, a 6x7 és a 6x9 számára megfeleljen. Reklámcégek és stúdiófotósok, akik rendszeresen dolgoznak 120/220 formátumú filmmel, értékelni fogják a Super Coolscan 9000 ED filmszkenner sokoldalúságát és kiváló szkennelési minőségét.

A 4000 dpi valós optikai felbontás és a 16 bites A/D konverzió biztosítja, hogy a 9000 ED a kép teljes felületén kiváló minőséget alkosson. A széles dinamikus tartomány a kompozíciók sötétebb részleteinek előhívását is segíti, a 16-szoros mintavételezésű szkennelés, simább gradációval, valós színhűséget biztosít. Az újonnan kifejlesztett 3 soros CCD képalkotó hozzájárul a kiváló képminőséghez, nem beszélve a gyors szkennelési teljesítményről (35 mm: 40 s; 6x9: 185 s). A Super Coolscan 9000 ED filmszkenner páratlan teljesítményét a Nikon rendkívüli alaptechnológiája hozza. A Scanner Nikkor ED (extra kis diszperziójú) üveg objektívtagok széltől szélig kiválóan megfelelő élességet, kontrasztot és nagyszerű színhűséget hoznak létre. A szkenner alkalmazza a Nikon szabadalmazott rúd-diszperziós LED megvilágítását – nem igényel karbantartást, nincs felmelegedési idő, és nem okoz hőkárosodást a film felületén. A mindenkor pontos színhűség érdekében monitorokon és nyomtatókon egyaránt, a 9000 ED fő jellemzője a Nikon színkezelési rendszere (Nikon CMS – *Color Management System).*

A Super Coolscan 9000 ED filmszkennert képrestaurálási képessége is jellemzi. A Digital ICE4 Advanced technológia újonnan frissített digitális képmódosító módszer, amelyet a Digital ICE (képretusáló és képjavító), a Digital ROC (színrekonstrukció), a Digital GEM (szemcsésségkezelő) és az új Digital DEE (dinamikus expozícióbővítő) funkciók alkotnak. A Super Coolscan 9000 ED filmszkenner rendkívüli Digital ICE Professional képkezelő eszköze szintén kompatibilis a Kodakchrome filmekkel is. A fényesség és a színtelítettség kezeléséhez egy érintéssel szintén rendelkezésre áll a (Scan Image Enhancer) kezelőeszköz.

A felsorolt rendkívül korszerű jellemzők és tulajdonságok mindegyikét kiegészíti, rendkívül gyors adatletöltéssel az IEEE 1394 interfész, és ezzel együtt alkotják meg közösen a Super Coolscan 9000 ED filmszkennert – az asztali filmszkennelés világának új királyát.



CeBIT-újdonságok

Fuji FinePix S3 Pro

A profik választása



A Fujifilm FinePix S3 Pro bemutatása – a Minolta egyetlen SLR digitálisa mellett – minden bizonnyal a CeBIT másik leginkább várt érdekessége. Mielőtt rátérnénk az S3 bővített szolgáltatásaira, érdemes megismerkedni a gép lelkével, az új fejlesztésű Super CCD SR szenzorral és az azt vezérlő technológiával, melyet speciálisan a professzionális fotográfiához fejlesztettek ki. Jellemzői közé elsősorban a megnövelt dinamikus tartomány, vagyis a nagy kontraszttal rendelkező felvételi témák részletgazdag rögzítése tartozik. A Super CCD SR mindemellett érzékenyebb is, javult a jel-zaj arány, és a színreprodukció is pontosabbá, semlegesebbé vált. Az APS méretű (23x15,5 mm) szenzor felbontása 12,3 Mpixel (6,17 millió S-pixel, 6,17 millió R-pixel).

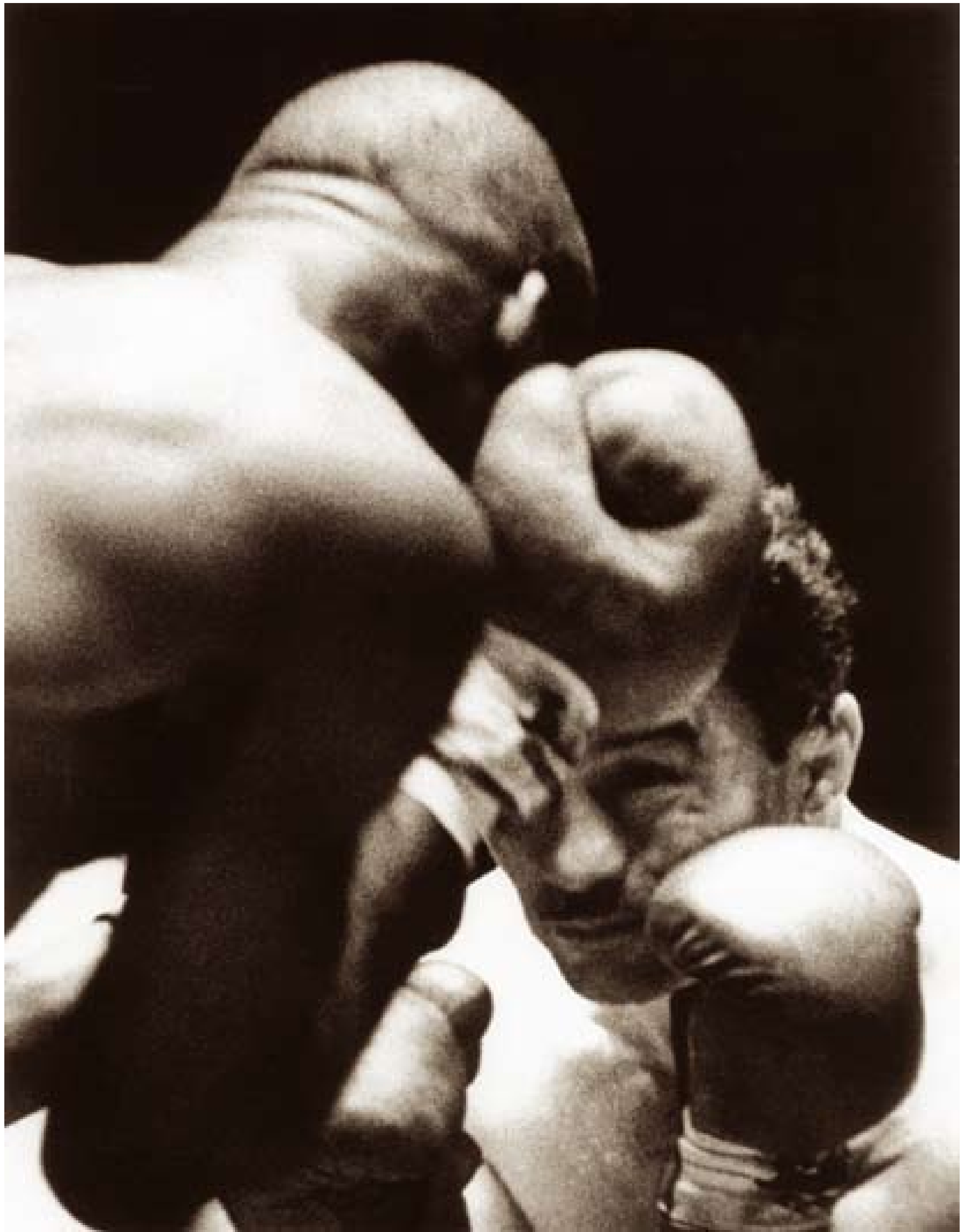
Megújult a robusztus váz is, amely még professzionálisabb jelleget kapott. Az egyetlen fő darabból öntött, masszív váz megbízható polikarbonátból készült és Nikon F bajonettel rendelkezik. Megtalálható rajta a függőleges kioldás lehetősége is, de a Fuji mérnökei a hátsó LCD-t is újragondolták. Felbontása 235 000 pixel, látószöge 100%-os. A fényképezőgép áramellátását négy AA Ni-MH újratölthető akku biztosítja. A vakufénymérés módja D-TTL, a szinkronidő 1/180 s. Megtalálható rajta a beépített PC Sync kimenet is, így az S3 külső stúdióvakukkal is összeköthető. A számítógépes kapcsolat nagy sebességű IEEE 1394 (FireWire) és USB 2.0 porton egyaránt megvalósítható. A felvételek tárolására xD Picture Card és IBM Microdrive ad lehetőséget.



Képes portré

Hemző Károly

Hemző Károly 1928-ban Budapesten született. Gyermekkorában a vidéki, szabad életről álmodozott, különösképp a lovakért rajongott. Közbejött azonban a háború. A véletlen úgy hozta, hogy sportfotográfus lett (Budapesti Honvéd Sport Egyesület, majd a Képes Sport munkatársa), idővel azonban szűk lett számára a pálya. Fotóriporter lett. Ahogy ő fogalmazott: „Kitárulkozott előttem a világ... Akkoriban csak sejtettem, ma már tudom is: számomra az a legfontosabb, hogy élményeimet másokkal is megoszthassam.” *Balázs Béla-díjas (1978), érdemes (1982) és kiváló művész (1990).*



Papp László, 1963



A csikó, 1975



Télutó, 1965

Fotóhónap 2004

Hungarian Month of Photography

www.fotohonap.hu

Szem – Tanú – Vallomás

A fénykép mint a valóság tanúja születése óta vitákat gerjeszt, eszmecserére sarkall. Igazat mond-e? Ha hazudik, hogyan teszi és miért? Dolga-e egyáltalán a tanúvallomás? A fénykép lényegéhez tartozik-e egyáltalán a valóság ábrázolása? Ha igen, akkor milyen módon teszi azt? Mennyire tudatosan használják, vagy ellenkezőleg, el akarják fedni a fényképezés realitáshoz tapadását azok, akik művészi eszköznek tekintik?

A Fotóhónap 2004 programjai a fotográfia szemtanú mivolta és sajátos vallomásai köré rendeződnek. Az emberiség jelenkori helyzetének enciklopédikus igényű fotográfiai freskóját festő brazil–francia Sebastiao Salgado Exodusa, Szilágyi Lenke nehezen besorolható izgalmas művei vagy a kifogyhatatlan kincsesbányának látszó Horus Archívum privát történelmi freskója ugyanazt a kérdést igyekeznek nagyon különböző aspektusokból megvizsgálni. Aki végigjárja a tárlatokat, találkozhat a pályájuk elején álló ígéretes tehetségekkel a Dokumentum 6 projektjén, és az idén 100. születésnapját ünneplő szociofotós klasszikussal, Tabák Lajossal. Láthat együtt William Klein- és Vancsó Zoltán-műveket. Gyönyörködhet a cseh Tono Stano klasszikusan esztelen aktjaiban és Boros György manipulált életdarabjaiban. Az érdeklődő közönség huszonegy vernisszázson fordulhat meg, könyvbemutatókon, szimpóziumokon ismerkedhetnek a témában neves külföldi és remek hazai szakemberek véleményével.

Ízelítőül néhány kiállítás a huszonegyből.

Szarka Klára, kurátor

Képek a Horus Archívumból – Millenáris Park



Jó harminc évvel ezelőtt kezdett amatőr fényképeket gyűjteni *Kardos Sándor,* a kitűnő operatőr. Ő maga a Horus Archívumot éppen úgy életműve részének tekinti, mint filmoperatőri munkásságát. A gyűjtemény az eltelt évtizedek alatt oly hatalmassá gyarapodott, hogy jelenleg a legvalószínűbbnek látszó becslések szerint a Horusban őrzött fotók száma talán eléri, vagy legalábbis megközelíti a kétmillió darabot. Egy kutató, ha néhány hónapot eltölt a Horus képei között, lelkiismeretesen feljegyzi tapasztalatait, majd egy tanulmányban leírja, hogy milyen a Horus Archívum, valószínűleg egy egészen másfajta gyűjteményről fog hírt adni, mint egy másik kutató, aki ugyanilyen lelkiismeretesen írta meg tanulmányát a saját tapasztalatairól. A Horusban minden benne van, amit az ember produkált az utóbbi százhúsz évben. Bárki, aki elkezd Horus-képeket nézegetni, rövid időn belül találkozik önmagával, találkozik olyan fotóval, amelyről az az érzése, hogy tulajdonképp róla készült, vagy akár ő is készíthette volna. A gyűjteményből 120 képet mutat be a Fotóhónap rendezvényeként a Millenáris Park Kerengőjében megnyíló kiállítás.

Megnyitó május 18-án 18 órakor, látható június 10-ig.

Tabák Lajos – Országos Széchényi Könyvtár



Az 1920-as évektől az egész világon kibontakozóban volt egy új fotográfiai irányzat. Az új hullám egyszerre kapcsolódott a művészeti avantgárdhoz és a politikai baloldal radikálisabb irányaihoz. Európában és Észak-Amerikában egyaránt felkavarta az addigi fotóművészet elitista állóvizét a valóságlátás és -láttatás új formáit keresők hevülete. *Tabák Lajos* ehhez az irányzathoz kapcsolódott és a Kassák Lajoshoz közel állókban talált először támogatókra. 1945 után a fotóművész Tabák Lajos majd két évtizedre feledésbe merült. Ahogyan maga a szociofotó meg a fényképművészeti avantgárd is. Tabák, aki több személyes tragédia miatt csaknem a teljes életművét elvesztette, a fényképezést sokáig elhanyagolta. Kaposváron a cukorgyár igazgatójaként vett a kezébe újra gépet, s belefogott a saját múltjának föltárásába is. Afféle képrégészként gyűjtögette a régi fölvételeit. A rá jellemző szívós szorgalommal rekonstruálta a saját fotóművészeti múltját.

Februárban volt százéves.

Megnyitó május 7-én 15 órakor, látható június 6-ig.

Magyar Fotográfiai Nagydíj – Ludwig Múzeum



A Magyar Fotóművészek Szövetsége (MFSZ) első alkalommal ítélte oda a T-Mobile Magyarország Távközlési Rt. által támogatott nagydíját. A félmillió forint készpénzzel és egy 2005-ben a Magyar Fotográfusok Házában rendezendő gyűjteményes kiállítás szponzorációjával járó díjat első alkalommal *Benkő Imre* fotográfus nyerte el. Az MFSZ elnöksége által felkért háromtagú kuratórium, Albertini Béla, Haris László és Korniss Péter három olyan személyre tettek javaslatot, akik a közelmúltbeli tevékenységül alapján méltók lehetnek a díj elnyerésére. A kuratórium Benkő Imrét, Szilágyi Lenkét és Tóth Györgyöt ajánlotta. A jelöltek közül a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagsága szavazatai alapján Benkő Imre került ki győztesen. Kamarakiállítása kóstoló a jövő évi tárlatból.

Megnyitó május 13-án, látható június 13-ig.

Dokumentum 6 – három helyszínen



A Dokumentum 6 egy olyan negyedszázada tartó kiállítássorozat része, amely a fotográfiai alapú képek legújabb megjelenési formáira figyel. Ez alkalommal a rendezők ismét olyan fiatal alkotókat kértek föl, akik színes, naplószerű, életmódot feldolgozó vagy értelmező alkotásaikkal újszerű képet adnak környezetünkről. Az úgynevezett „dokumentarista” fotográfia tanulságainak alapján keresik azt a szemléletmódot, amely a kortárs világ leírója, kifejezője lehet. A Dokumentum 6 projekt 2004. évi kiállításai, a már túlságosan is ismert „dokumentarista” képi fordulatokon túllépve, a személyes és friss valóságfeltárásokra koncentrálnak, ilyen formában tehát semmiképpen nem egy szürkés-fekete fotótörténeti keretben, hanem a mindennapok világának színes médiakeretében megjelenő valóságképet mutatnak.

Mai Manó Ház: megnyitó május 14-én 18 órakor, látható június 13-ig. • Dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet: megnyitó április 23-án 18 órakor, látható május 23-ig. • Vintage Galéria, Budapest: megnyitó május 11-én 18 órakor, látható június 4-ig.

Párizs + Klein + Vancsó + Krstic – A MEO-ban





*

A világhírű fotós, *William Klein,* a képeivel sajátos univerzumot teremtő *Vancsó Zoltán* és az ironikus alkotásai helyett most személyes hangvételű fényképekkel bemutatkozó *Milorad Krstic* arról vallanak, hogy városunknak a képeslap-műemlékeknél ezernyi érdekesebb oldala van. Bebizonyítják, hogy hiába láttunk már nagyvárost alkonyatban, madártávlatból és űrfotón, semmit nem tudunk róla. Eiffel-tornyok és Halászbástyák ugyanis minden metropoliszban vannak. Valójában azok a felületek a lényegesek, ahol a lakók talpukkal az aszfalthoz érnek. Az ablakból is látható sztorikból áll össze a város. Párizs és Budapest ismeretlen és sokszor látott helyszínei sajátos fényben tűnnek fel a fotográfiákon. A meglepő helyzetek, az utcasarkokon zajló drámák, a humoros vagy meditatív pillanatok még a Halászbástyánál is lenyűgözőbb világot tárnak elénk.

Megnyitó június 9-én, látható július 28-ig.

Dokumentum és más – Kecskeméten



A fényképezés feltalálása óta minden történelmi periódus központi kérdése volt, hogy az adott korszak eseményeit, ismert embereit, az akkor elkészült jelentős épületeket, s ezekkel párhuzamosan az úgynevezett mindennapi életet megfelelő mélységben és színvonalon dokumentálják. E százhatvan év minden történelmi korszaka ránk hagyományozta önmaga képes lenyomatát, ugyanakkor ezek tanulmányozásakor nem hagyható figyelmen kívül annak vizsgálata: ezekből mi jelenhetett meg, mi kerülhetett készülésük idején a nyilvánosság elé.

Az 1945 után eltelt időszak egyaránt bővelkedett fordulatokban, történelmi eseményekben és ismert, tehetséges fényképészekben. E kiállításon egymás mellé válogatták a korszak emblematikus, sokat idézett („hivatalos”) image-képeit és az ugyanekkor készült, a hivatalos trendbe nem illeszkedő, s ezért nyilvánosságot nem kapott, elhallgatott fotográfiákat. Reményeink szerint a kétféle képsorból kikerekedik e csaknem fél évszázad hiteles képe.

Magyar Fotográfiai Múzeum: megnyitó május 21-én, látható június 27-ig.

Szilágyi Lenke – Ernst Múzeum

Az egyik legismertebb magyar fotóművésznőnek, *Szilágyi Lenkének* rendez kiállítást az Ernst Múzeum. E kiállítás műfajában (fotó) elsőként illeszkedik a múzeum nőművészeket bemutató sorozatához. Szilágyi színházi és filmes munkái mellett a Beszélő című lap állandó fotósaként dolgozott évekig. Szuverén alkotó művészként naplószerű fényképsorozataival szerzett magának hírnevet, illetve szociofotó-ciklusait ismerheti még a közönség.

A periférián élők felé nem külső szemlélőként, a magas művészet arroganciájával fordul, hanem saját szomorúságát találja meg a kitaszítottakban, akik emiatt képtelenek pózolni. Alig van kontinens, ahol – akár mint kiállító művész, akár mint fotográfus – ne járt volna még. Még is mindenütt az eredendő emberi sorsokat találja meg.

A jelen kiállítás Szilágyi Lenke húszévnyi munkásságának legjavát igyekszik bemutatni, melyet a *Fényképmoly* című, az Ernst Múzeum gondozásában megjelent album is kiegészít.

Megnyitó május 6-án, látható május 30-ig.





Exodus – Ludwig Múzeum

Sebastiao Salgado brazil–francia fotóművész a kortárs alkotók egyik legnagyobbja. *Exodus* című legújabb grandiózus tárlata a világ minden táján a legkülönfélébb okokból vándorló, költöző, elűzött, menekülő emberek fotográfiai freskóját festi meg.

Salgado a dokumentarizmus egyik legeredetibb megújítója, formanyelve a magyar fotográfusoknak, esztétáknak, fotótörténészeknek pótolhatatlanul fontos viszonyítási alapot adhat, de képei a nagyközönség számára is felkavaró, katartikus élményt nyújtanak, miközben világunk egyik legbonyolultabb és égetően fontos kérdéséről segíti elgondolkozni a szakmát és közönséget egyaránt.

Megnyitó, egyben a Fotóhónap 2004 ünnepélyes megnyitója május 13-án 17 órakor, látható június 27-ig.

- április 14.–május 15-ig: **Telek Balázs: Anamorf,** Godot Kávéház, Bp. VII. Madách út 8.
- április 22.–május 28-ig: **Robert Capa–Normantas Paulius: Halál a Vörös-folyó-deltán (Robert Capa halálának 50. évfordulója),** Városi Galéria, Nyíregyháza, Szabadság tér 9.
- április 23.–május 23-ig: **Dokumentum 6,** Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Vasmű út 12.
- április 29.–május 16-ig: **Dinamo hetek a Lumen Fotóművészeti Alapítvány és a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója szervezésében,** DINAMO, Bp., IX. Tűzoltó u. 22.
- május 4.–június 6-ig: **Vancsó Zoltán: Zarándokok,** MVM Galéria, Bp. I., Vám u. 5–7.
- május 4–17-ig: **Nagy Zopán: Elfedések – rámutatások,** K. A. S. Galéria, Bp. V., Váci u. 36.
- május 6–30-ig: **Szilágyi Lenke retrospektív kiállítása,** Ernst Múzeum, Bp. VI., Nagymező u. 8.
- május 7.–június 6-ig: **Tabák Lajos 100 éves,** Országos Széchényi Könyvtár, Bp. I., Budavári Palota F épület
- május 11., 18 órakor: **Boros György kiállítása,** Óbudai Pincegaléria, Bp. III., Fő tér 1., június 6-ig
- május 11., 19 órakor: **Olivier Thieffry kiállítása,** Óbudai Társaskör Galéria, Bp. III., Kiskorona u. 7., június 6-ig
- május 11., 18 órakor: **Gerhes Gábor kiállítása – Dokumentum 6,** Vintage Galéria, Bp. V., Magyar u. 26., június 4-ig
- május 13., 17 órakor: **A Fotóhónap 2004 ünnepélyes megnyitása, Sebastiao Salgado Exodus című kiállításának megnyitója,** Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2., június 27-ig
- május 13., 17 órakor: **A Magyar Fotográfiai Nagydíj átadása, a nagydíjas Benkő Imre kamarakiállításának megnyitója,** Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2., június 13-ig
- május 13.: **Tono Stano kiállítása,** Francia Intézet, Bp. I., Fő u. 17., június 15-ig
- május 14., 14–19 óráig: **Szimpózium a Dokumentum 6 kiállításhoz kapcsolódóan,** Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20.
- május 14., 18 órakor: **Dokumentum 6 megnyitója,** Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20., június 13-ig
- május 15., 11–17 óra között: **Nemzetközi portfólióbemutató,** Magyar Fotográfusok Háza, Bp. VI., Nagymező u. 20.
- május 18., 18 órakor: **Regina Schmeken: Az új közép. Fotók 1989–2000 című kiállításának megnyitója,** Dorottya Galéria, Bp. V., Dorottya u. 8., június 10-ig
- május 18., 18 órakor: A **Horus Archívum kiállítása,** Millenáris Park, C épület – Kerengő Galéria, Bp. II., Lövőház u. 39., június 10-ig
- május 20., 17 órakor: **A fény szerelmese Dulovits Jenő (1903–1972) című kiállítás megnyitója,** Könyvtár Galéria, Vác, Budapesti főút 37., június 22-ig
- május 20., 18 órakor: **Christo és Jeanne-Claude projektek, Man Made Planet – Ember formálta bolygó, Wolfgang Volz fotói,** Ludwig Múzeum, Bp. I., Szent György tér 2., augusztus 29-ig
- május 21., 17 órakor: **Dokumentum és más című kiállítás megnyitása,** Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, Katona J. tér 12. június 27-ig
- május 26., 18 órakor: **Barnás Ferenc Márai-díjas író beszél New Yorkról,** Ernst Múzeum, Bp. VI., Nagymező u. 8.
- május 28., 18 órakor: **A Horus Archívum tanulmánykötetének bemutatása,** Millenáris Park, C épület – Kerengő Galéria, Bp. II., Lövőház u. 39.
- június 9.: **Párizs + Klein + Vancsó + Krstic,** MEO – Kortárs Művészeti Gyűjtemény, Bp. IV., József A. u. 4–6., július 28-ig

Az új közép – Fotók 1989–2000

Regina Schmeken tárlata Budapesten

Az eredeti német cím – *Die neue Mitte* – konkrét értelmében Berlin keleti felének központját jelenti, de áttételesen az NSZK-nak a kontinensen manapság elfoglalt, középponti helyzetére is utal, a főváros és az ország újraegyesülése után. Regina Schmekennek ez a fotókiállítása 2001. október elsején nyílt meg a Brandenburgi Kapunál – a Knesebeck Verlag vaskos és elegáns albumának kíséretében, *Julian Nida-Rümelin, Carla Schulz Hoffmann,* valamint *Tilman Spengler* szövegeivel –, 2002 őszétől pedig a Goethe Institut Inter Nationes vándortárlataként járja a világot, így látható most Budapesten is az Ernst Múzeum Dorottya Galériájában.

Pontosabban szólva 41 fotóból álló válogatással találkozhatunk a magyar fővárosban, amelyből valamennyi fekete-fehér, a fotósnő 1977 óta bevett szokása szerint. Schmeken 1986-tól a Süddeutsche Zeitung munkatársa, számos bel- és külföldi, egyéni és csoportos tárlaton szerepelt már, több országos vagy nemzetközi díj birtokosa, művei pedig bekerültek a világ jelentős közgyűjteményeibe. Bár második könyvének alcíme: *Deutschland 1989–2000,* a reprezentatív kötet és a frappáns tárlat korántsem szorítkozik kizárólag Németországra, hanem még a közel sem teljes magyarországi „merítésben” is előfordul a german városok mellett Zágráb és Párizs éppúgy, mint Krakkó és Velence, netán a koszovói Brod és a boszniai Tuzla, sőt egyszer még New York körvonalai is felsejlenek az óceánon túlról. Az egész kontinensre kiterjedő helyszíneken élvonalbeli politikusok és a divatvilág felkapott modelljei váltakoznak menekültekkel, híres írók, festők, filozófusok munkásokkal vagy felvonulókkal.

Schmeken nem véletlenül kedvelt: bevált módszere a képzettársítás. Hosszú esztendőket is képes kivárni, hogy látszólag egymástól teljesen távol álló, mégis együtt merőben új értelmet nyerő fotográfiákat állítson egymás mellé, páros vagy akár hármas sorozatokban. Ilyen frappáns triptichonja például, amikor bajor birkák legelnek egy réten (1988), aztán bőrnadrágos és kakastollas müncheni atyafiak menetelnek (1993) és a kölni dóm előtt női énekkar vonul libasorban (1999). Joggal véli úgy, hogy ehhez minden más kommentár felesleges, mert a képek önmagukért beszélnek, akárcsak a másik esetben, amikor a szövetséges haderők berlini búcsúzatásán Kohl és John Major pózol (1994), ugyanott a Schauspielhaus előtt a nagytestű német kancellár és a mellette eltörpülő Mitterand ágál a második világháború befejezésének fél évszázados jubileumán (1995), a müncheni Oktoberfesten pedig egy Kohl-álarcos óriás vedeli a sört a literes krigliből a körülötte állók ámulatára (1997). Az „ikerképek” közül az egyiken szellemes és elegáns egymás mellett, amint egy párizsi divatbemutatón piruettezik a manöken és körberöpüli őt fátyolstólája (1993), miközben a kölni világgazdasági csúcstalálkozón Bill Clinton várja Schrödert teátrálisan kitárt karokkal, mintha szárnyalni akarna (1999). Még ennél is frappánsabb a Reichstag a bolgár Christo „csomagolásában”, antik görög drapériás modellel az előtérben (1995) és a Reichstag új címerének Thierse általi leleplezése az országgyűlés nagytermében (1998). A maró iróniát sem nélkülözi, amikor a krakkói Jagelló egyetem díszudvarán a részben letörött fejű királyszobrokat (1993) társítja a leköszönő Kohl-kormány utolsó bonni sajtótájékoztatójához (1998), az elnöki asztalnál ülő, funkciójukat vesztett politikusokkal. A teljesség igénye nélkül ugyan, de hogy végül egy olyan képét is említsük a sok közül, amelyik önmagában is „megáll a saját lábán”: Kohl kancellár terjedelmes potroha úgy rajzolódik profilból, a háttérből az előtte álló politikus sovány alakjára a remekül ellesett „takarásban”, mintha az ennek a keszeg alaknak a saját hasa volna… Ilyen pillanatokhoz – persze – szerencse is kell, de a régi és bevált közmondás szerint: szerencséje csak a tehetséges embernek van. Regina Schmeken pedig feltétlenül ezek közé tartozik!

Wagner István

Megnyitó május 18-án, 18 órakor, látható június 10-ig.





Köln, 1999. június, világcsúcstalálkozó, Bill Clinton és Gerhard Schröder, valamint Párizs, 1993. január, haute-couture divatbemutató

Fotótárlat

Szerkeszti: Wagner István

Szicíliai hangulatok

Jakab Ildikó fiatal pécsi fényképész szerint: *„Megragadni egy mulandó pillanatot és megpróbálni felfedni benne az örök érvényű részletet – ami lehet akár furcsa, akár meghökkentő, érzéki, tiszta vagy csak természetesen egyszerű –, ez az igazi fotó számomra…”* Korábbi, fővárosi tárlatán prágai részletekkel mutatkozott be a Cseh Centrumban, most *Szicíliai hangulatok* címmel tár kéttucatnyi színes felvételt az érdeklődők elé. Ami a néző számára a legfeltűnőbb: a képek többségén nincs egyetlen élőlény sem, ez adja különös, metafizikus hangulatukat, legyen az Lépcsőutca Lipariban (már-már teátrális fény- és árnyékkontrasztokkal) vagy Egy pillantás a tengerbe (kavicsok a sekély parti hullámverésben), netán Szieszta (üres csónakok a homokfövenyen, a tűző déli napsütésben), avagy a Cefalu-triptichonból a rusztikus középkori várfal, a dóm kőcsipkés homlokzata és erkélyes lakóházak sora dekoratív kovácsoltvas rácsokkal. De mielőtt elhamarkodottan emberkerülőnek tartanánk emiatt, fokozatosan felfedezhetjük a kevés ellentételezést is. Így a Piactér összetartozó hármas sorozatában a kopasztott szárnyasok ugyan az üresen tátongó boltocska ajtajában lógnak, és a halak is árván zsúfolódnak a ládában, de a harmadik képen gyalogosok és motorosok sürögnek-forognak, árusok és vásárlók trécselnek mediterrán atmoszférát árasztva, a meghívón is közölt felvételén Giovanni papa mutatja széles hátát a szemlélőnek, piros ingében a kikötő kőkorlátjára könyökölve, a legeklatánsabb cáfolat pedig a Végzetesen vidám lépés (egy népes esküvői menetről a templom előtt).

(Big Ben teázó, Bp. V., Veres Pálné u. 10. Nyitva június 13-ig, mindennap 10–22 óráig.)





Útközben

Szilágyi Zoltán fotós hazánkfia másfél évtizede finn földön él. Bár a meghívóra udvarias gesztusként a fehér alapon kék keresztes nemzeti zászló került egy szintén kék-fehér csíkos épület előtt, mostani budapesti kiállítása korántsem korlátozódik kizárólag nyelvrokonainkra, hiszen sokat utazik a világban. Az viszont eléggé általános jellemzője mindig és mindenütt, hogy szívesen részesíti előnyben az architektúrát. Így aztán hatalmas bejárati üvegfalon, torzítva tükröződik vissza tört részletekben Helsinki jellegzetes centruma a történelmi műemlékekkel, egy másik felvételén meghökkentő békaperspektívából láttatja egy hatalmas katedrális oszlopcsarnokát (ezáltal kétoldalt monumentálissá nőtt padsorokkal és padlómintákkal), máskor folyosó boltíve alól tekint kamerája a rusztikus főépület zömök homlokzatára, avagy kettős üvegablak mögül vesz fel egy szemközti háztetőt, netán egy középkori vár puritán lőrésére korlátozódik csupán érdeklődése. A mértanias szigort szerencsésen oldják az olyan felvételek, mint amilyeneken például távol-keleti lakóhajók zegzugos, tarkabarka sorfala kígyózik egzotikus látványként a folyóparton, oroszlánfejű aranysárkány rajzolódik „szecessziós” sörénnyel és tarajjal a fodrozóan bárányfelhős égre, esetleg magányos pálma dacol a kitörőben lévő trópusi viharral a tengerparton… Babics Imre költő találó méltatása szerint: *„Bárhol jár a világban, Lappföldtől Ausztráliáig, Írországtól Thaiföldig, Szilágyi László – és ez óriási erény – nem ítélkezik az önmagát – kimondva, kimondottan – felsőbbrendűnek tartó civilizált fehér ember stílusában, hanem kulturált európai módjára, tárgyilagosan be- és megmutat.”*

(Millenáris Teátrum előcsarnoka, Bp. II., Fény u. 20–22. Nyitva május 23-ig, naponta 10–18 óráig.)

Párizs nem ereszt el

Adyt idézi a tárlat címében *Csorba Csilla* rendező, amikor magyar íróknak a francia fővároshoz fűződő élményei között tallózott az 1900–1939 közötti esztendőkből, korabeli híres fotográfus honfitársaik köz- és magántulajdonból válogatott képeinek tükrében is. A legrégebbiek a pannókon Székely Aladár 1905 körüli klasszikussá vált portréi Adyról, Lédáról vagy Bölöni Györgyről és feleségéről, Itókáról, aztán Landau Erzsébet felvétele a St. Lazare pályaudvarról és Rogi André (Klein Rózsi) arcképei Bonnardról, Dora Maarról vagy éppen önmagáról. André Kertész 1933 táján készítette közismert sorozatát az őszi párizsi utcákról, a híres vendéglőkről és szállodákról, avagy Ady szállásáról, az éjjeliszekrényén pohár bor és gyűrött hírlap mellett a nyitott bibliáról. Ismeretlen szerzőtől szerepel a vitrinben a húszas esztendőkből Tihanyi Lajos és baráti köre egy párizsi erkélyen, míg Müller Miklós ottani portréja az íróról már a harmincas évekből való. A mellékelt díszoklevél szerint Koffán Károlyt aranyéremmel díjazták az 1937-es párizsi világkiállításon, akinek az évi felvételén a Radnóti és az Ortutay házaspár mellett felesége, valamint Müller Miklós kollégája látható, az utóbbi viszont Koffánt kapta lencsevégre cserébe, ugyanebben a társaságban. Bár 1947-es datálása szerint a korszakhatárnál sokkal későbbi, érdekes egy amatőr sorozat Illyés Gyuláról is, hotelje előtt vagy fák között, háttérben a Notre Dame távoli sziluettjével. A falakon régi képes levelezőlapok teremtenek adekvát hangulatot, a kerek kávéházi asztalok üveglapjai alatt pedig felvonul fekete-fehér fotókon szinte az egész akkori magyar írótársadalom, a kabarészerző Nagy Endrétől az irodalomtörténész Szerb Antalig.

(Petőfi Irodalmi Múzeum, Bp. V., Károlyi Mihály u. 16. Nyitva augusztus 15-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)





Európai műtárgyfotók

Az óbudai Zichy-kastélyban Kassák Lajos hagyatékából válogatta *Csaplár Ferenc* múzeumigazgató azt az aktuális fényképkiállítást, amelyik egész Európára nyújt kitekintést. A tárlatrendező közlése szerint a sokoldalú magyar mester 1920-tól előbb a Ma és a Dokumentum, később 1946-tól az Alkotás és a Kortárs folyóirat szerkesztőjeként kapta szinte folyamatosan, három évtizeden át közlésre a műveiről készült felvételeket, hazai és külföldi kollégáitól egyaránt. A szorosan vett műtárgyfotók mellett akár műtermi vagy kiállítási enteriőrök, portrék is gyakorta előfordulnak, sőt kirakatfotó is akad, például André Kertész párizsi fényképén, Willi Baumeister 1922-es hannoveri tárlatának katalógusával. A Bauhaus dessaui korszakából való Moholy-Nagy fotósorozata saját kezű rájegyzéseivel, az 1931-es berlini építészeti kiállítás általa tervezett részeiről. Ritkaságnak számít André Kertész felvétele Mondrian párizsi műterméből. Le Corbusier építészeti munkásságát szintén Párizsban élő hazánkfia, Lucien Hervé két remek fényképe képviseli. Az 1928 őszén indult Munka című folyóirat Kassák tervezte plakátja a Pécsi József által készített, egész és fél alakos portréfotó révén vált közismertté. A reklámművész Kassák által tervezett díszdobozt szintén Pécsi felvételén láthatja az utókor kizárólag. A kollekció tetemes részét képezik az 1946–48 közötti évekből a francia fővárosban világhírűvé vált, magyar származású művészekről és műveikről készült felvételek, amelyeket nem kevésbé neves egykori honfitársaik készítettek, mint Brassai, Ergy (Erzsi) Landau vagy Rosie Rey, továbbá ezzel párhuzamosan Budapesten, az MTI munkatársaként dolgozó Petrás István múzeumi fotós munkái. Molnár Edit, Rédner Márta és mások 1957 utáni művészi kompozíciói jobbára Kassákot ábrázolják munka közben, képei előtt. A fentiek mellett Czvek Gyula és Rónai Dénes, Szelényi Károly, Szélpál Árpád avagy Vattay Elemér felvételei teszik teljesebbé a válogatást.

(Kassák Múzeum, Bp. III., Fő tér 1. Nyitva június 27-ig, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.)

Víz alatti világ

Interjú Lasetzky Frigyes búvárfotóssal

Fotós pályafutásom Gerald Durell *Az amatőr természetbúvár* című könyve nyomán indult, még általános iskolás koromban. A ház körüli és madárfotózás mellett találtam néhány megszállott akvarista osztálytársat is, így lassacskán a szépen berendezett akváriumom is fotótéma lett.

A gimnáziumban már komolyabban kezdtem foglalkozni a biológiával, sorban faltam az útleírásokat. A madártáborok után következtek az első búvárexpedíciók. Kalandkereső osztálytársakra mindig talál az ember, így hamar megszerveződött az első, majd szép sorban minden évben az újabb adriai búvárkaland. Az első években szabad tüdővel, evezős csónakkal. Ez idő tájt már „sok" természetfotós tapasztalatom volt, egyértelműnek tűnt, hogy a víz alá is le kell vinnem a gépet. De hogyan? Végy egy hátizsákot, tegyél bele egy többé-kevésbé vízhatlan módon a cső végére szerelt zacskót, kapd be a cső végét és a hátadon az iskolatáskával, merülj alá a Tatai-tóban. Gépet egyelőre ne vigyél magaddal, mert nem biztos, hogy túléled. Az ősidők után következtek a komolyabb „zacskók", amelyekbe már fényképezőgépet is bele lehetett tenni. Igaz ugyan, hogy beázott, de kívülről kesztyűszerűen benyúlva kezelhető volt a blende, az idő és az expozíciós gomb. A szabad tüdős fotózás korszakának aztán hamar vége lett. Kezdeti próbálkozásként ugyan meglehetős művek születtek, de lehetetlen volt egy levegővel annyi időt eltölteni a víz alatt, hogy megmutatható képet készítsen az ember. A jó öreg fémvázas Praktica pedig a második beázást már nem bírta ki, és rozsdás lamellái sosem szólaltak meg többet.

Az első ösztöndíjak, az eladott biciklik ára, és minden lehetséges anyagi javak áldozatul estek a légzőkészülékekért, és végre egy igazi szilárd víz alatti tokra is tellett, vakuval együtt. Az első Vörös-tengeri képeimre legalább két évig büszke voltam.

A legkiemelkedőbb teljesítményt ezen a téren Dombovári Tibortól láthattam. Tőle tanultam meg a JÓ KÉP esszenciáját is: Sosem láttunk még ilyet! – Megismételhetetlen! – Nem lehet jobban megcsinálni! Ha e három állítás igaz, akkor a KÉP JÓ. Egyébként csak egy újabb próbálkozás, olyanból pedig több millió készül világszerte. Így dolgozik és így ítél a profi. Jó esetben önmagát is így ítéli meg. A nagy többségnek marad a hobbifotó (amatőr). A legjobb kép helyett megelégszik az ember a „lehető" legjobb kép elkészítésével. A fejlődést pedig saját magához méri.

Az igényes hobbifotózás is többet kíván azonban egy eldobható, 2 méterig vízálló papírgépnél. A legtöbb hobbifotós a „ha már ott jártam, merültem is, fotóztam is egy kicsit" hozzáállásával sosem fog értékelhető képet készíteni. Egy víz alatti fotós legtöbbször egyedül merül, hiszen nincs olyan társ, aki hajlandó lenne fél órát egy koralltömb mellett eltölteni, arra várva, hogy elkészüljön a kép. Az állatok ismerete, viselkedésük tanulmányozása éppúgy fontos az értékelhető képek készítéséhez.

Az elmerült téma keresésekor és a téma körülfotózásakor persze könnyen elfelejti az ember, hogy a víz alatt van, és az idő szűkös is lehet. Mélyebb merüléseknél nagyon észnél kell lenni, a nitrogénbetegség elkerülése végett hosszabb-rövidebb megállókat kell beiktatni a felszínre jövetel közben. Ha valaki pánikba esik, végzetes is lehet. Volt alkalom, hogy az utolsó korty levegőt erővel kellett kiszívni a palackból.

A búvárutak számomra leginkább nyáron vagy ősszel esélyesek, amikor a közeli tengerek felmelegszenek, és a fotós munka összeköthető a család vagy a barátok nyaralásával is. A leggyakoribb vendéglátónk az elmúlt 10 évben Horvátország volt. Az Adria zsúfolt északi partjai kevésbé vonzanak manapság, habár legrégibb emlékeim mégis idekötnek. A leghosszabb időt Cres szigetén töltöttem el még 93/94-ben. Ezek az évek még a csiga- és tengerisünházak gyűjtögetésével teltek, a fotózásra még kevés időt fordítottam. Hosszú hetekig merülgettünk szabad tüdővel a Cres- és Losinj-sziget összenövésénél fekvő Osor városka környéki vizekben. Később, amikor a jobb autók és a jobb utak lehetővé tették, inkább a Dél-Adria melegebb és kevésbé zsúfolt vizeit céloztuk meg. Így töltöttünk el az évek során több hónapot Hvar szigetén, majd később Korcula apró szirtekkel és barlangokkal tarkított délnyugati partjainál. Ezekben a vizekben már komolyabb fotófelszerelés, jobb búvárfelszerelés, valamint egy nagyobb méretű motoros búvárhajó segítette a munkámat. Napi 3 merülés, korai kelés és konzervebéd – ezt hívtuk mi igazi nyaralásnak. Az élővilág júliustól szeptemberig a legjobb adriai arcát mutatta. A Dél-Adria kevésbé félénk, az északinál színesebb és gazdagabb élővilága: polipok, meztelen csigák, színes kopoltyúikat az áramlásban nyújtogató csöves tengeri rózsák és férgek nyújtották a kimeríthetetlen fotótémát. A különlegesség talán a barlangok mélyén megbúvó óriás, akár 40 cm magasra is megnövő csöves tengeri rózsa. A 95-ös évben sikerült először eljutni a Vörös-tengerre, ez volt talán az utolsó év, amikor szabadon, helyi vezetők irányítása nélkül lehetett a Sinai körzetben merülni. A legszebb merülő helyek a Ras Muhammad fok és Dahab városka környékén találhatók. A második búvárút alkalmával már jóval nehezebben találtunk viszonylag érintetlen területeket, ahol nem ütköznek össze a 15-20 fős búvárcsoportok. 2002-re, amikor másodszor merültem Egyiptomban, az igazi paradicsomi korallvidékek visszaszorultak azokra a területekre, ahová leginkább csak tevés karavánnal jut el a kíváncsi turista. A másfél órás tevegelést pedig csak az igazán megszállott búvárok hajlandók megkockáztatni. Az Adriához hasonló, ám fajokban gazdagabb, színesebb élővilágot felmutató Korzika környéki vizekben sajnos keveset merültem, de mindenképpen szeretnék visszatérni oda is. A legvonzóbb úti célnak a Scandola Nemzeti Park magasra nyúló, zord sziklái tűnnek, ahová a közeljövőben biztosan ellátogatok. Hatalmas növényevő halrajok, murénák vagy a ritkán felbukkanó sasrája is megfordul ezen a vidéken. Nekem egyszer volt hozzá szerencsém, egy csöndes délutáni merülés alkalmával. Lenyűgöző élmény!

A legérdekesebb állatok, a leggazdagabb élővilág azonban tagadhatatlanul a trópusi Vörös-tenger vizeiben fogadott. Kétméteres körzeten belül el lehet tölteni akár egy-másfél órát is. Kedvenc fotótémáim a korallok közt megbúvó apró korallsügérek, a pompázatos tűzhalak, vagy a tengeri rózsák karjai között táncoló bohóchalak voltak. Bár ezekről az állatokról nem sikerült újszerű képet alkotnom, mégis órákat töltöttem el egy-egy viaszrózsa közelében.

Hogyan lehet megörökíteni mindezt? Normál tükörreflexes, kisfilmes géppel, de speciális víz alatti tokba zárva. Az én felszerelésem jelenleg egy Nikon F801s, mely a víz alatti munkához talán a leggyakrabban használt kisfilmes gép volt pár évvel ezelőtt. Megbízható gép, melyre sok cég gyártott merev falú víz alatti to-





kokat. Az alapobjektívem a víz alatt nem az 50 mm-es, hanem egy 18 mm-es nagy látószögű Sigma (3,5-es fényerő) és egy 105-ös Sigma makro (2,8-es fényerő). A nagy látószögű objektív a felszín alatti tájképek, és nagyobb állatok fotózásához, a víz erőteljes fényelnyelése miatt szükséges. A cél az, hogy minél szélesebb szeletet vágjunk ki a valóságból, a lehető legközelebb jutva a témához, így csökkentve az objektív és a téma közötti fény- és színelnyelő vízréteget. Köztudott, hogy a víz alatti munkához, a speciális fénytörési viszonyok miatt a 24 mm-nél nagyobb látószög esetében szükség van egy ún. dóm portra, mely a víz alatti tok az objektívet magába foglaló része, és a normál objektívekhez használt portokkal ellentétben egy félgömb alakú üveg van az elején. A tok maga – komolyabb felszerelésnél mindenképpen szilárd váz szükséges – rozsdamentes alumínium ötvözet, amelyet tengervízálló, speciális szinterezéssel felvitt, különösen strapabíró festék borít. A szilárd vázon keresztül ó gyűrűvel tömített karok jutnak el a kezelőszervekig, melyek biztosítják, hogy a gép bármely fontos funkcióját ki tudjam használni merülés közben is. Az ó gyűrűs tömítések, melyek a mozgó szerkezeteknél vízhatlanítják a berendezést, a legkényesebb részei a víz alatti fölszerelésnek. A legkellemetlenebb meglepetéseket a rosszul karbantartott ó gyűrűvel ellátott kezelőszervek okozhatják. A fotós a víz alatt egyszer hibázhat csak. Ha nem kellő odafigyeléssel rakod össze a felszerelést, zárod be a vízhatlan tokot, vagy elmarad a létfontosságú ó gyűrűk ellenőrzése, a felszerelés a nyomás hatására a mélyben beázik. A gép és a tok ápolása közkedvelt időtöltése minden búvárfotósnak. Édesvizes öblögetés, ó gyűrűk kenegetése, tisztogatás porecsettel – a nyári estékből órák mennek el így. A fotófelszerelést laticellel bélelt kemény falú utazótáskában szállítom, minden egyes darabját alaposan rögzítve.

A víz alatt mindig színes diafilmet használok, általában Fuji Velvia 100-ast vagy Kodak Ektachrom 100-ast. Ezeknek a filmeknek a legjobb a felbontása, az elérhető árkategóriájú filmek közül. Minthogy általában egy témára legalább 5-6, nemritkán 15-20 kockát is ellövök, így a merülés végére a tekercs el is fogy. Háromhetes búvárút során akár 30-40 tekercs filmet is elfotózok, így a film ára számomra meghatározó. A víz alatti fotózásban egyelőre a diafilm a legelterjedtebb nyersanyag. Sokat beszélünk a digitális gépek víz alatti használatáról: ma már szinte biztos, hogy lehet a diához hasonló minőséget produkálni digitális gépekkel is, de a tükörreflexes, legnagyobb felbontást és színhelyességet produkáló gépek árai engem egyelőre visszatartanak a váltástól.

A legjobban sikerült fotóim arról győztek meg, hogy színesben szép a víz alatti világ, így kedvenc képeim a vérvörös tűzhalról és a tarka pillangóhalakról készültek. Büszke vagyok a közeli teknősfotóra is, mert szinte sugárzik szeméből a kedvesség és értelem, mintha éppen meg akarna szólalni. A fidres-fodros sziklahalak, vagy az aljzattal egybeolvadó horgászhal közel enged, így könnyű fotótéma. Számtalan felvételt készítettem már róluk, mégis minden évben újra elcsábulok. A legutóbbi évekig szinte csak halportrékat, illetve makrofelvételeket készítettem, s nagy látószögű optikával keveset dolgoztam. Különös odafigyelést igényel ezeknél a természetes fény, illetve a vaku fényének összehangolása. Szeretnék a jövőben ráját, cápát vagy más nagyobb élőlényt is lencsevégre kapni, mely témák széles látószögű lencsét, valamint sok szerencsét igényelnek.

Az interjút készítette: Buzás Balázs



Tamási Gábor: Valami megmarad

Az album képanyagát reprezentáló kiállítás május végéig Gödöllőn, a Petőfi Sándor Művelődési Központban (Szabadság út 6.) látható.

Tamási Gábor könyve a reményről szól, a reményről, hogy nyitott szemmel járunk. Szimbólumrendszereket használ, ezért az album nem könnyű „olvasmány”. Gyakorlatilag egyetlen esszé, melyben a szerző azt próbálja megmutatni, mire képes az ember hiúságában. Próbálja, és ezzel nem Tamási Gábor kvalitását kérdőjelezem meg, sokkal inkább a befogadóét. Merthogy a könnyen emészthető, készen kapott és előrágott reklámok világától távol áll a Valami megmarad.

Merthogy, mi is az, ami megmarad?

Azt hihetnénk, hogy a tárgyak, a körénk gyűjtöttek és a körénk építettek. A felvonultatott és precízen egymás mögé fűzött fényképek mást mutatnak: pontosan ezek azok, amelyek nem maradnak meg. A pusztításnak szinte minden formája előfordul, elég csak a háborús nyomokra, a környezetrombolásra, restaurálási hiányosságokra vagy épp félbeszakadt építkezésekre gondolni. Itt van mindjárt a borító, melyen egy fekete-fehér fotó ég el, és csak a tűz, ami színes rajta. A hamuvá lett fénykép nem is jelenik meg, csak hamuként a kötetben. Ez maradt meg belőle.

Tamási Gábor albuma a reményről szól, arról, ha egy ember a barátaiban, ismerőseiben nem marad meg, akkor sehol sem. Látomásai nem rögtönzött képek, tudatos kompozíciók. A szerző tudatosan építette a struktúrákat, és várta ki a mégoly spontánnak is tűnő beállításokat. Hol egy grafikai ötlet, hol egy merész párhuzam, no meg a fényképeket kísérő versek tartják e gondolatkörben a szemlélőt.

Úgy gondolom, aki e képeket egy percnél rövidebb ideig nézi, nem fogja megérteni a mondanivalót. Nagyjából ennyi ideig nézünk például egy hirdetést. Az albumban minden képnek kódolt üzenete van. Én nem azért fényképezek, hogy könnyed emlékképeket gyűjtsek – fogalmaz a szerző. – A könyv fegyelmezett gondolatsornak kíván megfelelni, ezt meg kell fejteni, még ha nem is adja könnyen magát. Aki nem hajlandó erre, az nem az én olvasóm lesz – folytatja –, aki azonban megért belőle valamit, abban talán elindít más gondolatokat is. S hogy mi a pesszimizmus oka? Talán a valóság. Az emberek többsége gyakorlatilag nem képes vizuális információt feldolgozni.

Tamási Gábor nem állított fel műfaji korlátokat önmagával szemben. Ahol mondanivalót, üzenetet lát, azt lefényképezi. A digitális gépen át a 6x6-osig sok mindent használ, attól függően, hogy a téma épp mit kíván meg. A könyvből 300 darab készült, kereskedelmi forgalomban már kapható. 1290 forintos ára pedig talán senkit nem tart vissza attól, hogy egy ráérős pillanatában elmélázzon vele. *– sl –*



Most, miután korábbi számainkban gyakorlatilag átvettük a digitális fényképezés legfontosabb szakszavait, alapvető különbségeit az analóg rendszerekkel összehasonlítva, lássuk, miből is építkezik egy digitális fényképezőgép. Miért fontos ezt tudni? A használható, komolyabb minőségre képes (digitális) fényképezőgép ára korántsem a vásári kategória, így választás előtt (a felhasználás tükrében) nem árt ismerni a döntés szempontjait. Arról nem is beszélve, hogy egy középkategóriás gép dobozából a kiegészítők legkülönfélébb hada kerül elő, kábelek, szoftverek, akkuk és egyebek. Az eszközök jobb esetben egy felépítésre váró legókészlet, és nem a káosz képzetét keltik a fotósban.

Hogyan válasszunk digitálist?

A digitális fényképezőgépek felépítése, működése és főbb alkatrészei

Mielőtt elindulnánk az üzlet- és katalógusrengetegbe, mindenekelőtt tegyük félre előítéleteinket a filmes világban ismeretlen gyártókkal szemben. Az elmúlt években számos új fejlesztő tévedt a digitális fényképezés területére, a beidegződések azonban továbbra is megmaradtak. Ne feledkezzünk meg arról, hogy az új technológia éppannyira tartozik az elektronika és számítástechnika, mint a fotográfia világába. Az előbbiekben pedig – ne titkoljuk – igencsak jól csengenek (például) a Sony és Panasonic márkanevek. Az adott márkánkhoz persze lehetünk hűségesek, de ha nem egy filmes rendszerről váltunk digitálisra, nem árt, ha a keresgélés során mindvégig nyitott szemmel járjunk.

Hasznos, ha felállítunk egy sorrendet, mire is szeretnénk használni leendő digitális fényképezőgépünket. Ha erről még fogalmunk sincs, érdemes minden gépet megszemlélni a piacon, majd pár napig elmélázni a választékon. No meg az árakon. Ha más nem, utóbbi minden bizonnyal szűkíti a kört. Így vagy úgy, de máris kiszűrtünk néhány esélytelent, jöhet tehát a neheze. Merthogy, minden bizonnyal így is marad pár jelölt. Alábbiakban a végső választásban szeretnénk segítséget nyújtani.

Melyek is a legfontosabb képességek, amelyeket el kell várnunk egy digitálistól? Íme:

- megfelelő felbontás (CCD/CMOS),
- jó minőségű optika (optikai átfogás, fényerő)
- makro fókusz lehetősége (kompaktok esetében)
- támogatott fájlformátumok (RAW, TIFF, JPEG)
- expozíciós módok (automata és manuális programok)
- jól használható expozíciós idők (hosszú, rövid egyaránt)
- precíz kereső (optikai és LCD)
- gyors feldolgozási/kártyaírási sebesség (memóriakártya típusa)

Ez persze közel sem a teljes lista, a prioritásokat pedig magunknak kell felállítanunk.



CCD vagy CMOS

A digitális fényképezőgép lelke a CCD *(Charge-Coupled Device)* vagy a CMOS *(Complementary Metal Oxide Semiconductor),* gyártótól függően. Utóbbi általában a webkamerák vagy a professzionális SLR-ek alkatrésze. E fényérzékeny eszközök feladata az általuk érzékelt fényt annak erőssége alapján adott elektronikus feszültséggé alakítani, melyet aztán az analóg/digitális konverter digitalizál. Mivel a megvásárolt fényképezőgép CCD-je nem cserélhető, a fényképezőgép megvásárlásával tulajdonképpen a vele készíthető fényképek minőségét is meghatároztuk. Igaz ugyan, hogy a folyamatba az exponálógomb lenyomása után számos technológia (objektív, feldolgozó algoritmus, utólagos képszerkesztés, printer) beleszól még, a nyers képek felbontása és részletvisszaadása utólag már semmilyen eszközzel nem javítható. A színeket korrigálhatjuk, a képet retusálhatjuk, de a nem rögzített részleteket már semmilyen program nem hozza vissza. A képérzékelő felbontása mellett annak mérete is fontos, hiszen ez az, ami a gyújtótávolság-ekvivalenciát meghatározza (mivel a CCD mérete a legtöbb fényképezőgépben kisebb 24x36 mm-nél, az objektívek filmes rendszerben megadott gyújtótávolságát megközelítőleg másfélszeresére növelik). A különböző digitális fényképezőgépekben alkalmazott érzékelők mérete egyébiránt változó, jellemző az ún. APS *(Advanced Photo System)* filmek méretére utaló (16x30 mm) változat. 24x36 mm-es CCD-vel rendelkező géphez csak professzionális, nagyméretű nyomdai megjelenítési igény esetén ragaszkodjunk.

Attól függően, milyen feladatra szánjuk a gépet, fontos lehet a színmélység is, amely meghatározza, milyen spektrumban és hány szín rögzíthető a felvételen. Valós megjelenítés érhető el elsődleges színenkénti 8 bites megjelenítéssel (24 bit). Ez esetben pixelenként 256 bit áll rendelkezésre. RGB színtér esetén 256x256x256, vagyis 16 777 216 színről beszélünk. Ez a nagy teljesítményű grafikus kártyák világa, egy digitális fényképezőgép általában 8-12 bittel dolgozik.

A digitális képek jó esetben ugyan nagyobb tartalékot biztosítanak az utólagos feldolgozáshoz, mint a filmek, de nem szabad megfeledkeznünk arról sem, hogy a hibalehetőségek száma is nagyobb. A korábbiakban már szó esett a túlcsordulásról (angolul *blooming*), az átlós vonalak lépcsőzetes (pixeles) megjelenítéséről *(jaggies* vagy *pixelisation),* a moáréról (az interferencia bizonyos fajtája), illetve a zajról (hasonló a film szemcsézettséghez, csak kevésbé hasznos). Mielőtt tehát döntenénk, érdemes néhány trükkös teszt elé állítani a gépet. Készítsünk felvételeket az ég háttere elé lógó faágakról, villanyvezetékekről, erősen kontrasztos felületekről, és ha mód van rá, elemezzük ki otthon a kapott eredményeket. Mindehhez célszerű legalább kétszeresére méretezni a képeket, ekkor egyúttal az is kiderül, mekkora nagyítási méretet bír▸

a fényképezőgép. Szép képek megközelítőleg a következő méretekig készíthetők: 2 Mpixel: 10x15 cm, 3 Mpixel: 13x18 cm, 5 Mpixel: A4. Természetesen a képek szoftveres úton tovább interpolálhatók, így akár egy 3 megapixeles gépből is nyerhetünk (kevésbé éles és részletgazdag) A4-es felvételt. A gyártók némelyike kellően marketingcentrikus, ezért mindig legyünk körültekintőek, ha a gép felbontásáról érdeklődünk. Vannak gyártók, amelyek kizárólag interpolált felbontásról beszélnek, ilyen például a Fuji is. A japán gyártó termékeivel talán nincs is probléma (ebből a szempontból sem), de kisebb, névtelen márkák esetében már érdemes óvatosnak lenni, ha az eladó vagy a termék doboza több ezer pixeles értékeket hirdet, belső memóriára tárolható több tucat képpel fűszerezve! Ha e gépek felbontása esetleg stimmelne is, a tömörítési aránnyal már bizonyára baj van.

Objektív

Az egyik legfontosabb elem, ahogy filmes gépeknél, úgy itt is a lencserendszer, hiszen a digitális fényképezőgépek képminőségét tulajdonképpen a CCD és a feldolgozó algoritmussal egyenlő mértékben befolyásolja maga az optika. Kompaktok esetében, ahol a lencserendszert a vázba építik, nincs is ezzel gondunk, legfeljebb csak annyi, hogy utánanézzünk optikai átfogásuknak és fényerejüknek. Előbbi nem árt, ha legalább 4-6-szoros, utóbbi esetében pedig előny, ha értéke mindinkább a 2-höz közelít (2,4–3,5 már jó értéknek számít). Ha ez nem fix, és a dobozon két értéket látunk, a kisebb nagy látószögre, míg a nagyobb tele állásra vonatkozik. Nem mindegy a zoom pontossága sem, ezt egyszerűen kipróbálhatjuk, ha a végpontok között adott gyújtótávolságot beállítunk. Ha döcög vagy tovaszalad, érdemes a következő típushoz lépnünk. Bizonyos keretek között hasznos lehet a digitális zoom funkció is, azonban ne feledjük, hogy e megoldás minőségromlással jár! Alaposan nézzük meg, leendő gépünk átfogása optikaival kombinált, vagy kizárólag digitális zoom-e. Optikai zoom nélküli gépet ne vegyünk!

A makro képesség a digitálisok egyik fő erénye, ezek a gépek akár ily módon is átformálhatják fényképezési szokásainkat. Vannak modellek, melyekkel egy centiméteres közelponttal fényképezhetünk. Ha a közelfotózás várható témáink között szerepel, kompakt gép esetén nézzünk utána annak is, makrózásra mely gyújtótávolság értékek mellett nyújt lehetőséget. Ha csak nagylátó állásban, számoljunk a torzítással, ami nem biztos, hogy megengedhető. Ha a makrofotó inkább már fő-, mint melléktémánk, az optika ez irányú képességei fontosabbak, mint a nagy, például tízszeres zoom átfogás. A digitálisok egyre kedveltebb tartozékai a különböző konverterek, melyekkel a gyújtótávolság spektruma tovább szélesíthető. Nem minden típushoz kínálnak azonban adaptereket. Ha úgy érezzük, szükségünk lehet rá, érdemes tehát erre is rákérdeznünk.

Tükörreflexesek esetében érdemes körülnéznünk a teljes objektívpiacon. A digitális gépek a film méreténél kisebb CCD-vel rendelkeznek, így a megfelelő felbontás eléréséhez minőségi objektív használatát követelik meg. Számos cég kínál DG vagy más hasonló jelzéssel ellátott digitális fényképezőgépekhez kifejlesztett objektívet, maga a jelölés azonban önmagában még nem garancia a minőségre. Nem kell megriadni a külső gyártók típusaitól sem, egyes modelljeik ugyanis éppúgy jó (ha nem jobb) minőségre képesek.

A felső kategóriában a kompaktok között is léteznek képstabilizátorral ellátott fényképezőgépek. A fejlesztések iránya nem annyira az objektívekbe, mint inkább magába a gépbe (CCD-be) épített stabilizátorok felé mutatnak (pl. Minolta Dimage A2). Két csoportra oszthatók: optikai és elektronikus. Utóbbi esetén nézzünk utána, a funkció nem megy-e a kép felbontásának rovására (előfordulhat, hogy a funkció csak a maximumnál kisebb képméret esetén kapcsolható). Szóba kell hogy kerüljön a mélységélesség is, amely a filmek méreténél kisebb CCD-ből kifolyólag a digitális gépeknél általában nagyobb az analóg rendszerekben megszokottnál. A mélységélesség tehát függ a képérzékelő méretétől, illetve a használt gyújtótávolságtól és rekeszbeállítástól.

Ugyan nem kötődik szigorúan a minőséghez, de használat szempontjából nem mindegy, hogy bekapcsoláskor számolnunk kell-e az objektív előbújásával. Ez ugyanis általában a gép összes szolgáltatása közül a leglassabb, és ha ez több másodpercig is eltart, gyakorlatilag elveszítjük az azonnali reagálás képességét. Ez esetben figyeljünk arra is, hogy a lencserendszer bekapcsoláskor ne ütközzön akadályba, mert erőltetése bizony szervizt követelhet.

Manuális élességállítás

A kézi élességállítás (kompaktok esetében) egy olyan opció, amelyre lehet, hogy soha nem lesz szükségünk, de jó, ha van. Kis kontraszt vagy kellő sötétség esetén ugyanis előfordulhat, hogy gépünk automatikája egyszerűen feladja. Ilyenkor jól jöhet a beépített segédfény, vagy, ha az zavaró, a manuális élességállítás..., amelyet a legtöbb gépnél éppúgy elektronika vezérel.

(Folytatjuk.)

– sl –





Elegancia és kreativitás
6 megapixellel párosítva

Casio Exilim Pro 600

– teszt –



Nagy várakozással és – utólag már elmondhatom – örömmel vettem kezembe az Exilim család új tagját, hiszen nem kellett csalódnom az előzetesen olvasott sajtóhírekben. A gép már elegáns ezüst öltözékével is felhívja magára a figyelmet, és szinte követeli, hogy kézbe vegyék. Pozitív élmény volt, hogy végre olyan géppel dolgozhattam, amelynek volt súlya és ezáltal fogása is.

A Casio EX Pro 600 tökéletesen illeszkedik a kézbe, olyannyira, hogy akár egy kézzel is könnyedén elérhető minden fontos kezelőszerve. A külsőségekhez tartozik az előlap markáns kiugrása, amely egy Canon optikát rejt magában. Fényereje 2,8–4-ig változik a 33–132 mm ekvivalens fókusztávolság alatt (mely opcionális Canon előtétekkel tovább bővíthető). Kiválóan dolgozott, szinte minden körülmény mellett képes volt beállítatni az élességet. Amit kicsit sajnáltam, hogy a zoom nem képes kicsiny változtatásokra: döcög.

Megjelenéséhez tartozik és informatív oldalát erősíti a gépnek, hogy a gombok mellett jól olvasható, a kezelést alaposan megkönnyítő információk állnak rendelkezésünkre. Erre szükségünk is van, mert az Exilim Pro 600-at számos funkcióval látták el. Ahogy a sorozatban már megszokhattuk, az LCD kijelző mérete a géphez képest általában tekintélyes: jelen esetben 2 hüvelyk. Mind a keresőkép, mind pedig a megjelenített információk tökéletesen leolvashatók róla, és a menürendszer is kiválóan áttekinthető, megfelelő segédjelekkel van ellátva. Ami napjaink felbontásőrületében igazán kuriózumként említhető, az az effektív hat megapixeles teljesítmény, mely az Exilim modelleknél eddig nem tapasztalt távlatokat nyit meg. Ehhez a felbontáshoz azonban már dukál a fotográfiai ismeretek egy bizonyos szintje, amelyet illik elérni vagy akár túl is szárnyalni.



Bekapcsoláskor a gép szinte azonnal készen áll a feladatokra, és az információk tömkelege rögtön láthatóvá válik az LCD-n. Ha amúgy a korábbinál nagyobb kapacitású akkumulátorunk töltöttsége már nem viselné el a kijelző használatát, egy pillanat alatt kikapcsolhatjuk. A rajta megjelenített információk grafikusan is megjeleníthetők, de ebben az esetben szinte semmit nem látunk a képből. Ekkor válik láthatóvá a kép hisztogramja is. A navigálásban és a parancsok kiadásában segítőtársaink természetesen a gombok, amelyek ergonómiája kitűnő. Számuk és a hozzájuk rendelt funkciók tömkelege első pillantásra ijesztő, ám ez csupán a látszat, ha jobban beleássuk magunkat, kiderül, hogy e funkciók rendkívül gyorsan és játszi könnyedséggel megtanulhatók.

Kellő ismeret megszerzése után gyakorlatilag minden gyári beállítást átállíthatunk a saját ízlésünk szerint. E nagyfokú rugalmasság és felhasználóbarát hozzáállás jellemzi a gép egészét is. Az automata módon kívül rendelkezésünkre áll a blende és az idő előválasztása, valamint a teljesen manuális mód is. Amennyiben nem megfelelő értéket állítunk be, a számokat pirosan jeleníti meg, ezzel figyelmeztetve a helytelen eredményre. Az automata és az általam kontrollált beállítások mellett a gyártók nem feledkeztek meg a sokak által annyira szeretett motívumprogramokról sem. Bőven van választék, csak győzzük kihasználni. Persze mindenképpen kísérletezzünk velük, próbáljuk végig mindegyiket. A rendelkezésünkre álló 25 mellett (portré, tájkép, portré a tájban, coupling shot, pre-shot, lágyítás, gyerekek, sport, gyertyafény, parti, természetes zöld, lassú mozgás, víz, csobbanó víz, naplemente, éjszakai, éjszakai portré, tűzijáték, étel, szöveg, kollekció, monokróm, retro, műfény), regisztrálhatunk egy saját magunk által beállítottat is, amelyet aztán később ugyanúgy hívhatunk elő, mint a gyáriakat. E programok mindegyikénél a gép megjelenít egy tesztképet, amelyen jól látható az elkészítendő kép karakterisztikája, illetve emellett a kijelző alsó részén el is olvashatjuk a gép által használt beállításokat. A fent felsoroltak közül kiemelek egyet-kettőt, amelyek megint a felhasználó kreativitását hivatottak segíteni. A coupling shot programnál a végleges képet két képből állíthatjuk össze. Az elsőt elkészítve, csak a kép egyik felével végeztünk, amit a gép kivetítve tart a monitoron, hogy könnyedén hozzá tudjuk illeszteni a kép másik felét. Ezzel a trükkel például könnyedén rákerülhetünk kétszer is egyazon fotóra, mégpedig utólagos manipuláció nélkül. A pre-shot beállítás lényegét tekintve hasonló: először elkészíthetjük a hátteret, majd eléfotózhatjuk magunkat. Az alapkiszerelés része egy vezeték nélküli távirányító is.





A hasznos expozíciókorrekció lehetősége itt is megtalálható, és ±2 Fé között 1/3 értékenként állítható. Ami óriási pozitívum, hogy ez nem csupán a menürendszeren keresztül vezérelhető, hanem ▶

bármikor, pillanatok alatt állítható egy gomb segítségével. Eredménye azonnal látható a kijelzőn. Az élességállítás területén makro, végtelen és manuális között választhatunk, a gép hibrid rendszerben (Phase difference sensor + kontraszt detektoros AF) dolgozik. Eldönthetjük, hogy a multi, a spot vagy a free opció a legkedvezőbb a kép elkészítéséhez. Az első kettő talán nem tartogat senki számára különösebb kuriózumot, de az utolsó ismét hihetetlen szabadságot ad a felhasználó kezébe, hiszen itt beállítható, hogy az egész képmezőn belül hova szeretnénk élességet állítani. A gép ráadásul mindig visszajelzést ad számunkra az élességről. Teszi ezt egyfelől a kijelző feletti zöld led kigyulladásával, illetve az élességmező kerete is zöldre vált.

Az expozíciós módok beállításánál az egyszeri, a nagy sebességű folyamatos, a normál sebességű folyamatos mellett lehetőségünk van expozíciósorozatot is készíteni. Itt beállíthatjuk, hogy három vagy öt képet szeretnénk, illetve hogy mekkorák legyenek az egyes képek között az expozíciókülönbségek. Ezt is 1/3 értékenként tudjuk megadni. Ezen az elven működik a fehéregyensúly-sorozat, ahol szintén három-öt képet készíthetünk. Itt is találkoztam egy érdekességgel, a fókuszsorozattal, ahol a gép általunk megadott számú (3–5) képet készít, miközben az élességet folyamatosan változtatja (közel, távol). A felbontást boncolgatva mindenképpen fel kell hívnom mindenkinek a figyelmét, hogy 6 megapixeles géppel állunk szemben, amely ráadásul TIFF formátum mentésére is képes (lassú). Ez tesztünk alatt annyit jelentett, hogy maximális felbontással (2816x2112) két képet tudtam elmenteni egy 64 MB-os SD kártyára! Hiába, fel kell szerelkezni megfelelő méretű memóriakártyával.

Az érzékenység ISO 50–400 között állítható, ami a tesztelés alatt elegendőnek bizonyult. Persze itt is hagyatkozhatunk az automata beállításra. Ezzel azonban még nem ért véget a feltételek ismertetése, hiszen olyan további beállítások kínálnak számunkra újabb lehetőségeket, mint a felbontásválasztás és a vakumódok. Előhívhatunk egy panelt is, ahol a fehéregyensúlyt, érzékenységet, fénymérési módot és élességmezőt választhatjuk. Ha már a vakunál tartok: sajnos vele kapcsolatban már nincsen ennyi lehetőségünk, de ettől függetlenül hibátlanul működik és elmondható róla, hogy ha nem feledkezünk meg a hatótávolságáról, akkor nem érhet minket különösebb meglepetés. Teljesítményét korrigálni nem lehet, de a menürendszeren belül lehetőségünk nyílik befolyásolni a kibocsátott fény mennyiségét (erős, normál, gyenge). Szintén pozitívum, hogy külső vaku csatlakoztatása lehetséges.

A gép lejátszó módja éppúgy sokrétű. Választhatunk diavetítést, közvetlen nyomtatást, elforgatást és átméretezést, sőt még egy naptár is van a gépben. Még olyan apróságra is figyeltek, mint az állványmenet, amely fémből készült, vagy az elem- és memóriakártya-tároló fedele, amely biztonságosan csukható. Összességében egy kézbe simuló, felhasználóbarát, kicsi, elegáns és a kreativitást maximálisan támogató gépet volt alkalmam tesztelni, amelyről kijelenthetem, hogy tökéletesen pozitív benyomást keltett bennem.

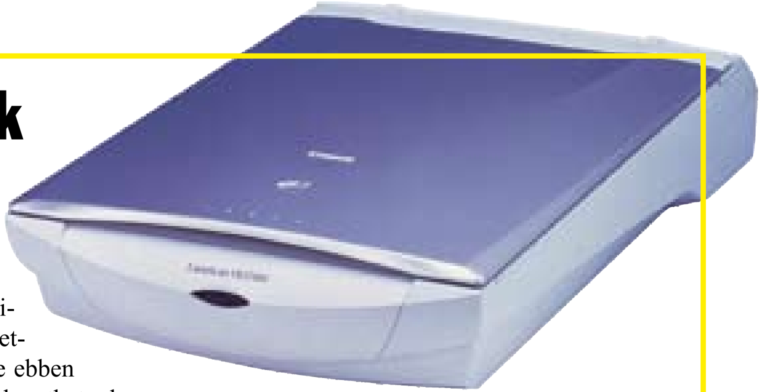
– sz –

Műszaki adatok

- CCD: 6,37 millió összes pixel, 6 millió effektív
- Felbontások: 2816x2112, 2816x1872 (3:2), 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480 pixel
- Fehéregyensúly: automatikus, 7 előre beállított, manuális
- Élességállítás: 40 centimétertől végtelenig, makro állásban 10–50 centiméterig
- Automatikus sorozatok: expozíciósorozat, fehéregyensúly-sorozat, fókuszsorozat
- Zoom: 4x optikai, 4x digitális
- Memóriabővítés: SD kártya
- Tömörítési fok: fine, normal, economy, TIFF
- Csatlakozás a számítógéphez: USB
- Tömeg: 225 g



Síkszkennerek



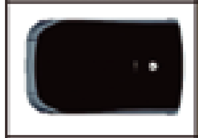


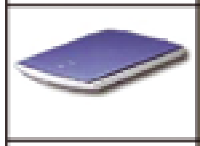
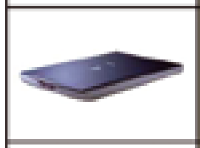
A digitális fényképezőgépet használók már egyre kevesbé vannak rászorulva a felvételek digitalizálására, de egy-egy kép vagy ábra esetében, illetve filmes technikát használva ma már elképzelhetetlen szkennerek nélkül az élet. Persze ebben a kategóriában is kedvünk szerint válogathatunk a különféle típusok között, amelyek különféle feladatokat különféle szinten képesek megoldani. Legfontosabb mérőszámaik egyike a szkennelhető méret, amelytől nagyobb kép fizikailag nem fér el a digitalizálón, így azt egyáltalán nem vagy csak részletekben szkennelhetjük be. A másik fontos mérőszám az optikai vagy hardveres felbontás. Ez adja meg, hogy a szerkezetünk adott távolságon (általában inch = 2,54 cm) hány képpontot képes megkülönböztetni. A legolcsóbb lapolvasók is képesek már 300x600 képpont/inch felbontásra, míg a profik akár 4000 képpont/inch fölé is mehetnek. Ez a digitalizált állomány méretében fontos paraméter, hiszen minél több képpontot tartalmaz, minél részletgazdagabb, annál nagyobb nagyítás készíthető belőle. Fontos számolnunk az egyes szkennelések időtartamával is, mivel vannak igazán gyors, de akadnak csigalassúságú szerkezetek is. A síkszkennerek színmélység érzékelésének mérőszáma a bit, amely azt mutatja meg, hogy a szkennerünk mekkora információtartalmat képes a színek terén rögzíteni az eredeti kópiáról. Persze ez önmagában még nem minden, hiszen ehhez olyan hardver is szükséges, amely képes ezt „meglátni”, de általánosságban elmondhatjuk, minél nagyobb ez az érték, annál több színárnyalatot képes visszaadni digitalizált állományunk. A síkszkennerek persze egyéb fontos tulajdonságokkal is rendelkezhetnek, pl. diafeltét lehetősége, egygombos funkciók stb. Ugyanakkor érdemes a mellékelt szoftvereket is figyelembe venni választás előtt, mert ezek igazán megkönnyíthetik a munkánkat, legalább annyira, mint amennyire egy rossz szoftver képes megnehezíteni.

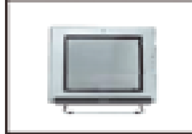
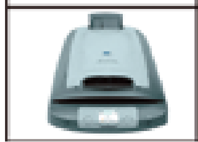
A mellékelt táblázat a főbb típusokat foglalja össze tájékoztató jelleggel. Mielőtt tervezne, kérjük, tájékozódjon, és kívánjuk, hogy válasszon helyesen.



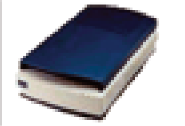
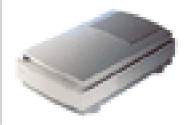
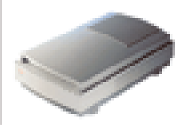
	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
CANON											
	**CanoScan 3000**	21,6x 29,6	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,4	ArcSoft PhotoStudio, PhotoBase, OmniPage SE OCR, Canon Toolbox	-	23 000
	**CanoScan 3000F**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,5	ArcSoft PhotoStudio, PhotoBase, OmniPage SE OCR, Canon Toolbox	-	26 000
	**CanoScan 3200F**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	259x 474,4x 74,7	2,7	CanoScan Toolbox, Ulead Slide Theatre, ArcSoft Photostudio 5.5, OmniPage SE 2.0	van	28 000
	**CanoScan 5000F**	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	278x 508x 107	3,4	ArcSoft PhotoStudio, PhotoBase, OmniPage SE OCR, Canon Toolbox, NewSoft Pagemanager 6	van	49 000
	**CanoScan 8000F**	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	284x 495x 104	4,6	Adobe Photoshop Elements, Arcsoft PhotoBase, NewSoft Pagemanager, Omnipage SE OCR, Cano Toolbox	van	61 000
	**CanoScan 9900F**	21,6x 29,6	3200x 6400	48	CCD	USB, Firewire IEEE 1394	290x 501,6x 125,5	5,2	Adobe Photoshop Elements 2.0, ArcSoft Photostudio, PhotoBase, Omnipage SE, NewSoft PageManager	van	118 000
	**CanoScan D1230U/UF**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	285x 410x 31	1,1	ScanGear Toolbox 2.6, ScanGear CS-U 6.1, Photorecord, Photoshop 5.0, Photobase 2.1, Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in module CS-U 4.1, CanoScan Toolbox 1.6, ImageBrowser	van (UF)	N/A
	**CanoScan D1250U2**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,4	ScanGear CS-U, ScanGaer Toolbox, ArcSoft Photostudio, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, ArcSoft PhotoBase, Adobe Acrobat Reader	-	N/A
	**CanoScan D1250U2F**	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	257x 460x 61	2,5	Adobe Photoshop Elements, ScanGear CS-U, ScanGear Toolbox, ArcSoft Photobase, Photorecord, ScanSoft Omnipage	van	N/A
	**CanoScan D2400U/UF**	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	286x 461x 92,5	3,4	ScanGear CS-U 6.1, PhotoRecord, Photoshop 5.0, PhotoBase, ScanSoft OmniPage Pro 9.0/8.0 SE, Acrobat Reader, CanoScan telepítő, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 4.1, CanoScan Toolbox 1.6, ImageBrowser	van	N/A
	**CanoScan D646U**	21,6x 29,7	600x 1200	42	CCD	USB	257,4x 431,1x 61	1,8	ScanGear, ScanGaer Toolbox, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanExpert, CanoScan Toolbox, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 8.0 SE	-	16 000

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	CanoScan D646U ex	21,6x 29,7	600x 1200	42	CCD	USB	257,4x 431,1x 61	1,8	ScanGear, ScanGear Toolbox, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanExpert CS-U 4.0/Canon Plug-in modul CS-4.0, CanoScan Toolbox CS 1.3, ArcSoft Photostudio 2000, ScanSoft Omnipage Pro 8.0 SE	-	NA
	CanoScan D660U	21,6x 29,7	600x 1200	42	CCD	USB	260x 440x 98	2,6	ArcSoft Photostudio 2000, ArcSoft Photobase, Acrobat Reader, ScanGear Toolbox, ScanGear, Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.9, CanoScan Toolbox CS 1.5, Caere omnipage SE 8.0	van	NA
	CanoScan FB1200S	21,6x 29,7	1200x 1200	36	CCD	SCSI	291x 459x 94	4	Adobe Photoshop 4.0, Caere Omnipage 5.1, Canon FilmGet FAU 1.0	-	NA
	CanoScan FB1210U	21,6x 29,7	1200x 2400	42	CCD	USB	286x 461x 92,5	3,8	ArcSoft Photoshop 5.0, Acrobat Reader, ScanGear Toolbox, Omnipage LE, Pagekeeper Standart, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.7, CanoScan Toolbox 1.3, Caere Image AXS, Adobe Photoshop 5.0, Acrobat Reader	-	NA
	CanoScan FB330P	21,6x 29,7	300x 600	36	CIS	Párh. csat. (IEEE1284/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	Ulead PhotoExpress 2.0 SE, CanoCraft CS-P 3.7, ScanGear Toolbox, Caere OmniPage LE 5.1	-	NA
	CanoScan FB630OU	21,6x 29,7	600x 1200	36	CIS	USB	256x 372,5x 39	1,5	ScanGear CS-U 5.3, ScanGear Toolbox CS 2.1, Caere omniPage LE 5.1, Ulead PhotoExpress SE 2.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.3, Adobe PhotoDeluxe 2.0, CanoScan Toolbox	-	NA
	CanoScan FB630P	21,6x 29,7	600x 1200	36	CIS	Párh. csat. (IEEE1284/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	Ulead PhotoExpress 2.0 SE, CanoCraft CS-P 3.7, ScanGear Toolbox CS 2.1, Caere OmniPage LE 5.1	-	NA
	CanoScan FB636U	21,6x 29,7	600x 1200	36	CIS	USB	256x 372,5x 39	1,5	ScanGear CS-U 5.3, ScanGear Toolbox CS 2.1, Caere omniPage LE 5.1, Ulead PhotoExpress SE 2.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.3, Adobe PhotoDeluxe 2.0, CanoScan Toolbox	-	NA
	CanoScan Lide 20	21,6x 29,7	600x 1200	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ArcSoft Photostudio képszerkesztő, PhotoBase képrendszerező, Omni-Page SE karakterfelismerő, Canon Toolbox	-	16 000
	CanoScan Lide 30	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ArcSoft Photostudio képszerkesztő, PhotoBase képrendszerező, Omni-Page SE karakterfelismerő, Canon Toolbox	-	21 000
	CanoScan Lide 50	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CIS	USB	258x 374x 38	1,8	ArcSoft Photostudio képszerkesztő, PhotoBase képrendszerező, Omni-Page SE karakterfelismerő, Canon Toolbox, NewSoft Pagemanager, Adobe Photoshop Elements	-	25 000

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	CanoScan Lide 80	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CIS	USB	258x 374x 38	2	Adobe Photoshop Elements 2.0, OmniPage SE OCR, NewSoft Presto, Pagemanager	-	51 000
	Canoscan N1220U	21,6x 29,7	1200x 2400	42	CIS	USB	256x 372,5x 34	1,5	ArcSoft PhotoStudio 2000, ArcSoft PhotoBase, Acrobat Reader 4.05, ScanGear Toolbox CS 2.2, ScanGear Toolbox CS-U 5.7, Caere Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.8, CanoScan Toolbox CS 1.3,	-	NA
	CanoScan N1240U	21,6x 29,7	1200x 2400	42	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ArcSoft PhotoStudio 2000, ArcSoft PhotoBase, Acrobat Reader 4.05, ScanGear Toolbox, ScanGear, Omnipage Pro 9.0, Adobe Photoshop Elements Mac-hez: Canon Plug-in modul, CanoScan Toolbox, Omnipage SE 9.0	-	NA
	CanoScan N340P	21,6x 29,7	300x 600	42	CIS	Párh. csat. (IEEE1284/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	CanoCraft CS-P 3.8, ScanGear Toolbox CS 2.2, Caere OmniPage 9.0, ArcSoft Photostudio 2000, Acrobar Reader 4.05	-	NA
	CanoScan N640P ex	21,6x 29,7	600x 1200	42	CIS	Párh. csat. (IEEE1284/ECP)	256x 372,5x 39	1,5	CanoCraft CS-P, ScanGear Toolbox, ArcSoft Photostudio, Acrobar Reader 4.05, ScanSoft Omnipage Pro 9.0	-	NA
	CanoScan N650U	21,6x 29,7	600x 1200	42	CIS	USB	256x 372,5x 34	1,5	ArcSoft PhotoStudio 2000, ArcSoft PhotoBase, Acrobat Reader 4.05, ScanGear Toolbox CS 2.2, ScanGear Toolbox CS-U 5.7, Caere Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.8, CanoScan Toolbox CS 1.3,	-	NA
	CanoScan N656U	21,6x 29,7	600x 1200	42	CIS	USB	256x 372,5x 34	1,5	ScanGear Toolbox CS-U 2.2, ScanGear Toolbox CS-U 5.7, Caere Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: Canon Plug-in modul CS-U 3.8, CanoScan Toolbox CS 1.3, Caere omnipage SE 8.0	-	NA
	CanoScan N670U	21,6x 29,7	600x 1200	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ScanGear CS-U 6.2, ScanGear Toolbox 3.0, ArcSoft Photostudio 2000, ArcSoft Photobase, Acrobat Reader 5.0, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanSoft Omnipage SE 9.0	-	NA
	CanoScan N676U	21,6x 29,7	600x 1200	48	CIS	USB	256x 383x 34	1,5	ScanGear CS-U 6.2, ScanGear Toolbox 3.0, ArcSoft Photostudio 2000, ArcSoft Photobase, Acrobat Reader 5.0, ScanSoft Omnipage Pro 9.0, Mac-hez: ScanSoft Omnipage SE 9.0	-	NA
EPSON											
	Expression 1640XL	29,7x 43,2	1600x 3200	42	CCD	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	650x 458x 176	20	NA	-	850 000
	Expression 1680	21,6x 29,7	1600x 3200	48	CCD	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	290x 520x 125	8	Auto Area Segmentation, Epson Network Twain, Epson Scan Server, Lasersoft Silverfast 5.5, Text Enhancement Technology	-	230 000

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	Expression 1680 Pro	21,6x 29,7	1600x 3200	48	CCD	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	290x 520x 185	15	Auto Area Segmentation, Epson Network Twain, Epson Scan Server, Lasersoft Silverfast 5.5, Text Enhancement Technology	-	335 000
	GT-15000	29,7x 43,2	600x 1200	NA	NA	2xSCSI, IF Slot, USB, ENIE	656x 458x 158	1,3	NA	-	355 000
	Perfection 1260 Photo	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	278x 438x 67	2,5	ArcSoft Photoimpression, Epson Smart Panel	-	25 000
	Perfection 1670	21,6x 29,7	1600x 3200	NA	CCD	USB	275x 419x 62	3	NA	-	26 000
	Perfection 1670 Photo	21,6x 29,7	1600x 3200	NA	CCD	USB	275x 419x 62	3	NA	-	35 000
	Perfection 2400 Photo	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	276x 450x 116	3,1	Adobe Photoshop Elements, Epson Smart Panel	-	51 000
	Perfection 3170 Photo	21,6x 29,7	3200x 6400	NA	CCD	USB	276x 458x 117	3,8	NA	-	73 000
	Perfection 4870 Photo	21,6x 29,7	4800x 9600	48	NA	IEEE 1394, USB	304x 476x 134	NA	NA	-	137 000
Genius											
	ColorPage VIVID 3X EPP	21,6 x 29,7	600 x 1200	48	CCD	EPP	415 x 258 x 95	2,1	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	-	14 600
	ColorPage VIVID 1200 XE	21,6 x 29,7	1200 x 2400	48	CCD	USB 1.1	456 x 272 x 62	2,1	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	-	14 700
	ColorPage HR6X EPP	21,6 x 29,7	1200 x 2400	48	CCD	EPP	440 x 258 x 102	2,1	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	24 400
	ColorPage HR6X Slim USB	21,6 x 29,7	1200 x 2400	48	CCD	USB 1.1	435 x 265 x 73	2,5	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	24 600
	ColorPage HR7X Slim USB	21,6 x 29,7	1200 x 2400	48	CCD	USB 1.1	435 x 265 x 73	2,5	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	32 600
	ColorPage HR8 Slim USB	21,6 x 29,7	2400 x 4800	48	CCD	USB 2.0	435 x 265 x 73	2,5	NewSoft Presto! - képkezelő; NewSoft ImageFolio - képszerkesztő; Bridgewell Page ABC - weblaptervező, 8 MB ingyenes webtárhellyel; NewSoft Mr. Photo - web-orientált képszerkesztő; ABBYY FineReader 5.0 - karakterfelismerő	van	42 400
HP											
	Photosmart 1200	10x 15	1200x 1200	36	NA	USB	267x 177x 30	0,64	HP fénykép- és képszerkesztő, ArcSoft Panorama Maker	-	34 000
	Scanjet 2400c	21,59x 29,72	1200x 1200	48	CCD	USB	458x 275x 615	2,2	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, optikai karakterfelismerő (OCR)	-	20 000
	Scanjet 3670c	21,59x 29,72	1200x 1200	48	CCD	USB	464x 286x 78	2,74	NA	van	26 000
	Scanjet 3690c	21,59x 29,72	1200x 1200	48	CCD	USB	464x 286x 82	3,02	HP fénykép- és képszerkesztő, ArcSoft PhotoImpression 4.	van	32 000
	Scanjet 3970c	21,59x 29,72	2400x 2400	48	CCD	USB	472x 298x 90	3,29	HP fénykép- és képszerkesztő	van	40 000
	Scanjet 4600c	21,6x 29,7	2400x 2400	48	CCD	USB	298x 413x 19	1,4 (1,9)	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, HP másolóprogram, Acrobat Reader, ArcSoft Panorama Maker, I.R.I.S, HP Instant Share	van	60 000
	Scanjet 4670c	21,6x 29,7	2400x 2400	48	CCD	USB	413x 298x 19	1,4 (2,7)	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, HP másolóprogram, Acrobat Reader, ArcSoft Panorama Maker, I.R.I.S, HP Instant Share	van	70 000
	Scanjet 5530c	21,6x 29,7	2400x 4800	48	NA	USB	312x 545x 173	5,5	HP fénykép- és képszerkesztő, HP emléklemez-készítő, HP másolóprogram, Adobe Photoshop Elements, HP Instant Share	van	90 000

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	Scanjet 5550c	21,6x 29,7	2400x 2400	48	CCD	USB	488x 340x 160	5,6	PagePort 8.0 dokumentum kezelő	-	140 000
	Scanjet 7450c	21,6x 35,6	2400x 2400	48	NA	USB, SCSI (opc.)	NA	NA	Képszerkesztő, weboldalkészítő	-	233 000
	Scanjet 8200	21,6x 35,6	4800x 4800	48	CCD	USB, SCSI	574x 371x 121	6,6	Adobe Photoshop Elements 2.0, HP fénykép- és képszerkesztő (NewSoft Presto), BizCard, I.R.I.S. Acrobat Reader. Mac-hez: HP fénykép- és képszerkesztő, I.R.I.S, Adobe Photoshop Elements	van	163 000
	Scanjet 8290	21,6x 35,6	4800x 4800	48	NA	USB, SCSI-2	574x 399x 196	8,6	NewSoft Presto, BizCard, Adobe Photoshop Elements, I.R.I.S, Acrobat Reader, ScanSoft PaperPort Deluxe, PageManager, ScanSoft OmniForm, Mac-hez: HP szerkesztő, I.R.I.S, Adobe Phs. Elements, ScanSoft PaperPort, BizCard	-	540 000
	Scanjet 8250	21,6x 35,6	4800x 4800	48	CCD	USB, SCSI	574x 399x 196	8,6	ScanSoft PaperDeluxe 8.0, ScanSoft OmniForm	van	305 000
	MUSTEK										
	Be@rPaw 1200CU Plus	21,6x 29,7	600x 1200	48	CIS	USB	405x 281x 37	1,9	Kép- és szövegszerkesztő	-	13 000
	Be@rPaw 2400CU Plus	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CIS	USB	281,5x 405x 37	1,9	NA	-	15 000
	Be@rPaw 2448CS Plus	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	436x 261x 80	2,2	Kép- és szövegszerkesztő	-	NA
	Be@rPaw 2448CU Pro	21,6x 29,7	1200x 2400	48	NA	USB	405x 281,5x 37	1,9	Képszerkesztő, OCR	-	NA
	Be@rPaw 2448TA Plus	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	436x 261x 80	2,3	Kép- és szövegszerkesztő	-	NA
	Be@rPaw 2448TA Pro	21,6x 29,7	1200x 2400	48	CCD	USB	436x 261x 70	2,4	NA	van	NA

	Típus	Max. szken. méret (cm)	Optikai felbontás (dpi)	Színmélység (bit)	Leolvasó elem	Csatlakozás	Méretek (mm)	Tömeg (kg)	Mellékelt szoftver	Diaadapter	Tájékoztató jellegű bruttó ár (HUF)
	Be@rPaw 4800TA ProII	21,6x 29,7	2400x 4800	48	CCD	USB	261x 436x 70	2,3	Kép- és szövegszerkesztő	van	NA
	P 3600 A3 Pro	30,48x 43,18	1800x 3600	48	NA	USB	276x 197x 47,2	15,5	NA	-	NA
	ScanExpress 1200UB Plus	21,6x 29,7	600x 1200	36	CIS	USB	414x 269x 52	2,85	NA	-	12 000
	ScanExpress A3 USB	29,7x 43,1	300x 600	48	CIS	USB	563x 384x 86,5	4,6	NA	-	37 000
	UMAX										
	PowerLook 1120 PrePress	21x 29,7	1200x 2400	42	NA	IEE-1394	NA	NA	MagicScan Pro, Photoshop Elements, Silverfast AI 6 Master Prepress	van	580 000
	PowerLook 2100 XL PrePress	29x 43,2	800x 1600	42	NA	SCSI	NA	NA	MagicScan Pro, Photoshop Elements, Silverfast AI 6 Master Prepress	van	670 000
	PowerLook III PrePress	21,6x 29,7	1200x 2400	42	NA	SCSI	NA	NA	MagicScan Pro, Photoshop Elements, Silverfast AI 6 Master Prepress	van	281 250
	PowerLook III Graphic	21,6x 29,7	1200x 2400	42	NA	SCSI	NA	NA	MagicScan, Photoshop Elements	-	212 500



Rovatunkban a mai magyar fotográfusképzésekről szeretnénk átfogó képet adni az olvasóknak. Igyekszünk bemutatni az adott intézmény képzési formáit, beleértve annak jellegét, a felvételi követelményeket és tantárgyakat, illetve más fontos információkat, hogy a képzőművészet – ezen belül a fotózás – iránt érdeklődő leendő hallgatók minél több ismeret birtokában választhassák ki a nekik legmegfelelőbb oktatási formát.

Fotográfiai képzések III.

Bálint György Újságíró Akadémia

Fenyvesi Edit

A Bálint György Újságíró Akadémia nevéhez híven valóban az újságírók, a fotósok és a laptervezők iskolája, és mivel a képzés elsősorban az újságíró szövetség székházában működik, joggal nevezhetjük a szakma iskolájának. Vajon milyen módszerekkel, szakmai felkészültséggel vállalkozik a MÚOSZ (Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1062 Bp., Andrássy út 101.) a tömegoktatás konjunktúrája idején a versenyképes elitképzésre? Milyen szempontokat helyez előtérbe a fotóriporterek pályára való felkészítése során? Erről mesélt lapunknak *Pólya Zoltán* fotóművész, tanszakvezető tanár.

– Kiket várnak ide, kiknek ajánlható a képzés?

– Olyan – legalább középfokú végzettséggel rendelkező – fiatalokat várunk, akik kedvet és tehetséget éreznek a fotóriporteri munkához, akiket érdekel a sajtó, valamint rendelkeznek némi fotózási gyakorlattal. Iskolánkban – bár a tanárok nem koncentrálnak kizárólag egy fotós területre – kimondottan fotóriporteri képzés folyik – szögezi le elöljáróban Pólya Zoltán. – Aki ezt a pályát választja, az egyéni életformát, gondolkodásmódot is választ.

– Mikor és hogyan zajlik a felvételi?

– A fotóriporteri tanfolyamra június 15-ig lehet jelentkezni. A felvételinél és a tanulás ideje alatt is a hagyományos fotózás az alap. Nem gond, ha valaki kevés technikai tudással érkezik hozzánk: a képzés ideje alatt bőven van ideje és lehetősége ezt fejleszteni, másrészt elsősorban a gondolkodásmódot figyeli a felvételi bizottság. Van-e érzéke a leendő hallgatónak ahhoz, hogy egy-egy eseményt fotós szemmel közelítsen meg? A rajzkészség előnyt jelent, ám itt is kicsit „mögé" nézünk a tudásnak: hogyan bánik a színekkel, mennyire tud élni az érzelmi hatásokkal a hallgató? Az önéletrajz mellé egy öt-nyolc képből álló képriportot kérünk, valamint öt egyedi képet. A témaválasztás szabad. Hangsúlyozom, hogy nem várunk el magas szintű technikai tudást, ez nem befolyásolja a felvételi eredményét, hiszen a felvételiztető tanárok e nélkül is azonnal felmérik a hozzáértést, a képességet. A tanítás ideje alatt is törekszünk arra, hogy technikai különbség ne uralja a feladatot. Általában fekete-fehér filmmel dolgozunk, ezek és a nagyítások költsége a hallgatót terhelik. Zárójelben, de nem mellékesen jegyzem meg, hogy szponzorok támogatása nagy segítséget jelentene a számunkra. Az oktatás kiscsoportokban történik, ezért a tanfolyam résztvevőinek száma korlátozott. Általában az ötven-hatvan jelentkező közül körülbelül húsz főt veszünk fel. Az iskola kétszer féléves, ez kétszer tizennégy hétre oszlik meg, valamint egy hónap a szakmai gyakorlat ideje és szintén egy hónap áll rendelkezésre a diplomamunka elkészítéséhez.

– Melyek a leglényegesebb jellemzői egy jó fotóriporternek?

– A kiszámíthatóság, a felkészültség és a jelenlét! Legyen eseménycentrikus, technikailag tettre kész és a kiszámíthatatlan pillanatokra is jól tudjon reagálni! – sorolja Pólya Zoltán. – Ugorjon a híranyagra, érzékelje, melyek azok a pillanatok, amelyek mindenkit meg kell, hogy érintsenek! Ezért is tulajdonítunk a szerkesztőségi gyakorlatoknak nagy jelentőséget. Minden olyan problémával foglalkozunk, ami az életben történik. Az is előfordul, hogy a nálunk végzettséget szerző egyén más fotós területen kamatoztatja az itt megszerzett tudását.

– Hol és mi áll rendelkezésre az alapos elmélyüléshez?

– Az iskolán belül működő szakkönyvtár nemcsak ingyenes kölcsönzéssel, hanem igény szerint tanácsokkal is segíti a hallgatókat tanulmányaik előmenetelében. Szakmai gyakorlatainkat pedig szerkesztőségekben, fotóműtermekben, rádió- és tévéstúdiókban szervezzük.

– Milyen tantárgyak várják a leendő fotóriportereket?

– Fő tantárgyunk a riporterképzés. Nem kevésbé fontos a képolvasás, képelemzés, sajtófotó-történet, professzionális fototechnika, műtermi fényképezés és alkalmazott fotográfia, az újságírói műfajismeret, művészettörténet, valamint sajtójog és sajtóetika, a vállalkozói alapismeretek.

– Mi a végzettség szintje?

– A sikeres vizsgát tett hallgatók államilag elismert oklevelet, illetve bizonyítványt kapnak, amely fotóriporteri munkakör betöltésére jogosítja őket.

– Hogyan alakul a tandíj összege?

– A tandíj – egy félévre – 120 ezer forint ebben a tanévben, a 2004/2005-ös tanévre 15%-os emeléssel számoljanak a leendő hallgatók. A vizsgadíj a mindenkori minimálbér 40%-a.

– Mitől más az itt folyó oktatás?

– Iskolánk nagy érdeme a tanárok és a meghívott előadók személye. Míg régebben az egyszintű technika alkalmazása volt a jellemző és meghatározott tematika szerint haladtak a tananyagot illetően, ma a folyamatos fejlődés a mérvadó, amellyel sikeresen lépést tartunk. Ami biztos hátteret nyújt, tanáraink és a tanmenet állandósága. Diákjaink megszerzett tudása nagyon hamar kamatozik, az itt végzettek 90%-a a pályán van. Amire igen büszkék vagyunk: az idei, tavaszi sajtófotó-pályázaton résztvevők közül harminc fő végzett a MÚOSZ-ban, és közülük öt pályázó nyert. ◄



A fényképezés egyik legváltozatosabb ága kétségkívül a fotóriporterség. „A fotórporter nemcsak ott van, ahol történik valami, hanem együtt él a történéssel, átérzi annak jelentőségét; nem a kívülálló szenvtelenségével fényképez, hanem az érintett szenvedélyességével." (Gera Mihály) (Sulyok László felvételei)

7. nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja!

A háromdimenziós felvétel következő szemlélési módszerei azért előnyösebbek az előző levelemben tárgyalt anaglifnál, mert ezeknél a téma eredeti színeit látjuk, és nincs korlátozva a nézési idő.

A színes fényképpárt, illetve diapárt legegyszerűbb megnézni nézőkészülékben (sztereoszkópban). Az egymás mellett lévő bal és jobb képet egy-egy nagyítólencsén keresztül szemléljük. Így mindkét szem a neki rendelt képet látja. Az egyszerűbb eszközökre jellemző, hogy szemtávolságunkhoz nem szabályozható a lencsék egymástól való távolsága, valamint nem állítható szemünkhöz a képélesség. Ezek a korlátozások sokunknál kedvezőtlenek. A fényképpár használatához konstruált eszköz nyitott, így a képpár természetes megvilágítást kap. A színes diapár szemléléséhez viszont zárt dobozra van szükség, és gondoskodni kell a filmpár egyenletes átvilágításáról. Ezt áttetsző előlappal oldják meg, vagy belső világítást alkalmaznak.

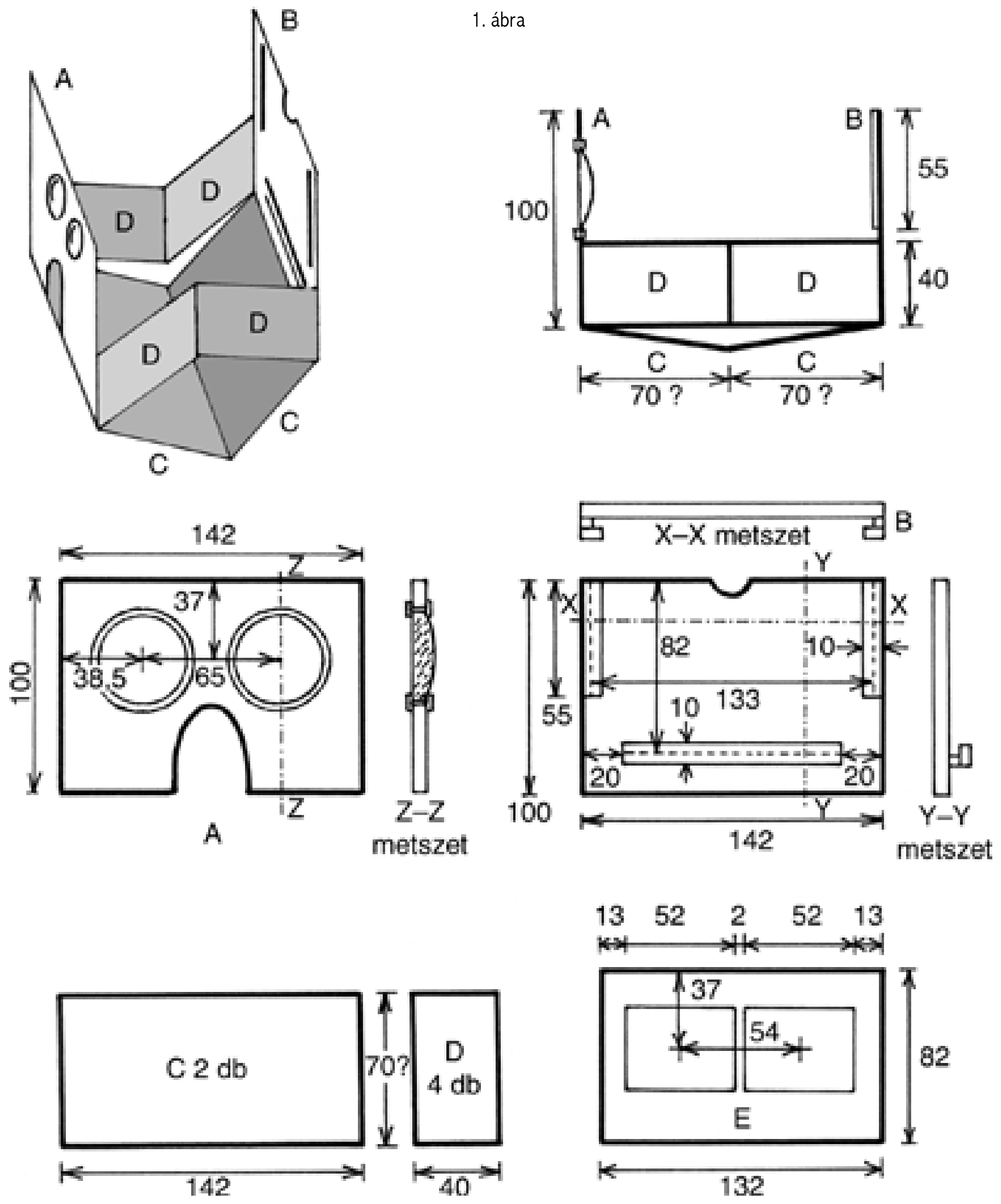
A nézőkészülék a használt cikkek piacán ritka, mint a fehér holló. Legjobb megoldás, ha készítünk magunknak. Először az egyszerű *fényképnéző készülék* „gyártási" leírását tárgyalom. „Kitalálásakor" az volt az egyik szempontom, hogy szabályozni lehessen a képélességet. A megvalósításához csuklós megoldást választottam. *(Lásd az 1. ábra látszati rajzát.)* Az „A" lapon van a két lencse, velük pontosan szemben, a „B" lapon a vályú, amelybe becsúsztatható az „E" kartonra ragasztott fényképpár. A nézőke élességállításakor az „A" lap síkja mindig párhuzamos marad a „B" lap síkjával, a hozzájuk csuklósan kapcsolódó két „C" lap és a négy „D" pánt vezérlése miatt. Az összehajtható nézőke lapjai, pántjai elkészíthetők merev műanyag lapból, vékony farostlemezből, vagy legegyszerűbben kartonból. A csuklós részt elkészíthetjük például *hajlékony* műanyag szalagdarabkából, amelyet ragasztóval erősítünk az egymáshoz tartozó lapok, pántok széléhez. Összehajtásnál a „D" pántok befelé csukódjanak, a „C" lapok lefelé. A készülék elgondolásakor az volt a további szempontom, hogy különböző szem-alaptávolságú személyek egyaránt használhassák. Ennek megvalósításához olyan két fix beépítésű, nagy átmérőjű lencsére van szükség, amelyen átlát az 58 mm-es és a 75-mm-es szemtávolságú egyén is. (Ez a két véglet ismeretes.) Szerezzünk be két 25–50 mm átmérőjű, pontosan egyforma nagyítólencsét. Megfelel a bikonvex (kétszer domború), de jobb a plánkonvex (sík-domború, amelynek a sík oldala felől kell átnézni). Gyújtótávolságuk 100–200 mm közötti legyen. Az *1. ábra* nézőkészülékének milliméterben megadott méretei 200 mm gyújtótávolságú lencsék használatára vonatkoznak. Rövidebb gyújtótávolság esetén a kérdőjeles méretek megfelelően módosulnak.

Az „E" kartonra ragasztandó bal és jobb kép egymástól való távolságának megtervezésekor figyelembe kell venni, hogy az emberi szem alaptávolsága 58–75 mm között van. Célszerű a képek elhelyezésekor a kisebb távolságot, 58 mm-t alapul venni, mert ehhez a szélesebb szem-alaptávolságú egyének szeme természetes módon tud alkalmazkodni a szemtengelyek összébb hajlításával. Ugyanis ha nagyobb lenne a képek egymástól való távolsága, horizontális parallaxisa, akkor a fényképpár nézéséhez a kisebb alaptávolságú személyek bal és jobb szemének *kifelé* kellene fordulnia. A szemtengelyek ilyen rendellenes széthajlítása kellemetlen következményekkel, szemizomfájdalommal, fejfájással jár. Tehát a fő szempont, hogy az egymás melletti képek (balra bal fotó, jobbra a jobb fotó) *legtávolabbi azonos pontjának távolsága 58 mm-nél ne legyen több.*

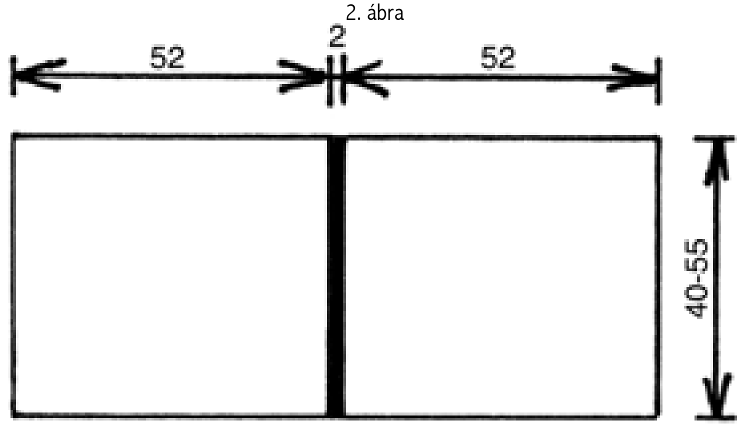
Következzen néhány fontos szempont a képpár elkészítéséhez. Az eredeti sztereogéppel vagy „csúsztatott" monogéppel fényképezett negatív bal és jobb képkockájáról egy-egy nagyításra van szükségünk a képek körüli fekete kerettel. Mindkét kép fekete kereten belüli *szélességét 52 mm-nek* vegyük. A képek magasságára nincs megkötés. A képpár színvilága, kontrasztja, fedettsége egyforma legyen. Minden sztereo felvételünkhöz szabjuk ki fekete kartonból az *1. ábrán* megadott méretű „E" keretet. Hegyes ceruzával jelöljük meg a kartonon a képpár pontos helyét. Ügyeljünk a méretek betartására. Vágjuk le a fotók fekete keretét, precízen a képhatárok mentén, majd ideiglenesen helyezzük az „E" keret megjelölt helyére a bal és a jobb képet. Mérjük le centiméterrel a képek *legtávolabbi* pontjai közötti távolságot. Ha a felvétel megfelelő bázistávolsággal készült, akkor a képpár legtávolabbi azonos pontjai közötti távolság az ajánlott 58 mm-nél nem lesz több. Ha rendben találjuk a méretet, véglegesen ragasszuk az „E" keretre a képpárt. A 3D képnek az itt leírt montírozása olyan látványt ad, amelyen a térbeli alakzatok teljes mélységi terjedelme az „E" keret síkja *mögött* látszódik. A keret mintegy ablak szerepét tölti be, amelyen kinézve látjuk a távolabbi teret. Hogy egészen pontosan fogalmazzak, valójában a képek függőleges szélei adják az „ablak" térhatását. A képek felső és alsó vízszintes széle a térhatás szempontjából „se nem oszt, se nem szoroz". Elismerésre méltó a régi sztereo-fotográfusoknak az az ötlete, hogy a kép felső képhatárát *íves alakúra* vágták, ezzel növelve az „ablak" térhatását.

Ha az a célunk, hogy a téma előtere az „ablak" síkja *előtt,* a háttere pedig *mögötte* látszódjon, vagy a teljes tér az „ablak" *elé* kerüljön, akkor ezt a képek nagyobb méretre nagyításával érhetjük el. A képek fekete kerettel készüljenek, belméretük szélessége 56–60 mm közötti legyen. Mivel mindkét kép végleges kompozíciójának 52-52 mm szélességűnek kell lennie, ezért a képek oldaláról vagy oldalairól 4-8 mm-t lehagyunk. A képkivágáshoz sablonra van szükségünk, amely úgy készül, hogy *átlátszó* merev fóliából, vagy rollfilmből kivágunk 106 mm széles darabot. Magassága tetszőleges, 40–55 mm körüli lehet. A 106 mm-es távolságot osszuk két egyenlő rész-

1. ábra



2. ábra



re úgy, hogy közöttük hagyjunk 2 mm keskeny sávot, amelyet teljes magasságban húzzunk végig fekete alkoholos filctollal. Így két 52 mm széles és 40–55 mm magas átlátszó „ablakot” kapunk *(2. ábra).*

Első lépésként a képeknek csak a két oldalsó és felső fekete keretét vágjuk le, pontosan a képhatárok szélén. Tegyük szorosan egymás mellé a bal és a jobb képet, ügyelve, hogy felső szélük egy egyenesbe essen. Válasszuk ki a *legtávolabbi* pontot, amelyik mind a két fotón jól látszik, majd centiméterrel mérjük meg a távolságukat. Annyira mozdítsuk oldalirányba az egyik képet, hogy a távoli pontok 56 mm-re legyenek egymástól. Ha azt szeretnénk, hogy a tér fokozottabban előrejöjjön, akkor 56 mm helyett 54 mm-t válasszunk. Ennek érdekében kissé csúsztassuk egyik képet a másik tetejére. A mérés befejezésével, anélkül, hogy elmozdulnának a képek, a fekete kereten kívüli alsó részükön ideiglenesen ragasszuk össze műanyag szigetelőszalaggal a fotókat. Vegyük elő az átlátszó sablont, és a fotókra helyezve állapítsuk meg a legkedvezőbb képkivágást, majd ennek alapján véglegesen vágjuk ki a képeket. Arra ügyeljünk, hogy a sablon ne álljon ferdén, felső széle párhuzamos legyen a képek felső peremével. Végezetül az „E” kereten megjelölt helyre ragasszuk a bal és a jobb képet.

Sztereo-dianézőt már többen készítettek sikeresen úgy, hogy két egyforma, hagyományos dianézőt egyszerűen összeépítettek. A nézőkék tetejére és aljára egy-egy szilárd műanyag lemezt ragasztottak, amely összefogta a két darabot. Az összeszerelésnél ügyeltek arra, hogy a lencsék átlagos szemtávolságban, 63-65 mm-re legyenek egymástól, továbbá figyelni kellett a két optikai tengely párhuzamosságára is. Ehhez a házi megoldáshoz csak hagyományos diakereteket használhatunk. Azok közül is olyan típust, amelyben nem tud elmozdulni a gondosan beállított dia. Azonban így is sok szöszmötöléssel jár a külön keretben lévő két dia ideális „összelövése”. Az igazi megoldás szerint egyetlen, hosszúkás alakú, közös sztereokeretbe helyezhető a két dia. Ehhez a film perforációja kiemelkedő bütykökbe kerül, és ez biztosítja a diapárok pontos helyzetét. A *3. ábrán* bemutatott dupla keret 41x101 mm külméretű és speciális sztereo-dianézőhöz, sztereo-diavetítőhöz forgalmazzák. Sajnos, nem nálunk.

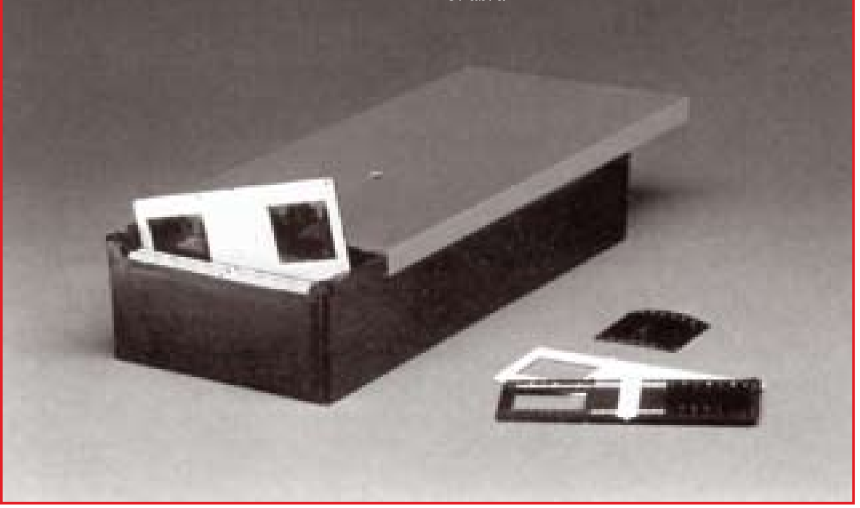
Kedves Szonja! Most az uniós csatlakozás után, nem tudom, maga hogy van vele, talán könnyebben lehet hozzájutni bizonyos vágyálmokhoz. Például nemzetközi szabványú 41x101 mm-es sztereo-diakeretekhez, kézi sztereo-dianézőhöz, netán egy profi 3D diavetítőhöz. Vajon tavaly óta megbarátkozott-e már az internettel, mert ha igen, javaslom nézze meg például a www.rbt-3d.de és a www.rbt-3d.com honlapot. Meg fog lepődni a gazdag 3D kínálaton, de az árukon is…

Budapest, 2004 májusában

Üdvözli:

Molnár Miklós

3. ábra



Fekete-fehér filmhívás

Brezina Zoltán

Az előző részben olvashattuk, hogy a film helyes exponálása mennyire döntő egy-egy kép valósághű leképezéséhez. A precíz filmhívás szintén segít minket ennek az elérésében.

Desztillált vizet, illetve ioncserélt vizet használok minden híváshoz. Tudni kell, hogy sokféle hívó létezik, alapvetően mégis két fő típust különböztetünk meg. Az egyiket helyes raktározása után többször is használhatjuk, a másikkal csak egyszer tudunk hívni. Minden hívót valamilyen karakterrel, tulajdonsággal terveznek meg a mérnökök. Erre azért van szükség, mert különbségeket láthatunk a film szemcsézettségében, kontrasztátfogó képességében stb.

A filmhívó dobozaiban, a hívó mellett egy táblázatot találunk. Ebből a táblázatból választhatjuk ki azt a hívási időt, amelyet az előhívni kívánt filmtípusunkhoz adtak meg. Ez az időt nevezzük normál hívásidőnek. Mit is jelent ez? Azt, hogy e megadott érték átlagos kontrasztra utal. Ebből már következik is, hogy változó kontraszttal exponált filmek, kockák is léteznek (természetesen). Tehát nem minden filmet, kockát célszerű normál hívással kidolgozni.

Ismerjük azt az aranyszabályt, hogy exponálj a feketére és hívd a filmed a fehérre. Vagyis exponáljuk a filmet úgy, hogy legyen részlet a feketében (zóna 3), és az adott kontraszt adja meg a helyes hívásidőt. Ehhez viszont muszáj tudnunk a rögzített kontraszt skáláját. Ezt spotmérővel mérhetjük meg. Fénymérés után, miután elhatároztuk, hogy mi lesz az expozíciónk, célszerű megmérni a felső határ értékét. Ha a legvilágosabb érték azon a bizonyos zóna-skálán zóna 8-ba esik, akkor hívjuk a filmet normál hívással. Ha ezt zóna 8 fölött mérjük vagy éppen alatta, az már filmhívás-módosítást kíván. Tudjuk azt, hogy a zóna-skálán egy-egy érték (zóna) egy-egy blendének felel meg. A normál hívásidőnek a 15%-a szintén egy blendével egyenértékű. Ha tehát a mért fényérték pl. zóna 9-be esett, akkor a normál hívásidőt 15%-kal csökkentjük, és így hívjuk elő a filmünket. Természetesen, ha a fényérték zóna 10-be esik, akkor –30%-os alulhívás lesz eredményes. Ez a hívásmódosítás működik akkor is, ha alacsony kontraszt mellett készítjük képeinket. Azaz ebben az esetben hívjuk túl a filmünket, hogy az ideális kontrasztot megkapjuk a filmen. Tudjuk, hogy a zóna 3-ban találhatjuk a képünk legfeketébb pontját részlettel, amíg a zóna 8-ban található a legfehérebb rész részlettel. Tételezzük fel, hogy alacsony kontrasztú fényviszonyok mellett fotózunk. A megmért kontrasztban a fehér tárgyunk nem éri el a zóna-skálán a 8. zónapontot (pl. a 6.-ban van). Ekkor kiderül számunkra, hogy ebben az esetben +30%-os túlhívással biztosítjuk a megfelelő kontrasztot a filmen.

Filmhívásnál igyekezzünk arra törekedni, hogy minden vegyszerünk hasonló hőmérsékletű legyen. Mosáshoz 20 Celsius-fokos vizet használjunk. Nagyon fontos a fixálás. Érdemes folyamatosan tesztelni a fixálás idejét.

Fixírteszt: a filmből ollóval levágunk egy néhány centiméteres csíkot. Ezt fényben a fixírbe tesszük, és ugyanúgy mozgatjuk, mint a későbbiekben az előhívott filmet. Megmérjük azt az időt, amikor a fixír átlátszóvá (üvegessé) tette a filmet, azaz fixálta. Ezt az időt szorozzuk meg 2,5-del – ez adja meg a helyes fixálás idejét.

Síkfilmet 1 percig, rollfilmet 30 másodpercig azonos hőfokon vízben előáztatni azért hasznos, mert ezzel egyenletes hívást kapunk. ◀



Sulyok László felvétele

Az istenek célja a rend. *(óegyiptomi hitelv)*

Az igazán érdekes dolgok a rend és a rendezetlenség határán találhatók. *(Vicsek Tamás)*

Vannak olyan törvényszerűségek a művészetben, amelyek függetlenek tőlünk, és nem rúghatók fel. *(Szilágyi Lenke)*

A képmező zónái

Tillai Ernő MFIAP

Ezt a címet az előző fejezethez is használhattuk volna, hiszen a „kompozíció” főcímmel megkezdett, jövendő cikkeink első fejezetében már belefogtunk a képmező zónáinak részletezésébe. Így azt állítottuk, hogy minden fotó egy-egy függőleges síkra vetített látványnak, képnek felel meg, még akkor is, ha például egy asztalon fekvő fotóalbum vízszintes helyzetű lapján látjuk. E képek függőlegesen három zónára oszthatók (általában) – mégpedig az alsó, szilárd bázisra, a középső, életteli zónára és a felső, „emelkedett”, lebegő és többnyire világos szférára. E zónák közötti átjárás mozgást, egyik esetben emelkedést (hősiességet, megdicsőülést), más esetben ereszkedést, zuhanást (bukást, elkárhozást) sugallnak. Persze egy kupola mennyezetfreskóján a középpont (a csúcs) jelképezi a „fent”, a kupola alsó köríve pedig a „lent” helyét.

Ezt a hármas felosztást vízszintesen is elvégezhetjük, s a képi tér zónáinak metakommunikációs (azaz *nem tudatosuló)* szerepének megfelelően megpróbálhatjuk elemezni is. A kép közepét, a centrumot szinte mindenki a fő mondanivaló helyének tekinti (portré, álló alak, tárgyfotó stb. esetében), figyelmünket ide koncentráljuk, a kereső közepét a főtémára irányítjuk, gyakorlatilag a kép széleitől szinte azonos távolságot tartunk. Ez a törekvés többnyire szimmetrikus képet és viszonylagos merevséget, unalmat eredményez. Ezt a „kompozíciót” a kép két oldalán – véletlenül található – más-más képelemek tudják csak megbontani és élvezhetővé tenni. Ezért azután a kép két szélső zónája is fontossá válhat, amennyiben lényeges melléktémák népesítik be ezeket a területeket. A kiemelt alak vagy tárgy a kép legnagyobb felületével hívja fel magára a figyelmet, általában világosabb, jellegzetesebb forma, mint környezetének alakjai. Ez az alkotók által alkalmazott legrégibb kompozíciós elv, a *legnagyobb felületek elve* (szabálya) az óegyiptomi domborműveken és sziklasírok falain már 4-5000 éve feltűnt, többnyire a köznép figurái közül egy-egy istenség, a fáraó vagy főpap emelkedett ki két-háromszoros méretével. A centrum a képmező középső harmadában van mind a függőleges, mind pedig a vízszintes felosztás szerint, de ezen belül – jó képeken – mégsem a kép tengelyében, hanem a centrum valamelyik szélén találjuk a fő motívumot, sőt a sarkában! Ezeket a különleges helyeket több ezer festmény, mozaik, grafika, dombormű, fotó elemzése alapján jelölték ki. E kitüntetett pontok ott találhatók, ahol az *aranymetszés* (aurea sectio) szabályának megfelelően felosztott vízszintes és függőleges sávok szélei egymást metszik. Ez négy ilyen pontot jelent, de ezek közül mindig csak az egyiket szabad hangsúlyosan kezelni. (Az aranymetszés olyan arányos osztást eredményez, mely szerint úgy tagoljuk az „a” távolságot, hogy a kisebbik rész [a–b] aránya a nagyobbikhoz [b] ugyanolyan, mint a nagyobbik rész aránya az egészhez, azaz a:b = b:[a–b]. Ezt lapunk más cikkében már ismertettük.) Ennek például megfelel a 3:5 = 5:8-hoz arány.

A kép szélső sávjainak a szerepe – meghozzá a középmezőhöz való viszonyuk tekintetében – többféle lehet. A centrum fő motívumait keretezik, sőt a képközépen a mélységet, a perspektivikus távlatosságot fokozzák, ha az előtér sötét és nagyobb méretű elemekből áll. Ugyanakkor felfokozhatják a centrumban fenyegetően ágaskodó fő motívum – épület, hajóorr, vadállat – tömegét, ha a szélek világosak, levegősek.

A valóság végtelenül sokféle tematikája – természetesen – nem gyömöszölhető bele ezekbe a sémákba, hiszen a kép függőleges helyzetű értelmezése is csődöt mond például akkor, ha rálátásos képet fotografálunk egy toronyból, vagy egy égre rajzolódó sárkányrepülőt próbálunk lencsevégre kapni.

No de a későbbiekben éppen ezekből a speciális szituációkból próbálunk majd új következtetéseket levonni.

Mindenesetre a képszélek szerepe sem azonos. Nem mindegy ugyanis, hogy a bal vagy a jobb oldalról van szó. Az európai kultúrában és „utódaiban” a jobbkezesség és a balról jobbra haladó írás-olvasás, az óramutató járásának iránya, továbbá az északi féltekéről látható Nap balról jobbra haladó útja miatt is a képszélek és a centrum közötti „átjárást”, vagyis a mozgás illúzióját, az előrehaladást a balról jobbra irányuló mozdulat, tekintet, tendencia képviseli. A balról jobbra emelkedő vonal a felemelkedést, a balra emelkedő vonal viszont ellenkező irányú, vagyis jobbra leszálló irányt jelent. Ugyanakkor a szélső sávokból a centrumba irányuló mozgás vagy tekintet a belépést, a szélek felé történő irányulás viszont a képből való kilépést vagy kifelé való nézést sugallja. Ha a kép két szélén lévő alakok tekintete egymás felé irányul, akkor befelé, a képbe néznek. Egymásnak háttal – természetesen – kifelé. Ez a többnyire ritka helyzet – amikor két vagy több alak kifelé néz a képből – eredményezi azt, hogy ilyenkor a képen két érdektelen figura lézeng, semmi közük egymáshoz, a kép pedig olyan „zseniális” címet kap, mint amilyen például a „Különböző érdeklődés” vagy a „Cím nélkül” című (!) szellemdús aláírás. Persze előfordul a „Janus-arc” típusú szituáció is, amikor két, egymásba ▶



Kiss Imre: Kócsagok. A teleobjektívvel készült felvétel vízszintesen csak két zónából áll, nincs perspektív hatás. Érdekes, hogy az alsó zóna éppenhogy világos, bár az is igaz, hogy a víztükör az ég (fent nem látható) világos sávját tükrözi. A horizontvonal kb. középen van. A sötét háttérből kontrasztosan kirajzolódó, felrebbenő madarak bal felé vonulnak, tükröződő foltjaik életlen fehér foltok. A képbe berepülő és az éppen kiszálló kócsagok sokféle repülési pózban vannak, csoportjai érdekes ritmust képeznek. A kép oldalainak aránya majdnem 1:2, panorámaszerű, megfelel a vonuló madárraj jellegének.



Tillai Ernő: Schönbrunn ősszel. A lombtalan, magasra nőtt, sövényszerűen nyírt, kettős fasor sötét vonulatai az oldalzónákban markáns keretet képeznek az alsó bázis árnyékos felületével együtt. Rávezetnek a palota világos, szépen tagolt homlokzatára. A felső zóna az ég, világos felhőkkel motivált. A palota tengelyében, a párkány fölötti csúcsdísz mindkét irány szerint (vízszintesen és függőlegesen is) az aranymetszés egyik kulcspontjában van. Figyelemre méltó, ahogyan az ÉK-i sarokból indul ki a jobb oldali fasor nyírott éle mint kompozíciós vonal.

kapaszkodó (a centrumban álló) menekülő alak riadtan *szétnéz,* mielőtt jobbra *vagy* balra menekül majd tovább…

Az olvasó bocsássa meg ezeket a gyermetegnek látszó elemzéseket, de néha a közhelyek újragondolása tudatosít olyan ismereteket, amelyeket talán régóta gyakorolunk, csak épp azt nem tudjuk, miért. Kísérletezni, a konvencionális dolgokkal szembeszegülni is csak akkor lehet, ha a lényegüket ismerjük.

Említsük meg a képsarkok szerepét is, nevezzük el őket sorban felül balról, északnyugattól kezdve (ÉNy, ÉK, DNy, DK). Szerepük alárendelt. Ritkán helyezünk ide hangsúlyos, fontos, világos motívumokat, bár kísérletező fotósoknál előfordul, hogy például a centrum kifejezetten üres, a DK-i sarokban egy távozó alak lábfeje, cipője látható, az ÉNy-i sarokban viszont egy kutyapórázt tartó kéz. A képen se ember, se kutya, címe pedig „Barátkozás”…

Ezek a periférikus sarkok egyúttal alkalmasak arra, hogy kompozíciós „támaszpont”-ok legyenek. Így például egy DNy-i sarok egy hátrafutó járdaszegély kiindulópontjaként, vagy az ÉK-i sarok egy vadászjelenetben a megcélzott – „kifelé”, a sarok felé – repülő vadkacsa menedékeként szerepelhet.

Azt mondhatjuk tehát, hogy ez a szokványos nézőponthoz igazodó képmezőtagolás (a horizontvonal ilyenkor nagyjából középre kerül), vagyis a 3-3 vízszintes és függőleges sáv összemetsződése 9 zónát eredményez. Az 1920-as évektől kezdve a modern fotósok ezt a konvencionális, színpadképszerű beállítást kerülendő, másfajta nézőpontokat kerestek. Így például a rálátás, az alulnézet, a filmsíkkal párhuzamos beállítás lecsökkentette a képmező zónáit! Eltűnt a horizontvonal, vagy épp az alsó, vagy máskor a felső zóna is, a képtér bal-jobb oldala meg átcsúszott – a rézsútosan elforgatott kamera miatt – a sarkokba. Az ellenfény rendszeres használatát, a hosszú árnyékok átlós elrendezésének gyakoriságát ne is említsük.

Összefoglalva: a képmező zónáival tisztában kell lennünk. Különösen fontos ez, ha újszerű kompozíciók készítésére törekszünk. Nagyon röviden: a vízszintesen gyakorolt perspektivikus látástól, *a téri mélység megszokott illúziójának* erőltetésétől elszakadva, a képmező zónáinak újfajta felosztása, azok számának csökkentése, átrendezése, akár a lapos, *kétdimenziós, síkszerű* ábrázolásáig teszi lehetővé a képmező újszerű átkomponálását. ◀



TILLAI ERNŐ: Falumúzeum, Bukarest. A filmsíkkal párhuzamos homlokzat fehér, meszelt felülete a talaj sötét, füves foltja és a felső zóna szalmateteje között „világít”, szinte japánosan letisztult, kimérten idilli hangulatot kelt. A perspektívamentes, dekoratív felületek kulcspontja a kocsikerék, mely két irányból is pontosan az aranymetszés vonalainak keresztezési pontján van.

Régi fotóapparátok a Dorotheum árverésén



Wagner István

A patinás bécsi aukciósház nem központi palotájában, hanem a Favoriten épületében (Erlachgasse 90.) rendezi műszaki aukcióit. Itt került sor április 21-én mintegy másfél száz régebbi és újabb fényképezőgép és egyéb fototechnikai kellék licitálására. A kisképes kamerák sorából korai Leica modellek, valamint a Minox különleges és változatos formatervezésű darabjai keltettek feltűnést az előzetes kiállításon – az utóbbi márkából például aranyozott tokkal vagy limitált példányban készült kiadások –, továbbá a Canon, Nikon és Olympus metál klasszikusai, illetve a Rolleiflex középformátumú kamerái. Kuriózumnak számított egy Laterna Magica mesemotívumokkal, amely 120 euróról startolt.

A leütési listát egy-egy Minox LX Sterling (Nr. 36-1991) kisfilmes fényképezőgép vezette 3,5/15 mm-es objektívvel, ezüstözött tokkal és skatulyával, világos fakazettával, amelynek kikiáltási és leütési ára egyaránt 1800 euró volt. Ennek az összegnek felét (950 €-t) fizették ki egy Minox „AX Gold” (Nr. 1-043) különkiadású aranyozott kameráért, amely 750 euróról indult. A harmadik helyen ketten is osztoztak: egy 1957 táján gyártott kisfilmes Leica M3 (Nr. 857313) 2/50 mm-es Summicron objektívvel (750 eurós kikiáltási és leütési árral), akárcsak a kisfilmes Minox MDC külön kollekcióból egy speciális kiadású példány (Nr. 7800129) aranyozott tokkal, MC Minoxar 2,8/35 mm-es objektívvel, 24x36 mm-es filmformátummal. A leütési árak csökkenő sorrendjében egy 1963 körüli kisfilmes Leica M2 (Nr. 1074946) következik 2,5/50 mm-es Summicron objektívvel, szűrővel és MR Leicameterrel, amelyért legalább 380 eurót kértek, de kereken 700-at kaptak. Aztán egy Olympus OM4-Ti tükörreflexes kamera egy 2/21 mm-es, egy 3,54,5/35-105 mm-es és egy 5/85-250 mm-es Zuiko objektívvel, két napvédővel, három szűrővel, vakukioldóval és állvánnyal potom 260 euróról 650-ig ért el a licitálás nyomán. Egy tételben öt különféle Canon objektív és tucatnyi szűrő 240-es elvárás helyett végül 590 euróba került. Egyenként kereken 500 eurót pengettek le egy 1957 körüli Leica M2 kisfilmes kameráért 2,8/50 mm-es Elmar objektívvel (amelyet előzetesen 380 euróra saccoltak), akárcsak egy 2,8/90 mm-es Leitz Elmarit objektívért szűrővel (amelyet viszont csak 260 euróra taksáltak). Három tétel végzett egyenként 450 eurós leütéssel: egy Visoflex Leitz III 3,5/65 mm-es Elmar objektívvel (180 € helyett), egy Olympus OM4 tükörreflexes fényképezőgép fekete tokkal, egy 4/28-48 mm-es és egy 4/75-150 mm-es Zuiko objektívvel (300 euróról startolva), illetve egy 1,4/50 mm-es Leitz Summilux objektív (260 eurós elvárás nyomán). Végül említsük meg még a teljesség igénye nélkül – régisége miatt – azt az 1920-as évjáratú, 9x12-es Alpin Voigtländer kamerát fekete bőrrel bevont tokkal és Colinear III-as objektívvel, hat kazettával és a használati utasításokat tartalmazó, eredeti kísérő brosúrával, amelyet potom 120 euróért vesztegettek ugyan, de ennek háromszorosát is megérte új tulajdonosának, aki kereken 400 eurót adott ki a muzeális példányért. ◀









Utazás a világ körül – 2004

Látogatás az Európai Unió országaiba

A Magyar Művelődési Intézet aulájában (Bp. I., Corvin tér 8.) rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállítássorozat negyedik válogatása egy európai körképet tár a látogatók elé. Bemutatja az Unió régi és most csatlakozó tagországait, a különféle kultúrák egymás mellett élését, az egyes országok természeti és kulturális nemzeti örökségét. Természetesen nagyon szubjektív válogatásban, attól függően, hogy a magyar turisták merre jártak, mit láttak és mit örökítettek meg utazásuk során. A tárlat május 7-től 20-ig látogatható, hétköznapokon reggel 7-től este 7-ig.

Magyarósi Péter: Symi-sziget Rodosz mellett (fent)
Farkas Norbert: Írország, Dolmen (középen)
Bóta Luca: Külföldi turnézók II. – Apocalyptica (Sziget Fesztivál) (balra lent)
Szentendrei Antal: Sikátor, 2003. 08. 17., 17 óra 42 perc 58 mp – Prága (középen lent)

Kő kövön

Az Utazás a világ körül c. fotópályázat ötödik kiállításán a képek közös témája a kő. A természet által létrehozott képződményektől az ember alkotta építményekig, mindenféle kőből készült objektum és tárgy szolgált témaként a fotográfusoknak. Építészeti stílusokat, műemlékeket, különféle funkciókat ellátó épületeket ismerhetünk meg a képek által. A május 21-től június 3-ig nyitva tartó tárlat Budapesten, a Magyar Művelődési Intézetben (I., Corvin tér 8.) várja az érdeklődőket.

Természeti örökségünk

Az Utazás a világ körül 2004 című kiállítássorozat hatodik tárlata a természet szépségéről, a természet által teremtett élővilágról szól. Virágok, fák, erdők, tájak, patakok, folyók, tengerek, lepkék, madarak és más állatok kerültek lencsevégre. A városlakó emberek számára különösen nagy élményt nyújthat mindaz, ami június 4-től 17-ig látható a Magyar Művelődési Intézetben megnyíló tárlaton.

Erdős Árpád: Szícília, Taormina – Etna látképe (fent)
Kiss Ferenc: Egyiptom – Kairó (felülről a második)
Zágon László: Magyarország, Figyelő levelibéka (alulról a második)
Kálmán Csaba: Bp. Duna-part, Danka sirály (lent)













Pontosan harminc évvel ezelőtt, 1974. június 24-én este álmatlan éjszaka elé néztek a szakemberek a Szovjetunió rakétabázisán, Bajkonurban: egyik hiba a másikat érte a kilövőálláson előkészített űrállomáson. Másnap, június 25-én azonban végre felemelkedhetett a Szaljut-3 űrállomás, fedélzetén ezernyi technikai eszköz, és a 14 felvevőkészülék között egy Zenit-E fényképezőgép. Nem véletlen: a Zenit sorozat ezen típusából 10 milliónál több készült!

Egy kor emlékei

A Zenit bölcsője

A mai Sz. A. Zverev Krasznogorszkij Zavod 2002-ben ünnepelte alapításának 60. évfordulóját. A ma is használatos KMZ rövidítés a Krasznogorszkij Mehanyicseszkij Zavod névből származik. A gyár elődje az orosz kormány határozata alapján 1905-ben jött létre rigai és petrográdi részleggel. Az optikai gyárat 1925-ben helyezték át a mai Krasznogorszkba, Moszkva egyik elővárosába, ahol két évvel később indult meg a tömeggyártás.

A második világháború befejeztével új lendületet kapott a termelés, de a termékek között csak 1946-ban jelentek meg a nem katonai célra készített berendezések. Ekkor indult meg a fényképezőgépek gyártása is. Közismert típusok születtek: Moszkva-1 (1946), Zorki (1948), majd 1952-ben megindult a Zenit sorozat napjainkig tartó áradata. A jól ismert embléma 1948-ban jelent meg a termékeken.

Érdekesség, hogy 1949-ben itt készítették a világ első elektronmikroszkópját, és 1962-re a gyártott elektronmikroszkópok száma meghaladta az ezret. 1957-ben – szintén világelsőként – az AFA-39 légi fényképezőgéppel felvételt készítettek a Föld felszínéről; 1959-ben az AFA-E1 berendezés a Hold földről nem látható félgömbjét fényképezte.

1958-ban a Brüsszelben odaítélt Grand Prix és két aranyérem elnyerése után megindult az exporttevékenység, és 1965-ben a Lipcsei Nemzetközi Vásáron a Zorki-10 fényképezőgép aranyérmet kapott. A vállalat 1993-ban kapta a jelenlegi Sz. A. Zverev Krasznogorszkij Zavod nevet, és 2001 szeptemberében megszerezte az ISO 9001 minősítést.



A Zenit kitartó menetelése

A 35 mm-es Zenit fényképezőgépek világhódító útja 1952-ben kezdődött, amikor elkészült a sorozat legelső típusa Zenit néven. 1956-ig mintegy 40 ezer fényképezőgépet gyártottak ebből a típusból. Tervezésénél a már 1948-tól gyártott Zorki vázat használták fel. Redőnyzárát a Leica fényképezőgéptől „örökölte". Zársebessége 1/25–1/500 s és B, a zársebességet viszont csak felhúzott állapotban lehet a gép károsodása nélkül állítani! (Ugyanez érvényes az 1961-ig gyártott Zenit-S fényképezőgépre is.) Az Industar-22 (f3,5/50 mm) objektív M39x1 méretű menettel csatlakoztatható a vázhoz. (Az M39 méretű menet a német Leica megoldását követi: az ott alkalmazott L39 jelölésű menettel készült objektívvel felcserélhető, viszont a menetes rész eltérő hossza miatt az élességállítás nem lesz megfelelő.)

A maga idejében világviszonylatban technikai újdonság volt a tükörreflexes megoldás, viszont minden jó tulajdonsága ellenére a Zenit külföldön való elterjedésének lehetőségei a politikai viszonyok miatt meglehetősen korlátozottak voltak.

A sorozat következő típusát 1955–1961 között gyártották, közel negyedmillió példányban; neve: Zenit-S. Ez csupán néhány részletében különbözik a sorozat legelső típusától. A vaku szinkronzsinór-csatlakozóval (PC) csatlakoztatható, viszont figyelembe kell venni azt, hogy vaku használata után a vakuérintkezők zárva maradnak mindaddig, amíg a filmet nem visszük tovább!

Az 1960–62 között gyártott 82 ezer Zenit-3 néhány vonatkozásban jelentős előrelépést mutatott. Ez az első típus a Zenit sorozatból, amelyen a filmtovábbítás felhúzókarral történik, és amelyen van időzíthető önkioldó. A világosbarna bőrtok megjelenésében is tetszetősebbé tette a fényképezőgépet.

Az 1960-as évek végéig gyártott többi Zenit típus közül (Zenit-Crysal, Zenit 3M, Zenit-4, Zenit-5, Zenit-6) legjelentősebb a Zenit 3M, amelyből 1962–70 között 782 ezer készült. A vaku szinkronizálásának beállítása az X jel szolgál (1/30).

Az 1960-as évek elejére a korábban újdonságszámba menő Zenit fényképezőgépek egyre inkább korszerűtlenekké váltak. Ekkor születtek meg a Zenit-4, Zenit-5 és Zenit-6 fényképezőgépek, melyeket 1964–70 között gyártottak. Ezek teljesen új tervezésűek, talán csak a nevük miatt tartoznak a korábban ismertetett fényképezőgépek sorozatához: nem redőny-, hanem központi zárasak, és az objektív bajonettzárral csatlakoztatható a vázhoz.

Mindhárom típusnál szembeötlő az objektív felett elhelyezett, a fénymérő szelén fotocellájához tartozó jellegzetes téglalap alakú ablak. Mindhárom típus alapobjektívjének legkisebb rekesznyílása 22.

A Zenit-4 működtethető manuálisan és félautomata módon: a zársebesség és a rekesznyílás mechanikailag reteszelt, vagyis az egyik beállításának megváltoztatása automatikusan megváltoztatja a másik jellemző beállítását. Az 50 mm f/2,8-es Vega-3 objektív rekeszértéke a gépvázról állítható.

A Zenit-5 a Zenit-4 továbbfejlesztett változata: a filmtovábbítás motoros és tölthető akkumulátorral látták el. Mivel a filmtovábbítás alapvetően nem kézi, e típusról hiányzik a felhúzókar; végszükség esetén a számlálókorongot lehet filmtovábbításra használni. Az Helios-65 objektív fő jellemzői: 50 mm f/2,0.

A Zenit-6 kizárólag a vele szállított alapobjektív tulajdonságaiban különbözik a Zenit-4-től: a bajonettzáras, 4/11 elemes, nagyméterű Rubin-1 objektív 37–80 mm f/2,8-as; a fényképezőgéppel 1,3 métertől lehet fényképezni.

Az 1968–71 között gyártott Zenit-7 típus teljesen új tervezés. Vízszintesen futó redőnyzárja az 1/1000 másodperces exponálási időt is lehetővé teszi; a vakuszinkron sebessége 1/125. Az 58 mm f/2,0-es Helios-44K-7 típusú, M42x1-es menetű alapobjektívet egy speciális bajonettadapterrel lehet a vázhoz csatlakoztatni; a legkisebb fényképezési távolság 0,5 méter.

A Zenit-B a Zenit 3M család továbbfejlesztett típusa. Az újratervezett váz szögletesebb, esztétikusabbá tették a filmtovábbító kart. A szovjetek ennél a típusnál alkalmazták legelőször az objektív M42x1-es menettel való csatlakoztatását. Az 58 mm f/2,0-es Helios-44 objektív M39x1-es (a későbbieknél M42x1-es) menettel csatlakoztatható a vázhoz. Ebből a típusból 1968–73 között 890 ezret gyártottak. Módosított változata a Zenit-BM, amelyet 1972–73-ban gyártottak, de mindössze 1240-et.

A Zenit sorozat minden kétséget kizáróan legmeghatározóbb típusa a Zenit-E: 1965–82 között gyártották 12 milliónál nagyobb darabszámban, és ez a tükörreflexes fényképezőgépek gyártásában világrekordnak számít! A közismert változatain kívül (Zenit-ES, Zenit-EM, Zenit-ET, Zenit-10, Zenit-11 – az utóbbit 1981–90 között gyártották) számtalan különböző alkalomra készült variánsa is van. Zenit-E fényképezőgépet készítettek pl. a kommunista párt 1976-ban megtartott 25. kongresszusa, valamint az 1980-as moszkvai olimpia tiszteletére is! A típusok rendszerezését a sok változtatás és név mellett az is nehezíti, hogy a KMZ-nek gyártási kapcsolatai voltak egyéb optikai cégekkel, ahol szintén készültek Zenit nevű fényképezőgépek. Olyan is előfordul, hogy ugyanazzal a típusnévvel ellátott két gép (pl. Zenit-15) nem egyforma, mert nem ugyanabban a gyárban gyártották. Nyugaton és Japánban találkozhatunk Revueflex nevű fényképezőgéppel, amely minden részletében Zenit-E.

A Zenit-E (a Zenit-B-hez hasonlóan, amely tulajdonképpen a Zenit-E fénymérő nélküli változata) a Zenit 3M és a Zenit-Crystal „egyenes leszármazottja" ugyanazzal a zárszerkezettel, de egyben alapját képezi a mai napig gyártott Zenit fényképezőgépeknek is! Alapobjektívek: Mir-1 (6 elemes, 37 mm f/2,8), Helios-44 (6 elemes, 58 mm f/2,0) és Industar-50 (4 elemes, 50 mm f/3,5).

A Zenit-12 és a Zenit-TTL lényegében ugyanaz a típus: a Zenit-B fényképezőgép, TTL mutatós fénymérővel. 1977–85 között gyártották, M42x1-es menetű Helios-44M-4 objektívvel (58 mm f/2,0). Működéséhez elem szükséges (386A). A Zenit-12xp a Zenit-12 LED-es változata: a fénymérő nem mutatós, hanem fénydiódás kijelzésű; az objektív Helios-44M-5 (58 mm f/2,0).

1973–77 között gyártották csekély – mintegy 500 – darabszámban a Zenit-16 típust, amely elem nélkül nem működik. Váza műanyag, vízszintesen mozgó redőnyzára 1/1000 s legkisebb exponálási időt tesz lehetővé, viszont a rendelkezésre álló visszajelzések szerint nem lehetett valami jó konstrukció.

A Zenit-18 neve eredetileg Zenit-MT1. Elektronikusan vezérelt, függőleges lefutású fém redőnyzára van, tehát működéséhez elem szükséges, amelynek állapotát fénydióda jelzi ki. A legrövidebb expozíciós idő 1/1000 s.

Az elektronikusan vezérelt redőnyzáras Zenit-AM-ből fejlesztették ki a Zenit-AM-2, majd ebből a Zenit-AN fényképezőgépeket, amelyekkel 1/2000 s legrövidebb exponálást is lehet végezni.

1992–98 között gyártották a Zenit-APk fényképezőgépet, amely TTL fénymérés alapján automatikusan állítja be a zársebességet. A japán Copal cég készítette hozzá a központi zárat, amellyel az 1/2000 s legrövidebb expozíciós idő is biztosítható; elektronikus távexponálás, többszörös exponálás is lehetséges. A vázon lévő 45,5 mm-es peremhez bajonettzárral, egy illesztőgyűrű közbeiktatásával csatlakozik az M42x1-es menetű MC Helios-44K-4 (58 mm f/2...16), vagy az MC Zenitar-K (50 mm f/1,9...16) típusú objektív.

A Zenit fényképezőgépeket használták fel a fotópuskák gyártásánál: FS-3, FS-5, FS-12, FS-12-2 típusoknál a Zenit-ES, Zenit-Automat, Zenit-12S, illetve a Zenit- ▶



12XPS fényképezőgépet. Ezeket a – megjelenésükben, használatukban is – puskára emlékeztető összeállításokat elsősorban a harctéri események megörökítésére készítették, de tény, hogy jelenleg is folyik fotópuskagyártás.

A Zenit folytatja menetelését!

1995-ben újraalakult a Zenit sorozattervező irodája, új Zenit fényképezőgépek születtek.

A KMZ által jelenleg is gyártott 35 mm-es tükörreflexes fényképezőgépek főbb jellemzői az alábbiak:

Típus	Zenit-122 Zenit-122K	Zenit-412LS	Zenit-312M	Zenit-412DX	Zenit-212K	Zenit-KM
Objektív (mm/f)	58/2,0 *vagy* 50/2,0 *M42x1 menet*	50/2,0	58/2,0 *vagy* 50/2,0 *M42x1 menet*	50/2,0 *M42x1 menet*	58/2,0 *vagy* 50/2,0 *bajonett*	50/2,0 *bajonett*
Expozíció-vezérlés	*manuális*	*manuális*	*manuális*	*manuális*	*manuális*	*manuális és automatikus*
Zár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	mechanikus, redőnyzár	elektronikusan vezérelt, fémlamellás
Expozíciós idő tartománya (s)	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	1/500-1/30, B	*automatikus:* 1/2000-16 *manuális:* 1/2000-1, B
Vaku-szinkron (s)	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/125
Fénymérés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés	TTL, a keresőben LED-kijelzés
Kereső látótér/ fókuszálás	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő	70% kézi, távolságmérő
Film-továbbítás vissza-csévélés	manuális	manuális	manuális	manuális	manuális	automatikus
Időzítő	mechanikus	mechanikus	mechanikus	mechanikus	mechanikus	elektronikus
Film-érzékenység beállítása	kézi, ISO 16-500	automatikus DX-kód alapján (ISO 25-1600)	kézi, ISO 16-500	automatikus DX-kód alapján (ISO 100, 200, 400)	kézi, ISO 16-500	automatikus DX-kód alapján (ISO 50-3200)
Elem feszült-sége (V)	3	3	3	3	3	3
Tömeg (g)	820	820	820	820	850	580 *(elem nélkül)*

A KMZ-ben 1997-ben kezdődött meg a 35 mm-es kompakt fényképezőgépek gyártása.

Valamennyi fényképezőgép beépített vakuval készül, el van látva vörösszem-effektust csökkentő funkcióval; a filmtovábbítás motoros, a DX-kódot felismeri.

Egyéb adataik a következők:

Típus	Zenit-510	Zenit-520	Zenit-610	Zenit-620
Fókuszálás	fix fókuszos	fix fókuszos	automatikus	automatikus
Expozíciós idő (s)	*1/140*	*1/140*	*1/140*	*automatikus*
Automatikus kikapcsolás	x	x	van	van
Tömeg (g)	225	165	175	180

A KMZ jelenleg is gyártott fotópuskái a Zenit-122S és a Zenit-412S fényképezőgépekre épülnek. Az FS-122, illetve az FS-412 típusú készletek mindegyikéhez tartozik az MC Tair-3S 300 mm f/4,5, valamint az MC Zenitar-M2c 50 mm f/2 objektív.

Végezetül – noha nem a Zenit nevet kapták – érdemesnek tartjuk megemlíteni a KMZ által gyártott panoráma-fényképezőgépeket. A Horizon 202, Horizon 205pc, valamint a legújabb Horizon S3 fényképezőgépek 35 mm-es filmre dolgoznak; oldalirányú látószögük 120°.

– id –

Magánterület, közterület

Dr. Mann Judit

Legutóbb arról volt szó, hogy kit szabad vagy nem szabad fényképezni, most pedig arról, hogy mit és honnan. Látni fogjuk majd, hogy ez sem kevésbé ingoványos terület.

A szerzői jog csak egyetlen ponton ad eligazítást. A szabadban, nyilvános helyen, állandó jelleggel felállított építészeti, képzőművészeti, iparművészeti alkotás látképe a szerző hozzájárulása és díjazás nélkül elkészíthető és felhasználható. Figyeljük meg ezt a mondatot (még ha látszólag bikkfanyelvűnek tűnik is). A három feltétel nem vagylagosan, hanem együttesen van meghatározva, mindháromnak egyszerre kell tehát fennállnia ahhoz, hogy a szabad felhasználás megvalósulhasson. Városképek, amelyekbe építészeti alkotásokat, köztéren álló szobrokat, házak homlokzatán levő domborműveket komponálnak bele, eszerint szabadon elkészíthetők, az egyes alkotásokat a fotóművész a saját alkotásában átlényegítheti, a saját kompozíciója elemévé teheti az alkotók engedélye nélkül. Ilyen esetben a plágium (más művének sajátként való nyilvánosságra hozása) sem merül fel, hiszen a képzőművész, építész és a fotós alkotása egymástól egyértelműen elkülönül, jól láthatóan más közegben jön létre.

A gondok akkor kezdődnek, ha a fenti három feltétel valamelyik eleme hiányzik. Ezen a ponton a jogászok véleménye is gyakran eltérő, hát még azoké, akik a tett helyszínén állnak egymással szemben a kerítés két oldalán. Ha tehát a fényképezendő alkotás a közönség számára nyitva álló teremben (pl. templom, előcsarnok, múzeum) van, ahol azonban nem a szabadban áll, a védett mű már nem fotózható szabadon. Ha az alkotás szabad térben található ugyan, de nem nyilvános helyen, hanem magánterületen (pl. belső udvaron, lakóház kertjében), szintén a szerző engedélye kell a mű fényképen való ábrázolásához.

Természetesen a nem védett, klasszikus művek vagy népművészeti alkotások mindig szabadon fényképezhetők. Az ilyen, szerzői jogi értelemben már védelem alatt nem álló művek rendszerint a múzeumban (zárt helyen) vannak, de a múzeumok és az ilyen gyűjtemények más gazdái nagyon szeretik a fényképezést megtiltani. Ennek a tiltásnak semmilyen szerzői jogi alapja nincs (bármilyen hangosan is hivatkoznak rá), hogy műszaki alapja van-e, arról sem győzött meg igazán soha senki. Ismert, hogy a vakut és az állványt szerették a korábbi években kitiltani, gondolom azért, mert úgy vélték, ezek nélkül úgyse lesz a képből semmi, és a fotós turista kénytelen lesz megvenni az előcsarnokban a múzeumi reprodukciót képeslapon (a mai, fejlődőképes digitális fényképezőgépek korában a képstabilizátoros objektívek és a nagy érzékenységű CCD-k idején azért ez már nem igaz, legfeljebb kicsit zajosabb lesz a kép).

A tiltások a szerzői jogtól függetlenül is gyakoriak. Ha magánterületen álló tárgyat (pl. házat, kertet, szobrot) vesz célba a fotós, bizony mindig lehet vele szemben a magánlaksértés tilalmára hivatkozni, ha valaki akar. A helyzeten az se változtat, ha maga a fotós közterületen, azaz az utcán van. Ilyen esetben a meggyőzés segíthet csak, vagy az sem, mert ha valaki tiltani akar, ettől nemigen lehet eltéríteni. Az objektum őrzővédője pedig azt a feladatot kapja, hogy mindenkit zavarjon el, aki – fényképezőgéppel vagy anélkül – egy bizonyos távolságnál közelebb jön. Ez a mai megfelelője annak a régi, harmonikakihuzatos fényképezőgép áthúzott sziluettjét ábrázoló táblának, amellyel – idősebb kartársak emlékezhetnek rá – régen a katonai objektumok környékén tiltották meg a fényképezést. (Vagy éppen felhívták a fényképezni-valóra egyesek figyelmét?) Persze az udvarias, de határozott felszólításra hasonlóan udvariasan lehet válaszolni, és ebből kialakulhat valamilyen párbeszéd, esetleg megegyezés (és fotózás) is. Gorombáskodni, fenyegetőzni, hatóságot játszani azonban senkinek sincs joga. ◀

Fotótábor a Tisza-tónál

Kisköre polgármesteri hivatala július 4. és 10. között a fotózás iránt érdeklődők részére fotótábort szervez. A rendezvény célja a térség népszerűsítése mellett az, hogy lehetőséget biztosítson a középiskolákban, felsőoktatási intézményekben tanuló diákok, valamint felnőttek részére a fotózás alapjai és a gyakorlati felvételkészítés elsajátítására. A táborban kiemelt szerepet kap a Tisza-tavi természetfotózás. A jelentkezők elhelyezése – igényeik szerint – kempingben, magánházaknál, panzióban történhet, félpanziós ellátással (reggeli, meleg vacsora). Részvételi díj szállástól függően: 18, 24 vagy 28 ezer forint hét napra. A táborlakóknak önállóan kell gondoskodniuk kempinges elhelyezés esetén sátorról, mindenkinek a fényképezőgépről, filmekről, a vízi körülményekhez szükséges ruházatról. Egyéb kikapcsolódási lehetőségek: tenisz, horgászat, sétahajózás, önálló főzés.

Jelentkezési lap igényelhető Kállay Lászlótól (3300 Eger, Arany J. u. 3/A). Érdeklődni a 30/9981-322-es számon, vagy Demeter Pálnál, a 20/4987-011-es telefonon lehet. Jelentkezési határidő: 2004. május 31.

Külföldi magyar sikerek

• A Photo-Club Esch által Luxemburgban megrendezett 2004-es Salon Mondialra négy magyar fotós alkotásai jutottak be. *Bánóczi Lászlótól* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Kazincbarcika), *Lőkös Zoltántól* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.) és *Papp Elektől* (Ceglédi Fotóklub) egy-egy, *Kovács Istvántól* két képet láthat majd a közönség. A határon túli magyarok közül *Balási Csaba* (Csíkszereda) mutatkozhat be a nemzetközi tárlaton.

• A Szerbia és Montenegróban megrendezett IX. Nemzetközi Miniatűr Fotók Szalonján *Turay Zoltán* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub), *Barna Karolin* (Ceglédi Fotóklub), *Bakos Veronika* (Érd), *Juhász Miklós* EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Hodossy Zsolt* (Miskolci Fotóklub Egyesület), *Molnár Ferenc* (Dunakanyar Fotóklub, Bp.), *Koós László* E-MAFOSZ/B (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc), *Baán Katalin* (Ceglédi Fotóklub), *Bánóczi László* (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Kazincbarcika). *Bajic Iván, Papp Elek* (Ceglédi Fotóklub), *Zágon László* AFIAP (Kanizsa Fotóklub), *Kiss András* E-MAFOSZ/B (Kecskeméti Fotókör), *Szathmáry-Király Ádám* E-MAFOSZ/G (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Kazincbarcika) és *Szathmáry-Király Ádámné* fotói kerültek falra. **Bajic Iván** és **Koós László** alkotásait egy-egy FIAP bronzmedállal díjazták.

• Belgiumban, a 26. International Fotofestival Knokke-Heist kiállításon *Gál Zsuzsa, Germán Péter, Hornyak Lilla, Kántor Éva, Lőkös Zoltán, Pataki József Péter* és *Pinczehelyi József* képviselte a kortárs magyar fotóművészetet. A nemzetközi tárlaton összesen 36 ország fotósai mutatkoztak be.

• **Bahget Iskander** (Kecskemét) fotókiállítása meghívást kapott Damaszkuszba, ahol a Magyar Hét kulturális rendezvénysorozat részeként mutatták be ötven alkotását. A tárlat várhatóan több más szíriai városba is eljut majd, és terveznek egy jordániai bemutatót is.

• A Nemzetközi Fotóművészeti Szövetség (FIAP) 21. Színesfotó Biennáléját Luxemburgban, Ettelbruck városában rendezték meg. Itt minden résztvevő ország 10-10 képből álló országkollekcióval vehetett részt. A Mafosz a képek kiválasztására korábban külön pályázatot hirdetett *A fényképező ember* címmel. A beérkezett több száz fotóból végül *Bakos Veronika* (Érd), *Benedek Hajnal* (Bp.), *Csikós Árpád* (Dunaújváros), *Koncz András* (Nyíregyháza), *Lőkös Zoltán* E-MAFOSZ/G (Felföldi Fotográfusok Szövetsége, Bp.), *Márkus Márta* (Bp.), *Molnár Ildikó* (Bp.), *Stefkovics János* (Kőbányai Fotóklub, Bp.), *Szalánczy Béla* E-MAFOSZ/G (Fotó Natura Természetfotósok Egyesülete, Bp.) és *Vörösné Endrei Erzsébet* (Hatvan) egy-egy alkotása került a Luxemburgba küldött kollekcióba, melynek végül Foto Homo Sapiens lett a címe.

• **Papp Elek,** a Magyar Fotóművészek Világszövetsége és a Ceglédi Fotóklub tagja az utóbbi néhány hétben újabb sikereket ért el szerte a világban. Mexikóban egymást követően két kamarakiállítást rendeztek műveiből; Ausztráliában a 13. VIGEX Szalonon tíz alkotását fogadták el – a beküldött tizenkettőből –, s közülük egyet díjjal, egyet oklevéllel jutalmaztak; Hongkongban, a 9. Nemzetközi Színesdia Pályázaton egy felvételét mutatták be; a Rózsahegyen (Ruzomberok) megrendezett 19. Nemzetközi Ökológiai és Környezetvédelmi Fotókiállításon öt elfogadott műve szerepelt a tárlaton; az írországi Dublinban, a Fingal Nemzetközi Fotófesztiválon egy művét láthatta a közönség; Spanyolországban, a 8th Biennal Aqueducte 2004 fotópályázaton egy fekete-fehér és egy színes diapozitív felvételét fogadták el.

• Az eddigi értesüléseink szerint, Ausztráliában a 13. VIGEX Szalonon szerepelt *Palláné Benkő Éva* (Bp.) és *Szalánczy Béla* E-MAFOSZ/G (Fotó Natura Természetfotósok Egyesülete, Bp.) is, egy-egy alkotásával.

• Az Írországban megrendezett Fingal Nemzetközi Fotófesztiválon – ahol a nemzeti sportfotózás volt a közös téma – I. díjban részesült **Takács Gábor.** A kiállításra bejutott még *Kirchné Máté Réka* (Bonyhád) Röplabdás című alkotása is. A Marosvásárhelyi Fotóklubból *Puskás György* alkotása szintén megtekinthető volt.

• *Puskás György* (Marosvásárhelyi Fotóklub) eredményesen szerepelt Franciaországban, a 17éme Semaine Riedisheim című fotókiállításon, a IX. Miniature International Photographs című tárlaton Szerbia és Montenegróban; a 44th Sydney Nemzetközi Fotószalonon; Franciaországban, a 3rd Nemzetközi Fotóművészeti Kiállításon Mayetben és Ausztriában, a 2. Digital Master Circuit 2004-en.

• Bécsben, a 2. Digital Master Circuit fotópályázaton szerepelt hat kompozíciójával *Szathmáry-Király Ádám,* aranydiplomás fotóművész, a Magyar Fotóművészek Világszövetségének sajógalgóci tagja. Ugyancsak ezen a virtuális kiállításon volt megtekinthető *Nagy Lajos,* erdélyi fotográfus digitális alkotása is.

Országos diapályázat

A Budapesti Művelődési Központ és a Mafosz 8. alkalommal hirdetett országos diapályázatot, melyre 99 szerző 478 alkotást küldött be. A zsűri tagjai – *Dolezsán Ágnes, Müller Ferenc* és *Szalánczy Béla* E-MAFOSZ/G – végül hetvenkilenc fotográfus 163 művét javasolta vetítésre.

A Mafosz Réti Pál Plakettjét **Fridrik Imre** (Kígyós) nyerte el, a *Megfagyott álmok* című alkotásával. A BMK által felajánlott díjakat **dr. Gottwald Péter** (Győri Fotóklub Egyesület), **Péntek László** (Lajos Sándor Fotóklub, Szeged), **Zágon László** AFIAP (Kanizsa Fotóklub), **Juhász Miklós** EFIAP (Diósgyőri Vasas Fotóművészeti Kör, Miskolc) és **Rónai Gábor** (Bakony Fotóklub, Veszprém) részére ítélték oda.

Infó

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Masterclass

Credit Suisse Masterclass for Photojournalists from Central and Eastern Europe elnevezéssel hirdetett angol nyelven folyó mesterkurzust a Transatlantic Culture Exchange. A pályázatra beküldött portfóliójuk alapján bolgár, cseh, lengyel, magyar, román és szlovák fotóriporterek közül választ a zsűri országonként maximum két főt. A zsűri a nevezőktől körülbelül húsz papírképet vár, illetve egy rövid szinopszist arra nézve, mily módon valósítanának meg egy „Choice" (Választás) címmel meghirdetett fotóesszét.

Beérkezési határidő: 2004. május 25. *Zsűrizés:* 2004 júniusában.

Beküldési cím: Transatlantic Culture Exchange, Tamas Revesz. 1300 Carter Drive, Rockaway, New Jersey. 07866-5911 USA.

A Masterclass oktatói rangos nemzetközi gárdából kerültek ki. Korniss Péter, Alison Morley (a The New York Times képszerkesztője, egyúttal az International Center of Photography dokumentarista és fotóriporter oktatásának szakmai vezetője), Zohra Mokhtari (a párizsi Esprit Femme képszerkesztője), Robert Pledge (a Contact Press Images elnöke New Yorkban és Párizsban) és Révesz Tamás mint az amerikai Transatlantic Culture Exchange projektmenedzsere alkotják. A Masterclass Budapesten kerül megrendezésre 2004. október 18–21. között. A nyertesek jutalma egy ún. Credit Suisse Grant (1000 euró), valamint egy Canon Grant (digitális fényképezőgép két objektívvel). Számukra a Masterclass ingyenes. A résztvevő fotóriporterek fotóesszéiből vándorkiállítás és fotóalbum is készül.

A Masterclass zártkörű, de október 21. nyílt nap, amikor is levetítik az elkészült anyagokat, és maguk az előadók is tartanak vetített képes előadásokat.

Részletes információ: info@transatlanticcultureexchange.org

Nemzetközi Orgonahét

Beérkezés határideje: 2004. június 10.

A pályázat témája az orgona hangszer. Magyarországot érte az a megtiszteltetés, hogy 2004 nyarán megrendezheti a Nemzetközi Orgonahetet. Ez alkalomból a szervezők fotópályázatot írnak ki. A pályázat célja kettős, egyrészt dokumentumfelvételeket várnak, főképp a magyarországi orgonákról (pl. műemlékorgonákról), másrészt az orgona és az ember kapcsolatát bemutató művészi eszközökkel készült képeket (orgonaépítők és az orgona, előadóművészek, templomi orgonisták és az orgona, liturgia és az orgona, fények, hangulatok). A beérkezett képekből válogatva a Nemzetközi Orgonahét alkalmából kiállítást rendeznek a hazai és külföldi vendégeknek.

Feltételek: Két kategóriában lehet pályázni: l. dokumentumfotók, a hely és a felvétel idejének pontos megjelölésével; 2. az orgona és az ember, az orgona a liturgiában. A pályázók kategóriánként 3-3 képet adhatnak be, vagy 1-1, max. 3 darabból álló sorozatot, min. 18x24 cm, max. 24x30 cm (A4) méretben. Csak papírképeket fogadnak el. A beadásnál vagy elküldésnél a leadott képek jegyzékén a szerzőnek nyilatkozni kell, hogy a sorozat bontható-e. A képek hátoldalán fel kell tüntetni az alkotás címét, a szerző nevét, lakcímét vagy más elérhetőségét, a kategóriát, sorozat esetén a képek sorrendiségét. Pályázni eddig semmilyen módon nyilvánosságra nem került képpel vagy sorozattal lehet. Az elfogadott képekből a Nemzetközi Orgonahét alatt 2004. július 26-án, 14,30-kor a MALEZI-ben rendeznek kiállítást.

Nevezési díj: 500 Ft, a képek számától függetlenül.

Cím: Nemzetközi Orgonahét Fotópályázat, MALEZI (Magyar Liturgikus és Egyházzenei Intézet, 1068 Budapest, Városligeti fasor 42.) A képek személyesen is leadhatók 2004. június 7–10-én, 9–16 óra között.

142. Nemzetközi Fotóművészeti Kiállítás – Edinburgh

Beérkezési határidő: 2004. június 19.

A pályázat rövid ismertetése: Emlékeztetőül, a fényképezést 1839-ben találták fel, az Edinburgh-i nemzetközi kiállítást pedig 1862-től minden évben megrendezik. Kevés hasonlóan nagy múltú fotográfiai rendezvény létezik a világon.

Részvételi feltételek: a pályázaton bárki részt vehet két kategóriában, 4-4 alkotással. Külön-külön kategóriában értékelik majd a fekete-fehér (monokróm) és a színes papírképeket. A hosszabbik oldal nem haladhatja meg az 50 centimétert. Csak a fotókat kell beküldeni, paszpartut, hordozókartont nem kérnek. A téma nincs meghatározva. A fényképek hátoldalán fel kell tüntetni az alkotó nevét, a postacímet, ahová az értesítést és a képeket kéri majd visszaküldeni, továbbá az alkotás címét, a kategória megjelölését (Mono, Colour) és a nevezési lap szerinti sorszámot.

Nevezési díj: 15 euró szerzőnként. Ha egy alkotócsoportból legalább négyen együtt küldik ki a pályaműveket, akkor a nevezési díj képenként 1 euró, de összesen nem lehet kevesebb, mint 15 euró. A küldemény súlya pedig nem haladhatja meg a 2000 grammot (az ajánlott nyomtatvány küldemény maximális súlyhatára). A nevezési lap kitöltése kötelező. A www.edinburghphotographicsociety.co.uk címről, vagy igényelhető a gyoril@mmi.hu e-mailről; továbbá telefonon hétköznap reggel 7 és 10 óra között az 1/201-5692-ről. Levélcím: Mafosz, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Fax: 1/225-3786.

Beküldési cím: Edinburgh Photographic Society, P. O. Box 137., Edinburgh, EH3 6QX, Anglia.

Életünk és a jazz – országos fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. szeptember 7.

A pályázat rövid ismertetése: Nagykanizsán, a Hevesi Sándor Művelődési Központ 29. alkalommal hirdet országos fotópályázatot, melynek témája hazánk élete. Ebből következik, hogy csak olyan felvételek küldhetők be, amelyek az országhatárokon belül készültek, az utóbbi három évben. A képek bármilyen témát ábrázolhatnak és a műfajok szempontjából sincs kötöttség. Viszont a dzsesszzenészeket, koncerteket, együtteseket bemutató alkotások közül egyet külön is díjaznak a rendezők.

Részvételi feltételek: Egy szerző max. öt egyedi, fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképet adhat be. A pályaművek hosszabbik oldala min. 30 cm, max. 40 cm lehet. A rövidebb oldalarányt a képkivágásnak megfelelően lehet megválasztani. A fényképeket nem kell semmilyen hordozóanyagra felerősíteni. Minden alkotás hátoldalán szerepeljen – a nevezési lappal egyezően – a szerző neve, postacíme, a mű címe és a nevezési lap szerinti sorszáma is. A nevezési lap kitöltése kötelező, igényelni ugyanarról a címről lehet, ahová a képeket kell beküldeni. A kiállítás időpontja: 2004. október 8-tól 30-ig.

Beküldési cím: Hevesi Sándor Művelődési Központ, 8800 Nagykanizsa, Széchényi tér 5–9.

További információk és nevezési lap kérhető a hsmk.nk@chello.hu címről.

(A fotópályázat a Mafosz által minősített rendezvény, ezért az ezen való szereplés pontszerző, s beleszámít Az év fotográfusa cím elnyerésébe, illetve a fotóművészeti diploma igénylésének feltételébe.)

34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle

Beérkezési határidő: 2004. szeptember 30. *Személyes beadási időpont:* 2004. október 2-án 8–9 óra között.

A pályázat rövid ismertetése: Borsod-Abaúj-Zemplén, Heves és Nógrád megye fotósai 34. alkalommal mutatkoznak be közös tárlaton az ősz folyamán. Kizárólag az e három megyében élők és alkotók vehetnek részt a pályázaton, három kategóriában.

Részvételi feltételek: minden pályázó max. 5 egyedi, fekete-fehér (monokróm) papírképet, 5 színes, egyedi papírképet; plusz egy-egy képsorozatot; továbbá 10 diapozitív felvételt adhat be. A sorozatok legfeljebb 4-4 alkotó elemből állhatnak. A sorozatokat a zsűri egy műnek tekinti, ezért azokat nem bontja meg. A fotók és diák témája kötetlen, készítésük technikája sincs korlátozva. A papírképek max. mérete 30x40 cm lehet. A kisebb képeket 30x40 cm-es hordozókartonon kérik beadni. A fotók és a hordozókartonok hátoldalán, a diakereteken – a nevezési lappal egyezően – fel kell tüntetni a szerző nevét, a fotós kitüntetéseket, diplomákat, a postacímet, a kép címét és nevezési lap szerinti sorszámát. A diapozitív felvételek átnézeti, oldalhelyes, egyenes állását a keret bal alsó sarkába tett ponttal kell jelezni. A művekről kétpéldányos nevezési lapot kérnek a rendezők.

Beküldési, beadási cím, ahonnan a nevezési lap is igényelhető: Nógrád Megyei Fotóklub, József Attila Művelődési Központ, 3100 Salgótarján, Fő tér 5.

Információk: Homoga József, a 30/907-7922-es telefonszámon.

(A fotópályázat a Mafosz által minősített rendezvény, ezért az ezen való szereplés pontszerző, s beleszámít Az év fotográfusa cím elnyerésébe, illetve a fotóművészeti diploma igénylésének feltételébe.)

Budapest a külföldiek szemével

Beküldési határidő (meghosszabbítva): 2004. szeptember 15.

A pályázat rövid ismertetése: A Turizmus Kft. kiadásában megjelenő Budapest Panorama c. magazin már egy évvel ezelőtt meghirdette fotópályázatát, arra kérve a hazánkba látogató külföldi állampolgárokat, hogy a Budapesten készült alkotásaikat küldjék be címükre, mert kiállítást szerveznek, illetve publikálni kívánják a legjobb felvételeket.

Részvételi feltételek: 3 témakörben várják az alkotásokat, kizárólag külföldi állampolgároktól. *1.* Emberek, arcok, *2.* Épületek, hidak; *3.* Életképek. Mindhárom kategóriában max. 3-3 kép adható be. A fekete-fehér és színes papírképek mérete 10x15 cm legyen. Valamennyin szerepeljen a szerző neve, postacíme, telefonszáma, e-mailje és az alkotás címe is, de ez utóbbi sem kötelező. A pályaművek beadhatók CD-n is. A pályázati felhívás idegen nyelvű változata elérhető a www.turizmus.com útvonalon.

Beküldési cím: Turizmus Kft., Budapest Panorama szerkesztősége, 1088 Budapest, Múzeum u. 11.

Kórusok és zenekarok

Beküldési határidő: folyamatos.

A pályázat rövid ismertetése: A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége által meghirdetett fotópályázatra kórusokat, zenekarokat és népzenei csoportokat ábrázoló fényképek adhatók be. A pályázat meghirdetői minden hónap 25-ig értékelik a beérkező képeket, és a legjobbakat felteszik a honlapjukra. Olyan műveket várnak, amelyek fellépéseken készültek és a közös muzsikálás örömét fejezik ki.

Részvételi feltételek: Papírképekkel és digitálisan rögzített fotókkal egyaránt lehet pályázni. A szerzőnként beadható képek száma nincs korlátozva, mint ahogyan a képek mérete is szabadon megválasztható. A fotók hátoldalán vagy a kísérőjegyzéken fel kell tüntetni a szerző elérhetőségi adatait, továbbá az együttes nevét, a vezető vagy karnagy nevét, a felvétel helyszínét, időpontját, esetleg a kép címét, továbbá, ha van ismert e-mail cím.

Beküldési cím: Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége, 1014 Budapest, Szentháromság tér 6.

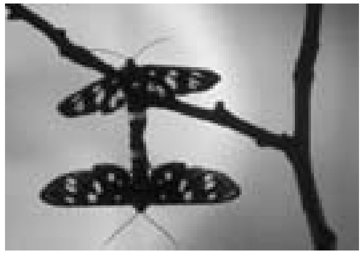




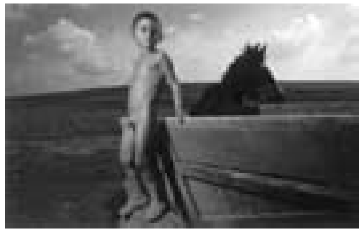
Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• **Radisics Milán** *A fény és az árnyék határán* címmel mutatta be első önálló fotókiállítását a vajdasági Szenttamás művelődési otthonában. A tárlat április 30-áig volt nyitva.



• **Hajdu András** és **Nagy Tamás** Pécsi József-ösztöndíjasok kiállítását a Mai Manó Házban rendezték meg (Bp. VI., Nagymező u. 20.).



• **Benkő Sándor,** Az év fotóriportere a Mai Manó Galériában (Bp. VI., Nagymező u. 20.) mutatta be alkotásait.



• A VI. Veszprémi Összművészeti Fesztivál fotós alkotóinak kiállítását *Táncképek* címmel Szalay Zoltán nyitotta meg a Bethlen Galériában (Bp. VII., Bethlen G. tér 3.) április 24-én. A kiállítók: *Áfrány Gábor, Bácsi Róbert, Bege Nóra, Dusa Gábor, Éder Vera, Frank Yvette, Gáspár Gábor, Katkó Tamás, Kenyeres Csilla, Orosz Péter.*

• **Demeter Pál** fotókiállítása volt látható az egri Helyőrségi Klub galériájában. A 40 fotó a 2000-ben megszüntetett Lenkey János Honvéd Gimnáziumnak állított emléket, *Volt egyszer egy honvéd gimnázium* címmel.

• A Kecskeméti Fotókör IV. Kontakt Fotográfiai Táborának kamarakiállítása ezúttal Szegeden, a Grand Caféban (Deák F. u. 18.) vendégeskedett. A látogatók *Bognár Ági, Fehér Kálmán, Göncző Viktor, Szabó Maya, Szépe Szilvia, Szűcs Antal, Tóth Judit, Ujvári Gabriella, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter* képeit tekinthették meg.

• A Derecskei Fotóklub negyven képből álló kiállítása volt látható április 4–26-ig a Szentesi Művelődési Központ és Ifjúsági Házban. Kiállítók: *Dauda Lajos, Farkas Zsolt, Gulyás László, Lieszkovszki Veronika, Rékasi Attila, Rizán Zsolt, Szabó Csilla, Szőllősi János, Tiba Csaba.*

• A Pécsi Tudományegyetem Ifjúság úti aulájában Béres István egyetemi adjunktus nyitotta meg **Lévai Gábor** *Mi Nyugat vagyunk Keleten – kárpátaljai magyarok 2003-ban* című fotókiállítását.

• A IV. Ifjúsági Művészeti Fesztivál fotókiállítását Budapesten, a XVIII. ker., Városháza Galéria mutatta be. A fiatal alkotókat Chochol Károly köszöntötte.

• **Fábián András** tárlata a Budapesti Művelődési Központ Galériájának programjában szerepelt. A Budai Fotó- és Filmklub tagjának kiállítását a klub elnöke, dr. Holló Dénes nyitotta meg.

• **Molnár István Géza** (Horváth Zsigmond Lajos Fotókör) aranydiplomás fotóművész *Időszeletek* című fotókiállítását meghívták Komlóra. A Városi Helytörténeti Múzeumban Jakab Józsefné ajánlotta a közönség figyelmébe a Egerből érkezett képeket.

• **Nervetti Károly** aranydiplomás és **Nervetti Károlyné Fekete Lídia** ezüstdiplomás fotóművész *Mindenről, ami szép* című kiállítását Székesfehérváron, a Megyei Művelődési Központban mutatták be. Az alkotó házaspárt, a Főnix Fotóművészeti Kör tagjait Máhr Zoltán köszöntötte. A megnyitó ünnepségen tárlatvezetést tartott Szabó László, a Mafosz területi alelnöke.

• **Fene Katalin** (Debreceni Fotóklub) *Egy kis India* című kiállítását Debrecenben, az Életreform Házban; az *Európa sziklái* című tárlatát pedig a Dienes Galériában tekinthették meg az érdeklődők.

• A Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport alig egy éve alakult meg. Először a 2003-as magyar fotográfia napja alkalmából mutatták be műveiket. Most újabb kiállítással lepték meg a székelyudvarhelyi művészetszerető közönséget. A Városi Múzeum főépületében Székelyudvarhelyről készült városképeket, panorámafotókat, életképeket és portrékat állítottak ki. *Balázs Attila, Balázs Ödön, Bihari Lóránt, Erdély Bálint Előd, Lőrincz Csaba, Magyari Hunor, Péter Zoltán, Szabó Tamás* és *Tódor Tibor* alkotásait Zepeczáner Jenő, a múzeum igazgatója ajánlotta az érdeklődők figyelmébe.

• A Miskolci Fotóklub Egyesület két tagja az Ifjúsági és Szabadidő Ház Fotógalériájában mutatkozott be a miskolci közönségnek. **Hodossy Zsolt** és **Gáspár Réka** a *Lét harmóniája* című fotókiállítását Juhász Miklós EFIAP fotóművész, a Mafosz területi alelnöke nyitotta meg.

• **Bálint Zsigmond** AFIAP és **Puskás György** *Valós képek* című tárlatát Nagyszebenben, az ASTRA nemzeti könyvtárban mutatták be. A Marosvásárhelyi Fotóklub két tagjának munkásságát Gheorghe Lazaroiu EFIAP, a szebeni fotóklub elnöke méltatta.

• **Baán Katalin** – a Ceglédi Fotóklub tagja – meghívást kapott Túrkevére, ahol a Művelődési Házban mutatták be a városról és a település környékéről készült legszebb felvételeit. Az *„... itt vagyok”* című tárlatot Győri József tanár és helytörténész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A győri Petőfi Sándor Művelődési Házban nyílt meg **Veiland István** (Győri Fotóklub Egyesület) ezüstdiplomás fotóművész kiállítása, amelyet Varga Lajos hírlapíró méltatott.

• **Babják Tamás** *Hegyen-völgyön Itáliában* című fotókiállítását Veszprémben, a Cholnoky Könyvtárban tekinthették meg az érdeklődők. A megnyitó ünnepségen Asztalos István alpolgármester köszöntötte az alkotót és a város művészetszerető közönségét.

• A Magyar Iparművészeti Egyetem Galériájában szerepelt az F4 alkotócsoport *Erdély* című fotókiállítása. A felvételeket *Kiszely Krisztián, Molnár Zoltán, Pecsics Mária* és *Szalontai Ábel* készítette. A tárlatot Zátonyi Tibor nyitotta meg.

• A HEMO Fotóklub kiállítását Szokoli Tamás költő nyitotta meg Veszprémben, a Helyőrségi Művelődési Otthonban. Az alkotók – *Babják László, Babják Tamás, Tenkei László, Kovács Pál* E-MAFOSZ/S és *Rácz Gyöngyi* – Veszprém városát és a megyét mutatták be optikájukon keresztül.

• Egerben négy testvérváros fotósai nemzetközi fotókiállítást rendeztek a Hotel Flórában. A pályázók közül díjazták **Jakab Tibor** (Heves Megyei Fotóklub), **Víg Rita** (Eger), **H. Barbócz Ildikó** (Horváth Zsigmond Lajos Fotókör, Eger), **Frantisek Strycek** (Szlovákia, Fülek), **Eged Dániel** (Eger), **Kovács Péter Grap** (Szlovákia, Fülek), **Eva Mikusová** (Csehország, Kutná Hora) és **Grzegorz Karnas** (Lengyelország, Przemysl) egy-egy alkotását. A *Kulturális örökségünk megóvása a visegrádi négyek országainak testvérvárosaiban* című tárlaton megtekinthető volt még Fülekről *Vass Roland;* Kutna Horáról *Jaromir Procházka, Josef Gross* és *René Svoboda;* Egerből *Bátai Ferenc, Bilku Krisztián, Bimbó Zoltán* Es-MAFOSZ (Heves Megyei Fotóklub), *Demeter Pál* E-MAFOSZ (Heves Megyei Fotóklub), *Dolmányos László, Gál Gábor, Józsa Béla, Kállai Margit, Kállay László* (Heves Megyei Fotóklub), *Katona Péter, Lenkey János, Molnár István Géza* E-MAFOSZ/G (Horváth Zsigmond Lajos Fotókör, Eger), *Papp Eszter, Szabó Zsolt* és *Vámos Zoltán* egy vagy több alkotása.

• *Mezőberény 2003 – fotós szemmel* címmel kiállítást rendeztek Mezőberényben, a Petőfi Sándor Művelődési Központban. A kiállítást Szűcs Antal, az Impro Fotóklub vezetője nyitotta meg. Kiállítók voltak: *Budai Mátyás* (Kecskeméti Fotókör), *Fazekas Lajos* (Impro Fotóklub, Mezőtúr), *Fehér Kálmán* (Kecskeméti Fotókör), *Hidvégi Péter* E-MAFOSZ/G (Jászkun Fotóklub, Szolnok), *Nagy István* E-MAFOSZ/G (Szentesi Fotókör), *Papi Lajos* (Kossuth Fotóklub, Kisújszállás), *Rékasi Attila* (Derecskei Fotóklub), *Rónyai Rita* (Szentesi Fotókör), *Szűcs Antal* (Impro Fotóklub, Mezőtúr) és *Takács Antal* (Impro Fotóklub, Mezőtúr). Az alkotók részt vettek 2003-ban Mezőberényben, a 10. Pünkösdi Fotós Alkotótáborban, azaz a PÜFOTÁN. ◀

Elhunyt

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy *Hajdinyák Gyula* fotóművész, az Aesculap Fotóklub kiváló tehetségű fotográfusa, aki fotóival számtalan esetben hozott dicsőséget a klubnak, 2004 áprilisában hosszan tartó súlyos betegség következtében, 62 éves korában elhunyt. Nagy veszteség érte halálával a klubot.

Magyar fotográfia napja – 2004

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége ebben az évben is számos rendezvényen, az ország különböző településein megemlékezik majd augusztus 29-ről, azaz a magyar fotográfia napjáról. Csak emlékeztetőül: 1840-ben, ezen a napon hozta nyilvánosságra és mutatta be a gyakorlatban is Vállas Antal, miként lehet érclapra edzeni a fénysugarak által alkotott, valósághű képet. Ehhez rendelkezésére állt minden olyan eszköz, amelyet egy évvel korábban, 1839. augusztus 19-én, a Francia Akadémia nyilvános ülésén Daguerre mester előadásából ismerhetett meg az egész világ. Hozzánk ezek az eszközök és a használatukhoz szükséges tudás hónapokkal később jutott el. Az eddig feltárt írásos forrásokból azonban csak az bizonyos, hogy 1840. augusztus 29-én, a Magyar Tudós Társaság ülésén Vállas Antal titkolózás nélkül közreadta a fényképezés addig megismert módszereit. Ezért választotta a Mafosz és 108 társadalmi, szakmai szervezet éppen ezt a napot a magyar fotográfia napjának.

Megünneplése sokféleképpen lehetséges. A hangsúly a helyi értékek népszerűsítésén és bemutatásán van. Ezt kívánja a Mafosz is segíteni azzal, hogy nagy példányszámban műsorfüzetet, plakátot és térítésmentesen szétosztható képeslapokat jelentet meg erre az alkalomra. Mindezeket elküldi azoknak a partnerszervezeteknek, amelyek 2004. június 20-ig eljuttatják tervezett programjaik pontos, ám rövid leírását a szervezőkhöz. A fotókereskedőket, fényképészeti szolgáltatást nyújtó vállalkozókat is népszerűsíteni fogja a programfüzet, amennyiben ezen időszakban kitalálnak valamit, ami ösztönzőleg hat a fényképező emberekre. Azoknak a művelődési házaknak, galériáknak, amelyek nem akarnak saját programot szervezni, kölcsönözhető kiállításokat ajánlanak a rendezők. Mindebből talán kitűnik, hogy ez a programsorozat nem a kirekesztésen, hanem a befogadáson alapul. Ezért bátorít mindenkit csatlakozásra a Mafosz, melynek elérhetőségei: levélcím: 1011 Budapest, Corvin tér 8.; telefon: 1/201-5692; fax: 1/225-3786; e-mail: gyoril@mmi.hu.

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése június 9-én lesz, amihez legkésőbb május 20-ig várjuk híreiket.

05.08. (10,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – fotóséta: Városliget (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.10.: Melega István a szendvicsképekről – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.10. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.10. (18,00): **Láng Tibor** kiállítása a győri Széchenyi István Művelődési Központban (Széchenyi tér 7.).

05.10-ig: **Kása Béla** fotóművész kiállítása a Kópia Kávézó-Fotógalériában (Bp. VI., Zichy J. u. 4.).

05.10-ig: **Lévai Ádám–Szamódy Zsolt–Wehner Tibor:** *A szellem láthatatlan lénnyé változása* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Komáromi Erőd (FM 72.).

05.10-ig: **Nagy László:** *Lépcsőház a mennyekben* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Szegedi Tudományegyetem díszterme (Szeged, Dugonics tér) (FM 72.).

05.11. (17,00): Amatőrök külföldön (vetített képes bemutató) – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelysége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.11. (18,30): Csillagászat, mitológia – dr. Gyenizse Péter előadása, vetítése – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

05.11-ig: Az Impro Fotoklub kiállítása Derecskén, az Oázis Ifjúsági Galériában.

05.12. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – a digitális fényképezés (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.12.-05.22.: **Ócsai Mihály** (Ceglédi Fotóklub) kiállítását a csemői önkormányzat épületében rendezik meg.

05.12-ig: Bonyhádon az *Egek, gépek, képek* című fotókiállítás a Művelődési Központban. A tárlaton szereplő képeket **Berta László, Németh Zoltán** és **Temesvári Péter** készítette a földről és a levegőből, repülőgépekről és mesés tájakról.

05.12-ig: **Kollár Ferenc · Frantisek Kollar · Francois Kollar (1904–1979):** *Retrospektív* – kiállítás a Mai Manó Ház első emeleti kiállítótermeiben (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

05.12-ig: **Rácz Gyöngyi** (HEMO Fotóklub) kiállítása Veszprémben, az Íródeák Kávé- és Teaház galériájában (Veszprém, Komakút tér 3.).

05.13. (17,00): *Corpus* címmel nyílik **Máthé András** fotóművész kiállítása legújabb 50 aktfotójából Debrecenben, a Mű-Terem Galériában. A tárlatot ezt megelőzően Nyíregyházán, a művelődési központban mutatták be.



05.13. (17,00): Digitális vagy analóg – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.13-ig: **Magyarósi Péter** *Szivárványok* c. kiállítása a győri Petőfi Sándor Műv. Házban (Árpád u. 44.).



05.13. (18,00): Dr. Szemenyei Klára mutatja be színes képeit – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

05.13. (18,00): Rácz Géza diavetítése – a Hegyvidék Fotókör foglalkozása a Kós Károly Ált. Iskolában (Bp. XII., Városmajor u. 59.).

05.13. (18,00): Salgótarjánban, a Nógrád Megyei Fotóklub programjában Drexler Szilárd Velünk élő világ, az erdő c. videofilmjét mutatják be a klubfoglalkozáson (a József Attila Művelődési Központban).

05.13.-06.15.: Az ASA fotótanfolyam végzős hallgatóinak munkáiból látható kiállítás a Kópia fotógaléria-kávézóban Bp. VI., Zichy J. u. 4.).

05.13.-06.27.: A Fotóhónap megnyitója – Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum (Budavári Palota).

05.14.: A Győrtől 20 km-re található Tápon, a skanzensoron nyílik **Magyarósi Péter** kiállítása *Fények, árnyékok, látomások* címmel.

05.14.: *A mi Európánk* – a pályázat kiállításának megnyitója (FM 71.).

05.14. (18,00)-05.28.: Az Óbudai Fotóklub kiállítása az Óbudai Műv. Kp.-ban (Bp. III., San Marco u. 81.). A kiállítók: *Agárdi Cecília, Eisenmann József, Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurkó Csaba, Menesdorfer Lajos, Miklós Pálné, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Prukner János, Püspöki János, dr. Sárközi Éva, Szikszay Ágnes, Tóth Miklós, Tóth Zoltán.*

05.14. (19,00)-05.26.: **Nagy Zopán** *Elfedések – rá-mutatások* c. kiállítása a K. A. S. Galériában (Bp. V., Váci u. 36.).

05.14.-05.24.: A 6. Duna–Alba Rallye és egyben a fotópályázat kiállítása (FM 71.).

05.14.-06.02.: **Rápolti Katalin** *Jelenem a múltam* című fotókiállítása Budapesten, a Gazdagréti Közösségi Házban (XI. ker., Törökugrató u. 9.).

05.14-ig: **Gábor Éva Mária, Pál Gábor** és **Szujó Béla** *Nézőpontok* című fotó- és fotógrafikai kiállítása a gyömrői Petőfi Sándor Művelődési Házban.

05.14-ig: **Kunkovács László** fotóművész, etnográfus *Kőemberek (Nomád elődeink áldozószobrai az eurázsiai sztyeppén)* c. kiállítása a Bartók 32 Galériában (Bp. XI., Bartók Béla út 32.).

05.15.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub fotóstúrája a Káli-medencebeli Monoszlóba.

05.15. (16,00): A VOKE József A. Műv. Kp. által meghirdetett *Élet-Kép-Más* fotópályázat kiállítása (Dunakeszi, Állomás sétány 17.).

05.15. (17,00)-06.14.: Kiállítás Mezőtúron a IV. Kontakt Fotográfiai Tábor anyagából. Megnyitja: Szűcs Antal. ▶

Infó

Résztvevők: *Bognár Ági, Fehér Kálmán, Göncző Viktor, Szabó Maya, Szépe Szilvia, Szűcs Antal, Tóth Judit, Ujvári Gabriella, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter.*

05.15-ig: A Kőbányai Fotóklub kiállítása a Kőcafé Galériában (Bp., X. ker., Előd u. 1.), ahol megtekinthetők *Bojtár Tamás, dr. Dobos Sándor, Dobos Szilveszter* E-MAFOSZ/G, *Farkas László, Fekecs Károly, Herpay Gábor* E-MAFOSZ/G, *Magyar Ferenc, Mikó István, B. Nagy Lajos, B. Nagy Ottó, Petrovai Edit, Philipp Tibor, Philipp Tiborné, Ruisz László, Stefkovics János, Vator László* és *Varnusz Xavér* alkotásai. A fotókat Farkas László klubvezető ajánlotta a közönség figyelmébe.

05.15-ig: *Humor. Fekete humor* – a Mediawave nemzetközi fotópályázat kiállítása – Xantus János Múzeum Rómer terme (Győr, Nefelejcs köz 3.) (FM 72.).

05.15-ig: **Jürgen Schadeberg:** *Fekete és fehér ötvenes évek* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Xantus János Múzeum (Győr, Széchenyi tér) (FM 72.).

05.15-ig: *Mozgásban 2004 – 3. Nemzetközi színház- és táncfotókiállítás* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Győri Nemzeti Színház aulája (FM 72.).

05.15-ig: **Ötvös Géza** és **Ötvös Károly** *Természetközelben* című fotókiállítását Kiskunhalason, a Vég-kúriában (Bajcsy-Zsilinszky Endre utca 5.) rendezte meg a Thorma János Múzeum. A tárlatot Szalai Sándor nyitotta meg.

05.15-ig: **Telek Balázs:** *Anamorf* – Godot Galéria Kávézója (Bp. VII., Madách u. 8.). Megnyitja: Orosz István grafikusművész. A megnyitón közreműködik: a Fültanúk Zenei Műhely.

05.15-ig: Zalaegerszegen, a Landorhegyi Általános Iskola aulájában még látogatható az *Országos Diák Fotókiállítás.* Korábban a vándor-fotókiállítás Balatonbogláron, a Városi Kulturális Központ rendezésében, a Lengyel–Magyar Barátság Házában volt megtekinthető.

05.16.-05.30.: Túrkevén, a *Kevi Horizont* című fotókiállításon 24 szerző 78 alkotását tekintheti meg a közönség. A kiállítást megelőző pályázat I. díját **Baán Katalin,** a Ceglédi Fotóklub tagja nyerte el kollekciójával. A II. díjat **Papp Eleknek** ítélte oda a bírálóbizottság. A III. díjat **Fabó Katalin,** a budapesti Szivárvány Fotóklub tagja veheti majd át a rendezőktől. A Mafosz különdíját **Réber Anikó** (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.); a Városi Művelődési Intézmény és Könyvtár különdíját **Fabó Gabriella** (Bp.); a Vadásztársaság díját **Szita László** (APS Fotóstúdió, Bp.); a Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában Alapítvány különdíját **Pomázi Rita** (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.) nyerte el. A kiállításon szerepelnek még *Balás László* (Miskolc), *Balogh István* (Duna-Art Fotóklub, Érd), *Bardon Réka* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Eisenmann József* E-MAFOSZ/S (Óbudai Fotóklub), *Fabó László* (Bp.), *Gura Judit* (Szolnok), *Holcapfel Diána* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Hatvani Tiborné* (Bp.), *Jurnyik Éva* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Németh Tímea* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Szabó Ferenc* (Kazincbarcika), *Pál Lilla* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Tóth-Piusz István dr.* (Szeged), *Varga Alexandra* (Bp.) és *Voda Ada* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.) alkotásai is.

05.16-ig: *Marton Ervin (1912–1968) életmű-kiállítása* a Magyar Fotográfiai Múzeumban (Kecskemét, Katon J. tér 12.).

05.16-ig: *Nagy ugrás* – a Budai Rajziskola fotószakos diákjainak kiállítása az Egyenlítő Galériában (Bp. V., Alkotmány utca 2.) (FM 72.).

05.17.: Hagyományos vagy digitális – vitaest – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.17. (18,00): **Bodó Péter** és **Hauszner Sándor** kiállítása a győri Petőfi Sándor Művelődési Házban (Árpád u. 44.).

05.17. (18,00): Nikházy Márta és Nagy Katalin diaestje: A természet színei és fényei – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.17-ig: A *Királyi régió* c. fotópályázat kiállítása a Veszprémi Városi Műv. Kp. előcsarnokában.

05.17-ig: Senior fotográfusok kiállítása Pécsett, a Halász Rezső Fotógalériában.

05.18. (17,00): Válogatás fotópályázatokra – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.18. (18,30): Dékány Zsolt kamarakiállítása – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

05.18.-06.01.: A ForrásVíz természetfotós tanfolyam Mesterkurzusának kurzuszáró természetfotó kiállítása és diaporáma-bemutatója az Újpesti Gyermek és Ifjúsági Házban (Bp. IV., István u. 17–19.). A kiállítást megnyitja Bánffy György színművész. A kiállítók: *Csomóné Lindmayer Katalin, dr. Czuppon Katalin, Horváth Anett, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Árvai Mátyás, Berkovics Imre, Dani István. D. Tóth Ottó, Erdész Imre, Horváth Ádám, Höflinger Béla, Johan van Dam, Laczkó János, Nemerkényi Zsombor, Nikl Ferenc. dr. Pásztor Tamás, dr. Perényi János, Princz Péter, Szujó Béla, Vódli Zoltán.*

05.18-ig: A Salgótarjáni Fotógalériában **Dobra János** budapesti fotóművész, a Magyar Televízió művészeti vezetőjének kiállítása.

05.19. (17,00): Az Óbudai Társaskör fotótanfolyama – technikai, esztétikai problémák (Bp. III., Kiskorona u. 7.).

05.20.: **St. Martin** fotókiállítása várja a látogatókat, a salgótarjáni József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).

05.20. (17,00): A színes és a ff. nyersanyagok (vezeti Rózsa Zsuzsa) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.20. (18,00): Dr. Sánta M. Lóránt és Sánta I. Csaba mutatják be Sepsiszentgyörgyön kiállított képeiket – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

05.20.-06.15.: *A fény szerelmese – Dulovits Jenő (1903–1972) fotóművész, fotókonstruktőr emlékkiállítása* – Vác, Könyvtár Galéria.

05.20.-08.29.: *Man Made Planet: Wolfgang Volz fotói (Christo és Jeanne-Claude projektek, tájképek)* – Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum (Budavári Palota).

05.20-ig: A Csongrád megye kortárs fotóművészete c. pályázat beküldési határideje (FM 71.).

05.20-ig: A Milyen az élet Újpalotán? c. fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

05.20-ig: **Finta Lajos, Lőrincz Tibor** és **Márkus Jenő** kiállítása a győri Arany János Ált. Iskolában (Örkény István u. 6.).

05.20-ig: *Látogatás az Európai Unió országaiba* – a Magyar Művelődési Intézet aulájában rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállítássorozat negyedik válogatása (FM 73.).

05.21.-06.03.: *Kő kövön* – a Magyar Művelődési Intézet aulájában rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállítássorozat ötödik válogatása (FM 73.).

05.21-ig: A Gemenc Természetvédelmi Sportegyesület Fotóklubja *Fények, képek, emlékek* címmel bemutatkozó fotókiállítást rendez a Tolna Megyei Balassa János Kórház igazgatósági épületében, a folyosógalérián (Szekszárd, Béri Balogh u. 5–7.).

05.22. (11,00)-06.10.: A Bács-Kiskun megyei fotópályázat kiállítása (FM 71.).

05.23-ig: **Mészáros Anna Rózsa** budapesti fotográfus *Születésnapomra* című kiállítása a budafoki Szent Kristóf Jazz Galériában. A közelmúltban az *Íráskép – képírás* című tárlatát Jánoshalmán, a Művelődési Központban tekinthették meg az érdeklődők.

05.23-ig: **Szilágyi Zoltán:** *Útközben* – Millenáris Teátrum előcsarnoka (Bp. II., Fény u. 20–22.) (FM 73.).

05.24.: Kotnyek István képbírálata – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.24. (18,00): Fényképezés a nyári nagy melegben – a Győri Fotóklub foglalkozása (PSMH, Árpád u. 44.).

05.24. (18,00): Szikszay Ágnes diaestje: Ausztráliai tájak, városok – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

05.25. (17,00): A hónap fotója – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

05.25. (18,30): Képpályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

05.25-ig: Jelentkezés a Credit Suisse Masterclass for Photojournalists from Central and Eastern Europe elnevezéssel hirdetett angol nyelven folyó mesterkurzusra (FM 73.).

05.25-ig: Mesterszálláson a mezőtúri Impro Fotóklub kiállítása.

05.26. (17,30): A Magyar Földrajzi Társaság szervezésében *Expedíciós ösvényeken: A szavannák világa* c. diavetítéses előadás meghívott előadókkal a Vista Rendezvényteremben (Bp. VI., Paulay Ede u. 9.).

05.27. (17,00): A számítógép mint digitális labor (vezeti Kis Sándor) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

05.27.: Stadler Árpád Erdélyben jártunk című színesdia-estje – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.

05.27. (18,00): Kriss Géza mutatja be Kanadában készült képeit – a SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

05.27-ig: A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának bemutatkozó kiállítása a Nagy Imre Ált. Műv. Kp.-ban (Bp. XXI., Simon Bolivár sétány 4–8.).

05.28.: A Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesülete rendezésében, Sepsiszentgyörgyön sorra nyíltak tavasszal a fotókiállítások. **Hlavathy Károly** egyéni kiállítását a Városi Képtárban, **Gombos Ferenc** (Bp.) tárlatát a Székely Nemzeti Múzeumban, az egyesület *Önarckép* című kollekcióját a Tamási Áron Színház előcsarnokában állították ki. Egyúttal pedig **Bartha Árpád** emlékkiállítását nyitják meg a Székely Nemzeti Múzeumban.

05.30-ig: *A tengerek titkos világa* címmel **Dombovári Tibor** – a Víz alatti képek világfesztiváljának fődíjasa – kiállítása Esztergomban, a Duna Múzeum Galériájában.

05.30-ig: **Vojtech V. Slama:** *Vlci med* – a Prágai Fotográfusok Házában (Vaclavske namesti 31, Praha 1).



05.30-ig: **Szilágyi Lenke** retrospektív fotókiállítása az Ernst Múzeumban (Bp. VI., Nagymező u. 8.).

Infó

05.30-ig: *Színes néprajzi fotók* – autokróm fényképek a Néprajzi Múzeum gyűjteményéből (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).

05.31.: Műtermi gyakorlat: csendéletfotózás – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

05.31.-06.04.: Grebasticai Fotóművészeti Alkotótábor. Vezeti Szabó Béla és Mekli Zoltán (Győri Fotóklub).

05.31-ig: A Canon és a WWF által meghirdetett pályázat kiállítása a Tropicariumban (Campona Bevásárlóközpont).

05.31-ig: A Duflex Fényképtár 29. tárlata a gödöllői Művelődési Központban (Szabadság út 6.) **Papp Tibor** alkotásait tárja a közönség elé. *A Vándorok vigyázói, útszéli keresztek* című fotókiállítást dr. Krassay László erdőmérnök nyitotta meg. A Duflex Fotográfiai Stúdió tagjának felvételeiről írja Kárpáti Elemérné muzeológus: *„A kiállítás az utak mentén felállított kereszteket, feszületeket örökíti meg ihletett fényképeken. Különlegesek ezek a képek, mert a fájdalomtól szenvedő embert mutatják be úgy, ahogy azt névtelen alkotóik megörökítették. Ezek a corpusok még ma is vigyázzák az úton levő vándort, akkor is, ha az már rá sem tekint az arcukra. Ezek az arcok itt közelről is láthatók és talán egy kis pihentető megállásra késztetik majd korunk mindig siető emberét”.*

05.31-ig: A spanyolországi nemzetközi fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

05.31-ig: **Balogh Zoltán** fotográfus kiállítása a debreceni Benedek Elek Galériában (Piac u. 68.).

05.31-ig: **Kmety Viktória** és **Tombor Barbara** közös kiállítása az Angelika kávézóban (Bp. I., Batthyány tér 7.).



Kmety Viktória felvétele

05.31-ig: **Lehotka László:** *Nincs megállás* – a Mediawave 2004 rendezvénye – Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériája (Budapest I., Színház u. 1–3.) (FM 72.).

05.31-ig: Sopronban, az Erdélyi Kör székházában mutatják be **Puskás György** fotókiállítását. A Marosvásárhelyi Fotóklub tagját Horváth Endre bronzdiplomás fotóművész köszöntötte a tárlat megnyitó ünnepségén.

05.31-ig: **Vancsó Zoltán:** *Zarándokok* – a Mediawave 2004 rendezvénye – MVM Galéria (Budapest I., Vám u. 5.) (FM 72.).

06.01. (17,00): Herpay Gábor kamarakiállítása – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

06.01. (18,30): Diapályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

06.01-ig: Jelentkezési határidő a Torockón és környékén megrendezendő Nemzetközi Fotó-Videó Alkotótáborba (2004. július 24–31.) (FM 71.).

06.01-ig: Novoszibirszki Fotóklub és a Craiovai Fotóklub kiállítása – a Mediawave 2004 rendezvénye – FotoArt Galeria (Románia, Nagyvárad, Moszkva u. 3.) (FM 72.).

06.02.-07.04.: *Egy talált táj felmutatása* – fotókiállítás a Néprajzi Múzeumban (Bp. V., Kossuth L. tér 12.). A 2001-ben Tamási Gábor kezdeményezésére felelevenített kollektív faluábrázolás 2003-as helyszínei a Ménes-patak menti Endrefalva, Karancsság, Ludányhalászi, Piliny, Szalmatercs és Szécsényfelfalu voltak. Az ott készült képeket mutatja be a kiállítás, és tartalmazza az az album, amelyet a megnyitó alkalmával mutatnak be a múzeum I. emeleti galériájában.

06.02-ig: A 23. FIAP Színes Dia Biennálé beküldési határideje (FM 72.).

06.03.: Szabad klubnap, szaktanácsadás és nyilvános képbírálat – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.

06.03. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

06.03-ig: Szentjóby-Staub Ákos Természet és más c. kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

06.04.-05.07.: A Nógrád Megyei Fotóklub túrája Erdélyben, ahol Marosvásárhelyen kiállítást is rendeznek alkotásaikból.

06.04.-06.17.: *Természeti örökségünk* – a Magyar Művelődési Intézet aulájában rendezett Utazás a világ körül – 2004 című kiállítássorozat hatodik válogatása (FM 73.).

06.04-ig: **Mátyus Károly** *Üzenet az Unióból* c. kiállítása Veszprémben, a Csermák Antal Zeneiskolában.

06.07.: A hó képe – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

06.07. (18,00): A II. negyedévi fotópályázat zsűrizése – a Győri Fotóklub foglalkozása (PSMH, Árpád u. 44.).

06.07. (18,00): Gyurján Eszter Portrék c. kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.); a Hunnia Art Fotó rendezvénye.

06.08. (18,30): Évadzáró – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

06.08. (17,00): II. negyedéves pályázat értékelése (téma: makrománia) – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

06.10.: Beszámoló a fotótúráról; Várhegyi László Fotótúrák Szlovákiában című videofilmjének vetítése – a Nógrád Megyei Fotóklub programja.

06.10. (17,00): Képbírálat – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

06.13-ig: **Jakab Ildikó:** *Szicíliai hangulatok* – Big Ben teázó (Bp. V., Veres Pálné u. 10.) (FM 73.).

06.14.: Szerdahelyi Rita a portréfotózásról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

06.14. (18,00): A *III. Kisalföld Fotószalon* a győri Széchenyi István Művelődési Központban (Széchenyi tér 7.).

06.14. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

06.15. (17,00): Philipp Tibor: Így kell csinálni – Kőbányai Fotóklub (Pataky Művelődési Központ klubhelyisége, Bp. X., Szent László tér 7–14.).

06.15-ig: A Hegyeshalmi Természetbarát Egyesület által kiírt pályázat beküldési határideje (FM 72.).

06.15-ig: A Tiszai tájak, emberek fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.15-ig: A Transport 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

06.15-ig: Az ukrán nemzetközi fotószalon beküldési határideje (FM 72.).

06.19-ig: A 142. Nemzetközi Fotóművészeti Kiállítás – Edinburgh beküldési határideje (FM 73.).

06.20-ig: A Premfoto beküldési határideje, az országkollekcióba való jelentkezés esetén (FM 72.).

06.27-ig: *Európai műtárgyfotók Kassák Lajos hagyatékából* – Kassák Múzeum (Bp. III., Fő tér 1.) (FM 73.)

06.28-ig: A Premfoto 2004 biennálé beküldési határideje (FM 71.).

06.30-ig: A 23. Interfotoklub – 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

07.15-ig: A II. Tarka Fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

07.15-ig: A Zefir Alapítvány által meghirdetett pályázat beküldési határideje (FM 72.).

07.20-ig: A IV. Nemzetközi Magyar Fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

08.06-ig: A TIT Pannon Egyesület fotópályázata beküldési határideje (FM 71.).

08.15-ig: *Párizs nem ereszt el* – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi Mihály u. 16.) (FM 73.).

08.22-ig: A Mosonmagyaróvári Fotóklub által kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 71.).

08.27-ig: A Juhok és juhászok c. fotópályázat beküldési határideje (FM 72.).

08.28-ig: Kiállítás nyílt a Fővárosi Nagycirkuszban **Hegedűs Dóra** fotóiból *Harmincas* címmel. A kiállítás szerdától vasárnapig, az előadások idején tekinthető meg.

09.01-ig: A Szathmáry Papp Károly emlékpályázat beküldési határideje (FM 72.).

09.07-ig: Életünk és a jazz – országos fotópályázat beküldési határideje (FM 73.).

09.15-ig: A Budapest a külföldiek szemével fotópályázat meghosszabbított beküldési határideje (FM 73.).

09.30-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle beküldési határideje (FM 73.).

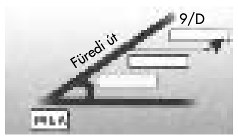
10.02-ig: A 34. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle határideje személyes leadás esetén (FM 73.).

10.06-ig: A I. Nemzetközi Ifjúsági Fotókiállítás beküldési határideje (FM 71.).

Diákfotós alkotótábor Balatonalmádiban

A Fényképezés a Vizuális Nevelés Szolgálatában alapítvány másfél évtizede rendez minden nyáron az általános és középiskolás diákok részére fotós alkotótábort. Ennek időpontja 2004-ben: július 26-tól augusztus 8-ig tart. A 10–14 évesek a július 26. és augusztus 1. közötti, a 15–21 évesek az augusztus 1. és 8. közötti turnust választhatják. A tábor részvételi költsége, amely az utazási költség kivételével mindent magába foglal: 18 éves korhatár alatt 14 900 Ft/fő; 18 év felett – a helyi idegenforgalmi adókötelezettség miatt – 17 000 Ft/fő. A diákok a tábor végén 2-3000 Ft értékű szakirodalmi ajándékcsomagot kapnak, amelyben fényképészeti szaklapok, szakkönyvek és egyéb kiadványok egyaránt megtalálhatók. A táborral kapcsolatban további információk kérhetők Győri Lajostól, a délelőtti órákban az 1/201-5692-es telefonszámon, délután pedig az 1/212-5692-es számon. Jelentkezési lap igényelhető e-mailen: gyoril@mmi.hu; vagy levélben a Fényképezés Alapítvány címéről: 1538 Bp., Pf.: 457.





Fotó Piac

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonban, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A (T) jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A (H) jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

ARTWORK PHOTO DIGITÁLIS FOTÓSZALON * BUDAPEST I., OSTROM U. 6. * TEL./FAX: 1/202-1653 E-MAIL: INFO@ARTWORKPHOTO.HU * WWW.ARTWORKPHOTO.HU * NYITVA: H–P 10–18-IG

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Kompakt digitális fényképezőgépek

Coolpix 2200 Light Version . . . 57.990
Coolpix 2200 . . . 63.990
Coolpix 2200 + Lexar 64MB SD + Lowepro D-RES 10AW tok . 79.990
Coolpix 3200 Light Version . . . 89.990
Coolpix 3200 . . . 95.990
Coolpix 3200 + Lexar 128MB SD + Lowepro D-RES 10AW tok 109.990
Coolpix SQ . . . 114.990
Coolpix 3700 . . . 124.990
Coolpix 4300 Black / Silver + Lowepro D-RES 20AW tok 125.990
Coolpix 4500 . . . 162.990
Coolpix 5400 . . . 199.990
Coolpix 5700 + Lexar 256MB CF . . . 309.990
Coolpix 8700 + Kingston 512MB CF . . . 349.990

Tükörreflexes digitális f.-gépek

D70 . . . 339.990
D70 + Sigma 18-50/3.5-5.6 DC . . . 349.990
D70 + 28-80 Szett . . . 363.990
D70 + 18-70 DX Szett . . . 459.990
D100 . . . 564.990
D100 + MB-D100 . . . 644.990
D1H . . . 1.379.990
D1H Kit . . . 1.469.990
D1X . . . 1.549.990
D1X Kit . . . 1.649.990
D2H . . . 1.299.990

CANON

Kompakt digitális fényképezőgépek

PowerShot A310 . . . 59.990
PowerShot A60 . . . 64.990
PowerShot A75 . . . 89.990
PowerShot A80 . . . 119.990
Digital IXUS i Silver/Black/ Bronze . . . 105.990
Digital IXUS 430 . . . 125.990
Digital IXUS 500 . . . 145.990
PowerShot S50 . . . 159.990
PowerShot G5 . . . 195.990
PowerShot S1 IS . . . 175.990
PowerShot Pro 1 . . . 359.990

Tükörreflexes digitális f.-gépek

EOS-300D . . . 299.990
EOS-300D + EF-S 18-35 . . . 339.990
EOS-10D . . . 479.990
EOS-1Ds . . . 2.599.990
EOS-1D Mark II . . . 1.549.990

FUJIFILM

Kompakt digitális fényképezőgépek

Finepix A205 Zoom . . . 49.990
Finepix A210 Zoom . . . 69.990
Finepix A310 Zoom . . . 79.990
Finepix S3000 Zoom . . . 89.990
Finepix S5000 Zoom . . . 129.990
Finepix F410 Zoom . . . 94.990
Finepix F420 Zoom . . . 114.990
Finepix F700 Zoom . . . 139.990
Finepix S602 Zoom Pro . . . 149.990
Finepix S7000 Zoom . . . 209.990
Finepix S610 Zoom . . . 169.990

Tükörreflexes digitális f.-gépek

Finepix S2 Pro . . . 549.990

OLYMPUS

Kompakt digitális fényképezőgépek

W-10 digitális hangrögzítő . . . 29.990
C-150 . . . 39.990
C-220 Zoom . . . 54.990
C-450 Zoom . . . 84.990
mju 300 Digital . . . 99.990
mju 400 Digital . . . 119.990
mju 400 Digital (Ferrari) . . . 199.990
C-740 UZ . . . 114.990
C-750 UZ . . . 144.990
C-5000 Zoom . . . 119.990
C-50 Zoom . . . 119.990
C-5060 Zoom . . . 234.990

MINOLTA

Kompakt digitális fényképezőgépek

Dimage Z1 . . . 129.990
Dimage Z2 . . . 149.990
Dimage S-414 . . . 89.990

KYOCERA

Kompakt digitális fényképezőgépek

Finecam S5R . . . 159.990

HASZNÁLT TERMÉKEK

180mm/2.8 Sigma Macro Nikonhoz . . . 144.900
Nikon SB-27 vaku . . . 42.000
Nikon F80 Silver váz+Sigma tok . . . 118.900
28-200/3,8-5,6 Tamron Asph. XR IF Macro . . . 39.900
Nikon Coolpix 5000+TC-E2 2x+ WC-E68 0,68x szett . . . 168.000
Nikon PK-13 közgyűrű . . . 7.000
2x telekonverter Quantaray Nikonhoz . . . 6.000
Nikkor 135mm/2 . . . 99.990
Nikkor 35mm/1.4 . . . 79.990

ARYCA KFT. * 1087 BUDAPEST, ASZTALOS SÁNDOR U. 12. * TEL.: 210-69-34 * TEL./FAX: 210-37-76

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés . . . 50.000
C-9000 . . . 2.978
C-120 . . . 5.700
DF-300A . . . 66.360
DF-200 . . . 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ

37mm-től 77mm-ig . . . 1.524-3.200

SKY SZŰRŐ

27mm . . . 2.060
34mm . . . 2.170
49mm . . . 2.475
52mm . . . 2.680
55mm . . . 2.890
58mm . . . 3.095
62mm . . . 3.590
67mm . . . 3.920
72mm . . . 4.290
77mm . . . 4.750

POLÁRSZŰRŐ

49mm . . . 4.950
52mm . . . 5.160
55mm . . . 5.675
58mm . . . 6.190
62mm . . . 7.015
67mm . . . 8.210
72mm . . . 9.280
77mm . . . 1.030

STAR SZŰRŐ

49mm . . . 3.510
52mm . . . 3.715
55mm . . . 4.025

DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT

49mm . . . 4.025
52mm . . . 4.125
55mm . . . 4.540

NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ

49mm . . . 4.025
52mm . . . 4.105
55mm . . . 4.540

SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)

49mm . . . 4.540
52mm . . . 4.745
55mm . . . 4.950

ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ

STEP-UP 49-52MM . . . 1.170
STEP-UP 52-55MM . . . 1.170
STEP-UP 55-58MM . . . 1.405
STEP-UP 62-68MM . . . 1.650
STEP-UP 68-72MM . . . 1.860
STEP-UP 72-77MM . . . 2.680
STEP-DOWN 46-43MM . . . 1.170
STEP-DOWN 55-52MM . . . 1.170
STEP-DOWN 52-49MM . . . 1.170
STEP- DOWN 58-55MM . . . 1.405
STEP- DOWN 77-72MM . . . 2.680
STEP-DOWN 72-68MM . . . 1.860
STEP-DOWN 68-62MM . . . 1.860
STEP-DOWN 62-68MM . . . 1.650

FÉNYELLENZŐ

49mm\52mm . . . 1.180
55mm\58mm . . . 1.475
62mm\67mm . . . 1.980
72mm\77mm . . . 2.080

VÉDŐSAPKA

49mm\52mm\55mm\58mm . . . 435
62mm\67mm . . . 520
72mm\77mm . . . 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH

360AFC (*Canon) . . . 45.375
360AFN (*Nikon) . . . 45.375
360AFI (*Minolta) . . . 47.266

AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH

35AFC (*Canon) . . . 26.091
35AFN (*Nikon) . . . 26.091
35AFI (*Minolta) . . . 26.847
35AFPX (*Pentax) . . . 26.847

AUTO FOCUS TTL FLASH

724AFC (*Canon) . . . 15.125
724AFN (*Nikon) . . . 15.125
724AFM (*Minolta) . . . 16.070
724AFPX (*Pentax) . . . 16.070

AUTO MATIC&MANUAL FLASH

280AZ . . . 9.455

QUICK MANUAL FLASH

M12 . . . 1.890
940 AFM . . . 54.360
FLASH METER . . . 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way . . . 6.145
40315, 3 way . . . 6.618
40350, 3 way . . . 7.752
40361 . . . 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy . . . 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi . . . 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 . . . 23.830
C-33225 345*215*245 . . . 13.281
H-400 370*200*235 . . . 12.000
H-942 480*360*160 . . . 16.406
HL-999 500*230*340 . . . 23.250
C-362327 385*250*295 . . . 17.188
D-106 400*250*160 . . . 14.063
12101, 420X190X245 . . . 10.530
12102, 295X120X200 . . . 6.640
12203, 235X130X180 . . . 6.565
12208, 270X115X180 . . . 7.780
12211, 305X140X150 . . . 5.630
12220, 275X160X270 . . . 6.320
12407, 330X140X220 . . . 7.030
12506, 250X145X180 . . . 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok . . . 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok . . . 10.830
17821, 260X115X170 . . . 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) . . . 2.145
39025, 280X145X190 . . . 8.595
39025L . . . 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska . . . 6.930
39061, 190X110X190 . . . 4.765
39062, 260X150X170 . . . 7.275
39072, 260X110X135 . . . 3.450
39207, 140X50X90 . . . 1.190
703, 315X150X195 . . . 6.670
902/CD, 160X50X90 . . . 1.620
9604, 385x125x200 . . . 6.250
98-100, 415x230x235 . . . 10.320
39125 . . . 11.200
16168 . . . 3.065
39106 . . . 6.565
82128 . . . 6.020
82159 . . . 6.020
382126 . . . 5.410
39852 . . . 5.065
39130 . . . 5.470
39131 . . . 4.530
17811 . . . 8.840
32017 . . . 2.030
613087 . . . 2.470
39210 . . . 6.125
39110 . . . 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj . . . 870

BIG FOTO BT. * 1025 BUDAPEST, TÖRÖKVÉSZ ÚT 95–97/A * TEL.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714 NYITVA TARTÁS HÉTKÖZNAP 9–16 ÓRÁIG

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

PROFESSZIONÁLIS SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR KIDOLGOZÁS RA-4-ES TECHNOLÓGIÁVAL

Igazolványkép . . . 330/4 db
Igazolványkép . . . 550/8 db

1 db/2 db/11 db-tól

9x13 . . . 160/140/130
10x15 . . . 190/180/160
13x18 . . . 240/220/200
18x24 . . . 530/480/440
24x30 . . . 750/670/620
kontakt . . . 750/670/620
30x40 . . . 1.100/990/880
40x50 . . . 1.760/1.580/1.410
50x60 . . . 2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m) 8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz . . . 110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db) . . . 330/db
Színes leica (min. 3 db) . . . 550/db
FF 6x7 (min. 3 db) . . . 550/db
Színes 6x7 (min. 3 db) . . . 880/db
Leica direkt dia (min. 3 db) . 1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db) . . 1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (fm)

Fémkeretek . . . 950-5.130
Fakeretek, lécek . . . 625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA RA-4ES TECHN.

1 db/2 db

13x18 . . . 530/440
18x24 . . . 1.280/1.060
24x30 . . . 1.940/1.630
30x40 . . . 2.820/2.530
40x50 . . . 4.660/4.140
50x60 . . . 6.690/5.980
1 nm . . . 22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db) . . . 500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db) . . . 1.320/db
4x5” (9x12) . . . 2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db) . . . 660/db
Roll 6x6, 6x9 . . . 1.160/db
4x5” (9x12) . . . 3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db) . . . 990/db
Roll 6x6, 6x9 . . . 2.150/db
4x5” (9x12) . . . 3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm . . . 4.000
Ragasztófólia . . . 2.500
Ragasztófólia víztiszta . . . 4.500
Védőfólia matt . . . 2.000
Védőfólia fényes . . . 2.000
Védőfólia UV matt . . . 3.500
Védőfólia UV fényes . . . 3.500

A szabványtól eltérő kedvezőtlenül kitöltő mértek esetén a papír szélességét (106 cm) számoljuk.

D1 DIGITÁLIS FOTÓLABOR * 1137 BUDAPEST, KATONA JÓZSEF U. 3. * TEL./FAX: 236-0707 * E-MAIL: FENYKEPASZ@AXELERO.HUD1

FOTÓSZOLGÁLTATÁSOK

Fogadott hordozók: leica film, dia, aps, roll, CD, FD, MS, SM, SD, CF, ZIP. Az árak minden hordozóra egyaránt vonatkoznak. Digitális, dia stb. felár nincs!

Alapkorrekció: a képeket laboros korrigálja (színegyensúly, denzitás/fényerő), amennyiben korrekciót nem kér, kérjük, jelezze! Az alapkorrekción túli képminőség javítás extra szolgáltatásnak minősül.

A laboros csak a technikailag jó képeket nagyítja, a kép témájától függetlenül. Ha minden képet szeretne nagyítani, kérjük, rendelésfelvételkor jelezze!

NAGYíTÁS/Alapméretek

1 nap / 3 óra / 3 nap

9x13 (8,9x12,7) . . . 39/59/-
10x15 (10,2x15,2) . . . 49/69/-
13x18 (12,7x17,8) . . . 79/99/-
20x30 (21x29,7) . . . 490/690/-

Dia- és rollfilmről nagyítást csak 3 napos határidőre veszünk fel!

NAGYíTÁS/Extra méretek

1 nap / 3 óra / 3 nap

13x13 (12,7x12,1) . . . 89/125/-
13x21 (12,7x21,6) . . . 145/205/-
13x35 (12,7x35,6) . . . 285/395/-
15x21 (15,2x21,6) . . . 210/289/-
20x25 (21x25,5) . . . 420/580/-
20x35 (21x35,6) . . . 590/826/-
7x10 kisnaptár (10,2x7,6) (csak 2 db rendelhető) . . . 150/-/-
negatívhívás (C41) (leica, aps, roll, pocket) . . . 550/790/-
fekete-fehér hívás . . . -/-/900
diahívás (E6) . . . -/-/1.250
indexkép (minden tekercs hívás + nagyításhoz ingyen jár!) . . 300/375
kontaktkép . . . 490/690
hívás + CD írás + index *(TIF, 1,6 Mpixel)* . . . 1.490/2.080

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK

Részletnagyítás felár . . . 150/kép
Prof. képkorrekció (denzitás, színhelyesség, fehéregyensúly, élesség / mindez akár kiválasztott képrészletre is!) . . . 150/kép
Teljes retusálás (prof. retusálás pl. bőrhibák, fotózástechnikai hibák korrekciója, képmanipuláció) . . . 100/perc
Grafikai szerkesztés . . . 100/perc
CD írás + CD lemez . . . 500 + 250

Feliratozás vagy digitális keretezés

1-10 db . . . 50/kép
11-50 db . . . 40/kép
50 db felett . . . 35/kép
Képek leválogatása . . . +50%
Képek méretezése . . . +50%
Nagyítások méretre vágása (névjegy, kihasználatlan képterület) . . . +5%
Kép átírása memóriakártyáról (saját adattárolónkra) . . . 10/kép
Személyre szabott laborkorrekció (csak előzetes egyeztetés alapján) . . . +20%

AKCIÓ

Minden tekercs hívás/nagyításhoz választható

1 tekercs kedvezményes film . . . +400/tekercs
dupla sorozat . . . +2. sorozat fél áron

SZKENNELÉS

képről kép felár . . . 200/kép
lapszkennelés (A4 méretig) . . 200/kép

negatívszkennelés / I. (TIFF, 1,6 Mpixel)

1-10 db . . . 50/kép
11-50 db . . . 40/kép
50 db felett . . . 35/kép

negatívszkennelés / II. (TIFF, 6,3 Mpixel)

1-10 db . . . 160/kép
11-50 db . . . 145/kép
50 db felett . . . 120/kép

negatívszkennelés / III. (TIFF, 37 Mpixel)

1-10 db . . . 210/kép
11-50 db . . . 190/kép
50 db felett . . . 160/kép

RENDELÉSEK LEADÁSA

Analóg

utánrendelésnél legalább 3 képkocka hosszúságú legyen a legrövidebb negatív!

utánrendelésnél csak tiszta negatívot veszünk át!

utánrendelésnél listát kérünk a kért képek pontos jelölésével!

Digitális

méretezett formában kérjük leadni a rendeléseket!

pontos leválogatott listát kérünk (könyvtár/kép/méretezés jelölése/nyomtatási méret/db)!

leadás dig. hordozón (kép átírása memóriakártyáról saját adattárolónkra feláras szolgáltatás)!

KEDVEZMÉNYEK

10 E-15 E . . . 3%
15 E-25 E . . . 5%
25 E-35 E . . . 8%
35 E-50 E . . . 10%
50 E-70 E . . . 13%
70 E-90 E . . . 16%
90 E- . . . 20%

A fenti kedvezmények egyszeri, az adott teljesítéskor fizetendő végösszegből levonandó kedvezmények.

DIGILAB * 1054 BUDAPEST, VADÁSZ U. 9/A * TEL.: 331-0531 * NYITVA TARTÁS: H–P 8–20 ÓRÁIG

Áraink az áfát tartalmazzák!

Negatívhívás . . . 700

PAPÍRKÉP

1 órás 1. sor. / 1 órás utánrend. / 1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend)

9x13 . . . 70/77/60/66/55/61
10x15 . . . 80/88/72/80/66/73
13x18 . . . 110/120/99/110/90/100
15x21 . . . 260/285/220/245/200/220
20x30 . . . 650/750/600/660/550/600
Kis indexkép . . . 400
Nagy indexkép . . . 600

DIAHÍVÁS

2 órás / 6 órás

leica, roll . . . 1.020/840
4”x5” síkfilm . . . 504/420
5”x7” síkfilm . . . 744/672
Keretezés . . . 660/tekercs

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13 . . . 140/120/110
10x15 . . . 160/144/132
13x18 . . . 220/198/180
15x21 . . . 520/440/400
20x30 . . . 880/780/700

FEKETE-FEHÉR HÍVÁS

1 napos . . . 600

papírkép

1 napos 1. sor. / 1 napos utánrend. / 3 napos 1. sor. / 3 napos utánrend

9x13 . . . 60/66/55/61
10x15 . . . 72/80/66/73
13x18 . . . 99/110/90/100
15x21 . . . 220/245/200/220
20x30 . . . 600/660/550/600

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Szkennelés 1024x1536 Jpeg . . . 50/kocka
Szkennelés 2048x3072 Tiff . . . 100/kocka
Teljes tekercs szkennelése 1024x1536 Jpeg . . . 1 790
Memória kiíratás . . . 800

papírkép

1 órás / 1 napos / 3 napos

9x13 . . . 84/72/66
10x15 . . . 96/86/79
13x18 . . . 133/119/108
15x21 . . . 312/264/240
20x30 . . . 780/720/660

A köv. adathordozókat tudják fogadni: CD, FD, zip, PCMCIA, CompactFlash, SmartMedia, MemoryStick, SD, MMC.

DIGITÁL-FOTÓ SZAKÜZLET A STADIONNÁL * DIGITÁLTECHNIKA KFT. * WWW.DIGITAL-FOTO.HU * E-MAIL: FOTO@DIT.HU 1149 BUDAPEST, EGRESSY ÚT 5. * TEL.: 221-6779 * 9024 GYŐR, NAGY I. U. 35. * TEL..: 96/517-500

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

CX6200 . . . 39.990
CX7300 . . . 45.990
CX6230 . . . 49.990
CX6330 . . . 64.990
DX6340 . . . 79.990
LS633 . . . 94.990
CX7430 . . . 95.990
DX4530 . . . 99.990
DX6440 . . . 99.990
DX6490 . . . 139.990

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

CoolPix 2200 LV . . . 62.490
CoolPix 2100 . . . 64.990
CoolPix 2200 . . . 68.490
CoolPix 3200 LV . . . 91.990
CoolPix 3200 . . . 97.990
CoolPix SQ . . . 112.990
CoolPix 3700 . . . 122.990
CoolPix 4300 . . . 123.990
CoolPix 4500 . . . 189.990
CoolPix 5400 . . . 232.990
CoolPix 5700 . . . 293.990

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-P32 . . . 64.990
DSC-P52 . . . 73.990
DSC-P72 . . . 88.990
DSC-P8 . . . 103.590
DSC-P92 . . . 118.490
DSC-P10 . . . 132.990
DSC-V1 . . . 153.990
DSC-T1 . . . 186.990
DSC-F717 . . . 236.990
DSC-F828 . . . 325.990

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

PS A300 . . . 66.990
PS A70 . . . 95.990
PS A80 . . . 128.990
PS S50 . . . 162.990
PS G5 . . . 229.990

TÜKÖRREFLEXES DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

NIKON D70 váz . . . 332.990
NIKON D70 + 28-80 kit . . . 356.990
NIKON D70 + 18-70 DX kit . . 449.990
NIKON D100 . . . 587.990
NIKON D2H . . . 1.164.990
NIKON D1h szett . . . 1.439.990
NIKON D1X Powerup Kit . . 1.449.990
CANON EOS 300 D Sigma kit 334.990
CANON EOS 300 D kit . . . 345.990
CANON EOS 10D . . . 478.990
KODAK DCS PRO SLR/n és SLR/c . . . 1.620.000

FILMSZKENNER

Minolta Dimage Scan Dual IV 109.990
Minolta Dimage Scan Elite 5400 . . . 249.900
NIKON LS-50 ED . . . 244.990
NIKON LS-5000 ED . . . 440.990
NIKON LS-8000ED . . . 999.990

FOTÓNYOMTATÓK

EasyShare nyomtató-dokkoló . 59.990
KP 8500 . . . 303.750

MEMÓRIAKÁRTYA

32 MB MultiMedia - Kingston (tokkal) . . . 5.990
32 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) . . . 7.190
64 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) . . . 11.490
128 MB Secure Digital - Kingston (tokkal) . . . 16.990
256 MB SecureDigital - Kingston (tokkal) . . . 28.990
64 MB CompactFlash - KODAK . 8.990
128 MB CompactFlash - Kingston . . . 15.990
256 MB CompactFlash - Kingston . . . 22.990
USB 2.0 nagysebességű memória 256MB - Kingston . . . 23.990
USB 2.0 nagysebességű memória 512MB - Kingston . . . 44.990

KODAK EASYSHARE TARTOZÉKOK

EasyShare 6/7 dokkoló . . . 20.990
EasyShare 4/3 dokkoló . . . 22.490

Nyomtató-dokkolót lásd a fotónyomtatóknál

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB . . . 5.999
CF olvasó USB 2.0 . . . 6.990
SM olvasó USB . . . 5.990
MMC/SD olvasó USB . . . 5.990
Memory Stick olvasó USB . . . 5.990
XD olvasó USB . . . 5.990
UNIVERZÁLIS 8in1 USB-2 . . . 11.990
UNIVERZÁLIS 6in1 USB-2 . . . 9.990
PCMCIA adapter CF . . . 2.990
PCMCIA adapter CF II . . . 7.990
PCMCIA adapter SM . . . 11.990
PCMCIA adapter MS . . . 11.990
PCMCIA adapter MMC/SD . . . 11.990
CF adapter MMC/SD-hez . . . 12.990
40GB digital album . . . 80.990
0 GB digital album . . . 44.990
SM olvasó párhuzamos port . . . 5.990
PC I-II-III és CFI párhuzamos . . 5.990

KODAK TINTASUGARAS FOTÓPAPÍROK

10x15 cm kétoldalas - 20 lap . . . 1.290
Ultima fényes/satin -15 lap . . . 3.590
Premium fényes/satin - 15 lap . . 2.890
Premium fényes/satin - 50 lap . . 7.190
Kétoldalas fényes/matt - 25 lap . 2.890
Fotópapír mindennapra - 20 lap 1.890
Prezentáció papír - 150 lap . . . 3.090
10x15 mikroperforált - 20 lap . . 3.290
Névjegy - 20 lap . . . 3.790
13x18 mikroperforált - 15 lap . . 3.290
Üdvözlőkártya - 12 lap . . . 2.790

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

9X13 . . . 48
10x15 - 5 napos . . . 50
10X15 - 3 napos . . . 60
13X18 . . . 90
15X21 . . . 130
20X30 . . . 430
13x38 panoráma . . . 480
15x38 panoráma . . . 600
20x38 panoráma . . . 700
10x13 digitális . . . 60
11x15 digitális . . . 65
13x17 digitális . . . 90
15x20 digitális . . . 130
20x27 digitális . . . 420

Archív Studio * 1106 Budapest, Hatház u. 3 * Tel.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-mail: info@vividesign.hu * www.vividesign.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált

1350 dpi 400/600
2700 dpi 600/800
4000 dpi 800/1.000
CD írás ..... 100/kép (max. 600) + 250/CD

Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 500
A5 300
videodigitalizálás ..... hívjon!

Axico Informatikai Kft. * 1074 Budapest, Dohány u. 67. * Tel.: 342-3255 * http://www.axico.hu * sales@axico.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON

D2H prof. dig. f.-gép 1.187.500
D1X dig. f.-gép 1.475.000
D1X Powerup kit dig. f.-gép 1.650.000
D-100 dig. f.-gép 600.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat 680.000
D-70 dig. f.-gép 340.000
D-70 Kit1 18-70DXdig. f.-gép 460.000
D-70 Kit2 28-80 dig. f.-gép 363.750
CoolPix 8700 dig. f.-gép szet. 350.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép szet. 300.000
CoolPix 5400 dig. f.-gép szet. 237.500
CoolPix 4500 dig. f.-gép szet. 195.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép 126.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép 125.000
CoolPix 3200 dig. f.-gép 100.000
CoolPix 3200 LVdig. f.-gép 94.000
CoolPix 2200 dig. f.-gép 70.000
CoolPix 2200 LV dig. f.-gép 64.000
CoolPix 2100 dig. f.-gép 70.000
CoolPix SQ dig. f.-gép 115.000

Film és diaszkennerek

LS-50 ..... 250.000
LS-5000 ..... 450.000
LS-9000 ..... 900.000

SONY

DVCAM videokamerák, recorderek

DSR-250P 1.861.250
DSR-PD170P 1.373.750
DSR-PDX10P 986.250
DSR-11 ..... 833.750
DSR-20 ..... 1.098.750

Digital8 camcorderek

DCR-TRV255 D8 belépő 125.988
DCR-TRV265 D8 kompakt 135.988
DCR-TRV460 D8 teljes felszereltség 189.988

dig. camcorderek

DCR-HC14 miniDV induló 159.988
DCR-HC18 miniDV új design 179.988
DCR-HC20 miniDV kompakt 199.988
DCR-HC30 miniDV MS bővítéssel 239.988
DCR-HC40 miniDV Mpixel 259.988
DCR-PC103E 289.988
DCR-PC105E 339.988
DCR-PC330E 499.988
DCR-TRV60E 419.988
DCR-TRV75E 449.988
DCR-TRV940E 799.988
DCR-VX2100E 1.199.988
DCR-IP1E microMV 599.988

DVD Handycam

DCR-DVD100 ..... 349.988
DCR-DVD200 ..... 379.988

Cyber-shot dig. f.-gépek

DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Zeiss 350.000
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Zeiss 249.988
DSC-U40 2 Mpixel 74.988
DSC-P32 3.2Mpixel, fix optika 69.988
DSC-P52 3.2Mpixel, 2x opt. zoom 79.988
DSC-P72 3.2Mpixel, 3x opt. zoom 94.988
DSC-P92 5Mpixel 3x opt. zoom 119.988
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom 109.988
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom 139.988
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom 199.988
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom 179.988

OLYMPUS

dig. f.-gépek

C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF 232.013
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD 116.225
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P 116.225
C-750 Zoom 4 Mpixel 10x opt. zoom xD 144.988
C-740 Zoom 3 Mpixel 10x opt. zoom xD 116.225
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 116.225
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP 84.075
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg. 101.338
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom 55.313
D-390/C-150 2 Mpixel 40.125
W-10 Dig. f.-gép és hangrögzítő 30.675

dig. hangrögzítők, tartozékok

DM-20 Dig. hangr., MP3 WOW 128 MB RAM (beépített) 89.990
DM-1 Dig. hangr., MP3 WOW 3D 64 MB SM 79.990
DS-3000 Dig. hangr. 129.990
DS-330 Dig. hangr. + dokkoló állomás 59.990
DW-360 Dig. hangr. célzó (6 m) +konf. mikrofon 45.990
VN-3600 dig. hangrögzítő 27.990
VN-900 dig. hangrögzítő 16.990

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

Váz és kit

E-1 5.0 Mpixeles dig. (Prof.) SLR f.-gép 549.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 699.990

Objektív

EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ..... Hívjon!
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ..... 191.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ..... 301.990
ET-P3028 300mm 2.059.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ..... 136.990
EX-25 Extension Tube közgyűrű 25mm 40.990

SIGMA PROF. DIG. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

SD9 dig. tükörreflexes váz 573.750

SAMSUNG DIG. F.-GÉPEK

Digimax 101 1 Mpix fixf 32.500
Digimax 201 2 Mpix fixf 37.375
Digimax 240 2 Mpix 3x opt. zoom 59.990
Digimax 360 3 Mpix 3x opt. zoom 79.990
Digimax 420 4 Mpix 3x opt. zoom 104.990

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * E-mail: info@camerakft.hu Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON KIFUTÓ TÍPUSOK

raktárról, ajándék tokkal és memóriakártyával

Canon PS A60 ..... 64.990
Canon PS A70 ..... 89.990
Canon IXUS 400 ..... 149.900

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

1 év garanciával

Canon EOS D 60 ..... 390.000
Canon MV 5i MC 249.990
Canon IXUS V2 ..... 99.990
Canon PS A100 ..... 39.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő 25.000
Interfész kábel egységesen 6.000
CF kártya 64 MB 7.650
CF kártya 128 MB 11.900
CF kártya 256 MB 19.200
SD kártya 64 MB 12.990
Kártya olvasó USB 1,1 ..... 9.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1 ..... 14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel 14.900
Twain driver és foto szoftver 7.800
Akkuk Canon 16.000-től
Video távirányítók 5.990-től
Mini DV-firewire kábel 4.750
Firewire 6-6 kábel 4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK

Optio

Akku Li-Ion 11-700-tól
USB kábel 3.700-tól
Hál. adapter EI 200/2000 ..... 12.600
Akku Li-Ion 29.600
Hálózati adapter 9.200-tól
Töltő 12.700
USB olvasó CF I + II+MDR 9.900
USB olvasó Smart Media 4.900
USB olvasó CF I+II+SM + MM + SD 14.900
PCMCIA adapter CF I-hez 3.900

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akkutöltő 13.163
DB 20 L akku Li-Ion 14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső 10.990
Pentax 10*21 távcső 20.990
Pentax FA 28-105/4.5-5.6 ..... 78.750
Pentax Espio 115 V 49.990
Pentax Espio 738 S 32.990
Pentax Espio 80 V 39.000
Pentax Espio 60 S 27.100
Pentax Espio 105 WR 93.600
Pentax Espio 170 SL 99.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS50váz+Battery pac 73.750
Canon EOS 50e+28-80USM 128.750
Canon EOS D30 ..... 158.750
Canon CP 100 nyomtató 75.000
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P 97.500
CS240 vaku 40.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj 75.250
Mitacon FD 70-180 / 4,5 ..... 18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6 ..... 78.790
Pentax SFXn 28-80/3,5-4,5 ..... 26.375
Pentax 70-200/4-5,6 ..... 23.250
Vetítővászon (alkalmi) 8.990
Diatár, 50db-os 399
Canon AE1 +vaku 31.625
Canon EOS 1000 F/35-80/ 4-5,6 ..... 43.625
Canon S40 EZ 49.750
Canon PS A200 ..... 34.875
Canon EOS 600/35-80-3,5-5,6 USM 37.250
Új, javított készülékek ..... Hívjon!

DigitalWorks Fotó * Rendelésfelvétel: Szeged, Kálvária sgt. 56 és Kálvária sgt. 15. * Tel.: 30/9065-977 e-mail: info@digitalworks.hu

Az árak tartalmazzák az áfát.
Kivonatos árlista.

DIGITÁLIS FOTÓ LEVILÁGÍTÁS

9x13 80
10x15 90
13x18 150
15x21 349
18x24 550
21x30 690

DIGITÁLIS FOTÓPRINT

30x40 ..... 1.500
33x48 ..... 1.800

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

ALAPRETUS+SZÍNKORREKCIÓ

1000 DPI 150
2000 DPI 250
4000 DPI 450

FOTÓNYOMTATÓK

A4-ES LAPMÉRET

Epson Stylus Photo R200 ..... 38.900
Epson Stylus Photo R300 ..... 50.900
Epson Stylus Photo R800 ..... 114.000
Epson Stylus Photo 950 ..... 103.625
Canon S900 ..... 42.900
Canon I905D 62.900
Canon I950 ..... 58.900
Canon I965 ..... 93.900
Canon I990 ..... 124.000
HP Photosmart 7660 ..... 42.000
HP Photosmart 7760 ..... 55.900
HP Photosmart 7960 ..... 92.900

A3-AS LAPMÉRET

Epson Stylus Photo 1290S 128.000
Epson Stylus Photo 2100 ..... 199.000
Canon I9100 ..... 158.900
HP Deskjet 9650 ..... 136.900
HP Designjet 10PS 260.500
HP Designjet 20PS 395.000

A2-ES LAPMÉRET

Epson Stylus Pro 4000 ..... 614.500
Epson Stylus Pro 4000 PS 729.900

A1/24”

Epson Stylus Pro 7600 ..... 1.115.000

A0/44”

Epson Stylus Pro 9600 ..... 2.136.000
Epson Stylus Pro 10600 ..... 3.505.000
Canon W8200 ..... 1.582.000

FILMSZKENNEREK

Minolta Elitscan 5400 ..... 249.900
Canon FS4000 ..... 288.000
Nikon LS 50 ..... Hívjon!
Nikon LS 5000 ..... Hívjon!
Nikon LS 9000 ..... Hívjon!

A4-ES SÍKÁGYAS SZKENNEREK

Epson Perfection 1670P 36.000
Epson Perfection 2400 ..... 50.900
Epson Perfection 3170 ..... 77.000
Epson Perfection 3200 ..... 116.900
Epson Perfection 4870 ..... 141.900
Canon CS8000F 68.200
Canon CS9900F 122.000

DIGITÁLIS SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Nikon D70 váz 329.900
Nikon D70+18-70DX 449.000
Nikon D100 váz 575.900
Canon EOS 10D váz 485.900
Canon EOS 300D + EF-S 18-55 ..... 338.000

MEMÓRIAKÁRTYÁK

CF 64MB 4.890
CF 128MB 7.560
CF 256MB 12.200
CF 512MB 26.400
CF 1GB 52.200
SD 64MB 5.880
SD 128MB 10.360
SD 256MB 15.400
SD 512MB 37.200

Digitron Kft. * 1186 Budapest, Margó T. u. 198. * www.digitron.hu * Digitális képfeldolgozási felvevőhely: Bp. X., Állomás u. 11. V/25. * Információs tel.: 30/310-9452, 261-3410 * E-mail: digifoto@axelero.hu

Munkát e-mailen is fogadunk, és kívánságra házhoz visszük a kész terméket.
Bruttó árak

FILMSZKENNELÉS

24x36 mm-es (1/10/50/100 db)

1350 dpi (A/6) 600/500/210/-
2025 dpi (A/5) 1.200/1.000/340/-
2700 dpi (A/4) 2.000/1.400/380/270

roll és síkfilm (1/10/50/100 db)

700 dpi (A/6) 1.800/1.500/490/350
1000 dpi (A/5) 3.500/2.800/700/500
1200 dpi (A/4) 3.800/3.000/1.000/750
1800 dpi (A/3)5.000/4.100/1.500/1.000
2400 dpi (A/2) 6.000/5.000/2.000/1.500
Kreatív gépidő 4.000/óra
Leica egész tekercs szken. 1350 dpi 150/kép
Új CD írás/továbbírás 1.000/-

VIDEÓDIGITALIZÁLÁS

VHS-ből 10x15 kép

minimum 4 db 2.400 (600/db)

TÁRGYFOTÓZÁS ÉS REPRODUKCIÓ

Digitális A/4-re (24Mb)

minimum 5 db 3.000 (600/db)

24x36 mm-es Film

minimum 5 db 5.000 (1.000/db)

60x60 mm-es Film

minimum 5 db 8.000 (1.600/db)

DIALEVILÁGÍTÁS (VETÍTHETŐ DIÁK PREZENTÁCIÓKHOZ)

minimum 3 db 2.400 (800/db)
10/50/100 db 600/500/450

DIGITÁLIS FOTÓGÉPBŐL VALÓ

36 képfájl, leica negatívra 7.800 (200/db)

FOTÓNYOMTATÁS A/4

matt vékony papír 1.200
vastag fotópapír 1.360

PANORÁMA NYOMAT

21 cm széles fotópapír 1.360/30cm
Írásvetítő fólia 1.400
fotófólia 1.600
Backlight film 1.400
24 órán belül ..... +100%
48 órán belül ..... +50%

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001 www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lapzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK

Super CoolScan 9000 ED 900.000
Super CoolScan 5000 ED 450.000
CoolScan 50 ED 250.000

FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 1 GB CF 575.000
FinePix S20Pro 230.000
FinePix S7000 ..... 210.000
FinePix S602 + 256 MB 170.000
FinePix S5000+128 MB 140.000
FinePix S3000+128 MB 100.000
FinePix F700 ..... 140.000
FinePix F610 ..... 170.000
FinePix F420 ..... 115.000
FinePix F410 ..... 95.000
Finepix A310 ..... 80.000
Finepix A210 ..... 70.000
Tápegység 3V vagy 5V 10.000
1,5x konverter 42.500
0,79x konverter 55.000

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D2H 1.300.000
D100 + 1 GB CF 630.000
D100 + markolat 680.000
D70 + 18-70 DX optika 460.000
D70 + 28-80 optika 365.000
D70 ..... 340.000
CoolPix 8700 ..... 350.000
CoolPix 5700 + 256 MB 300.000
CoolPix 5400 + 256 MB 240.000
CoolPix 4500 + 256 MB 200.000
CoolPix 4300 + 128 MB 130.000
CoolPix 3700 ..... 125.000
CoolPix SQ 115.000
CoolPix 3200 + akku + töltő 96.000
CoolPix 2200 + akku + töltő 64.000
EN-EL-1 Li-ion akku 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku 16.500
SB-800 vaku 140.000
SB-80DX vaku 145.000

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

EOS-10D 500.000
EOS-300D+18-55 mm + 256 MB 340.000
PowerShot Pro1 ..... 360.000
PowerShot G5 ..... 196.000
PowerShot S50 + 256 MB 170.000
PowerShot S1 IS 176.000
PowerShot A80 ..... 120.000
PowerShot A75 ..... 90.000
digital IXUS 500 ..... 146.000
digital IXUS 430 ..... 126.000
digital IXUS IIs 106.000
digital IXUS i + 128 MB 106.000
NB-1LH Li akku (IXUS) 15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30) 22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5) 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x 45.000
Búvár tok (S50/4x/30) 80.000
Búvár tok (IXUS 500/4x0) 80.000
Búvár tok (A80) 80.000
Búvár tok (A70/A60) 80.000

CANON DIGITÁLIS VIDEÓKAMERÁK

MVX-3i 450.000
MVX-10i 400.000
MVX-250i 290.000
MVX-200i 260.000
MVX-200 ..... 230.000
MV-6iMC 200.000
MV-750i 200.000
MV-730i 190.000
MV-700i 170.000
MV-700 ..... 150.000

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

E-1 + 14-54 mm optika 700.000
E-1 ..... 550.000
Camedia 5060 Zoom + 256 MB 230.000
Camedia 5000 Zoom 120.000
Camedia 50 Zoom 120.000
Camedia 750 UZ 155.000
Mju 400 digital 105.000
Mju 300 digital 95.000
Camedia 450 ..... 85.000
Vaku - FL-50 ..... 135.000
Vaku - FL-20 ..... 35.000
BU-70SE akkutöltő + akku 15.000

OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK

DM-20 (MP3, 128 MB, USB) 90.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-660 (32 MB, USB) 85.000
DS-330 (16 MB, USB) 50.000
W-10 (képrögzítés, USB) 30.000
DW-360 (32 MB, USB) 40.000
VN-3600 (32 MB) 24.000
VN-900 (8 MB) 14.500

OLYMPUS LÁTCSÖVEK

12x50 EXPS I + tok 55.000
10x50 DPS I + tok 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok 35.000

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Cyber-Shot F828 + 256 MB 350.000
Cyber-Shot F717 + 128 MB 240.000
Cyber-Shot V1 ..... 160.000
Cyber-Shot T1 ..... 160.000
Cyber-Shot W1 ..... Hívjon!
Cyber-Shot P100 ..... Hívjon!
Cyber-Shot P10 ..... 140.000
Cyber-Shot P8 ..... 105.000
Cyber-Shot P92 ..... 120.000
Cyber-Shot P72 ..... 90.000

PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

*isd D + 18-35 mm optika 570.000
*isd D 500.000
Optio 555 ..... 200.000
Optio S4i 130.000
Optio S40 ..... 100.000
Optio 33LF 85.000
Optio 33WR 105.000
Optio 30 ..... 65.000

LEICA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiLux 2 ..... 500.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

QV-R51 ..... 125.000
QV-R41 ..... 105.000
Exilim Pro 600 ..... 190.000
Exilim Z40 ..... 135.000
Exilim Z30 ..... 105.000

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Dimage A2 ..... 350.000
Dimage A1 ..... 300.000
Dimage Z2 ..... 150.000
Dimage Z1 ..... 130.000
Dimage S414 ..... 100.000
Dimage G500 ..... 130.000
Dimage G400 ..... 110.000
Dimage Xg 100.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX-6490 ..... 168.000
DX-6440 ..... 120.000
DX-6340 ..... 100.000
Dokkoló 23.000

SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DigiMax V4 ..... 110.000
DigiMax V3 ..... 95.000
DigiMax U-CA 3 ..... 90.000
DigiMax 420 ..... 90.000

PANASONIC DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Lumix DMC-LC1 ..... 400.000
Lumix DMC-FZ10 ..... 200.000

FOTONYOMTATÓK

Fuji CX-400 ..... 250.000
Canon CP-200 ..... 66.000
Kodak KP 8500 ..... 437.500

MEMÓRIAKÁRTYÁK

Lexar CF, 128 MB, 8x 11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x 21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA 30.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA 60.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA 100.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA 165.000
xD, 64 MB 10.000
xD, 128 MB 18.000
xD, 256 MB 35.000
xD, 512 MB 60.000
SmartMedia, 128 MB 16.000
SecureDigital (SD), 128 MB 12.000
SecureDigital (SD), 256 MB 22.000
SecureDigital (SD), 512 MB 55.000
MemoryStick, 128 MB 16.000
MemoryStick Pro, 256 MB 32.000
MemoryStick Pro, 512 MB 80.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB 180.000

EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER

Kártyaolvasó, USB 2.0
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 2.000
Kártyaolvasó, CFlash, USB 2.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 5.000
PCMCIA adapter SmartMedia 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash 5.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD 15.000
PCMCIA ad. SM+xD 15.000
FlashPath floppy adapter, SM 8.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000

ELINFO FOTÓLABOR * 1081 BUDAPEST, KISS JÓZSEF U. 4. * TEL.: 210-4844 * FAX: 210-1522
WEB WWW.ELINFO.HU * E-MAIL: INFO@ELINFO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

DIG. „KÉZI" NAGYÍTÁSOK

bármilyen eredetiről 5 m.-napra
20 db kép felett a szkenneléseket CD-n ingyen elviheti!

9X13 ... 340
10X15 ... 440
13X18 ... 600
15X21 ... 800
18X24 ... 990
21X30 ... 1.400
24X30 ... 1.500
25X38 ... 1.990
30X40 ... 2.250
40X50 ... 3.625
50X60 ... 4.750
50X70 ... 5.500
60X80 ... 8.500
70X100 ... 10.380
1 m2 ... 14.380

DIG. DURATRANS KÉZI NAGYÍTÁSOK

konkrét méretért hívjon!
1 m2 ... 28.100

PAPÍRKÉP ADATHORDOZÓRÓL

FUJI Cristall Archiv (4 nap/2 nap)
9X13 ... 45/52
10X15 matt is ... 60/73
13X18 ... 80/100
15X21 ... 320/420
18X24 ... 400/500
21X30 ... 480/580
25X38 ... 660/750
Kodak Endura
24X30 matt is ... 1.150
30X40 matt is ... 1.750
40X50 matt is ... 3.000
50X60 matt is ... 4.375
50X70 matt is ... 5.000
60X80 matt is ... 7.750
70X100 matt is ... 9.625
1 m2 matt is ... 13.500

ÁTVILÁGÍTHATÓ DURATRANS LEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

konkrét méret áráért hívjon
1 m2 ... 27.250

SZÉRIA AUTOMATA SZKEN.

retusálva legalább 20 kockányi leica vagy rollfilmről 24 vagy 48 biten elmentve CD-írással együtt Ft/kocka (leválogatva / leválogatás nélkül)
Kicsi 0-23 MB-ig ... 300/200
Közepes 23-90 MB-ig ... 550/450
Nagy 90 MB felett ... 1.000/900

EGYEDI, NYOMDÁRA VAGY FOTÓLEVILÁGÍTÁSRA KÉSZ PROF. SZKEN.

kézi beállításokkal és retussal tetszőleges méretben 300 DPI-re állítva, 24 vagy 48 biten elmentve
Kicsi 0-23 MB-ig ... 500
Közepes 23-90 MB-ig ... 1.000
Nagy 90 MB felett ... 2.000
Grafikai és szövegszerk. ... 100/perc
CD, DVD, flopi, mobil HDD írás . 1/MB
CD, DVD, flopi ... napi áron

DIG. SZUPER REPRO

negatívról, diáról, papírképről szín- és tónusoptimalizált, retusált dia vagy negatívkópia + nagyfelbontású prof. szkennelés DVD-re írva min. 8 kocka (Ft/kocka)
8-24 db 24X36-os kópia ... 2.000
További azonos kópiák 24 db-ig . 640
25-50 db 24X36-os kópia ... 1.700
További azonos kópiák 25-50 db-ig ... 540
8-24 db 6X7 cm-es kópia ... 2.400
További azonos 6X7 cm-es kópiák 24 db-ig ... 920

KALIBRÁLT DIALEVILÁGÍTÁS ADATHORDOZÓRÓL

garantált színminőséggel (min. 8 kocka) (Ft/kocka)
8-24 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás ... 620
25-50 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás ... 380
51-100 db 2K Leica prezentációs dialevilágítás ... 320
100 db-tól. 2K Leica prezentációs dialevilágítás ... 280
8-24 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás ... 680
25-50 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. ... 440
51-100 db 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. ... 380
100 db-tól. 4K Leica dig. kamera fájlból dialevilágítás. ... 340
8-24 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás ... 900
25-50 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás ... 640
51-100 db 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás ... 540
100 db-tól. 8K Leica nagyfelbontású dialevilágítás ... 500
8-24 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás ... 1.240
25-50 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás ... 920
51-100 db 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás ... 820
100 db-tól. 8K 6X7 cm roll nagy felbontású dialevilágítás ... 760

KALIBRÁLATLAN LEVILÁGÍTÁS HOZOTT FILMRE

előhívás és színgarancia nélkül
2K leica dialevil. prezentációra. .. 150
4K leica dialevil. dig. kamera fájlokból ... 200
8K leica dialevilágítás nagy felbontású fájlokból. ... 360
8K 6X7 cm-es roll dia levil. nagy felbontású fájlokból. ... 480

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ PIGMENTTINTÁS TARTÓS NYOMTATÁS

A3+ semiglossy és glossy ... 2.000
A3+ archival matt ... 1.700
A3 semiglossy és glossy ... 1.700
A3 archival matt ... 1.400
A4 semiglossy és glossy ... 800
A4 archival matt ... 600

DIG. FÉNYKÉP MINŐSÉGŰ LÉZERNYOMTATÁS, FÉNYMÁSOLÁS

egy/kétoldalas
A4 lézernyomat 1-9 kópia ... 240/440
A4 lézernyomat 10-50 kópia . 180/330
A4 lézernyomat 51-200 kópia 140/250
A4 lézernyomat 201-1000 kópia ... 100/190

NÉVJEGY

50 db ... 900
100 db ... 1.500

MINOLTA TERMÉKEK

a szállítási feltételek miatt hívjon
BP 100 elemtartó 505 si, 404 si, 303 si-hez ... 21.900
Dynax 5 + AF 28-100 D kit ... 79.990
Dynax 5 + AF 28-100 + AF 75-300 D kit ... 114.990
Dynax 40 + AF 28-100 Új! ... 59.990
Dynax 60 + AF 28-100 Új! ... 89.990
Dynax 60 + AF 28-100 + 75-300 kit Új! ... 124.990
Dimage A2 Új! ... 349.990
Dimage Z2 Új! ... 149.990
Dimage G500 ... 129.900
Dimage A1 ... 299.990
Dimage Z1 ... 129.990
3600 HS (D) vaku ... 65.600
5600 HS (D) vaku ... 139.900

SZKENNEREK

Új! Dimage Scan Dual IV ... 109.900
Dimage Scan Multi Pro duál formátumú ... 949.990
Dimage Scan ELITE 5400 ... 249.990

Ha a megrendelt termék árát 100%-ban előre átutalja, a legtöbb termék árából 2% engedményt adunk! Hívjon a konkrétumokért.

EMKE FOTÓ – KODAK EXPRESS * 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 42. (A BLAHA LUJZA TÉREN) * TEL./FAX: 268-1326
NYITVA: H–P: 9–20, SZ: 10–16 * E-MAIL: INFO@EMKEFOTO.HU * WWW.EMKEFOTO.HU * ON-LINE VÁSÁRLÁS: HTTP://SHOP.EMKEFOTO.HU

Áraink az áfát tartalmazzák!
5% kedvezmény 10 tekercs Kodak Professional film vásárlása esetén!

FOTÓKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FF.)

FILMHÍVÁS
színes leica / roll ... 650
fekete-fehér leica / roll ... 650
hívás + indexkép ... 750
APS hívás + indexkép ... 1.350
Diahívás ... 990
Push hívás (1 órán belül is!) ... +200

NAGYÍTÁSOK

negatívról, ill. digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)
PREMIUM szolgáltatás (ajándékfilmmel) 9x13/10x15, APS C/13x18, APS H
1 óra ... 80/85/120
1 nap ... 70/75/110
Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!
CLASSIC szolgáltatás
9x13 / 10x15/ 13x18 / panoráma
1 óra ... 70/75 /110/150
1 nap ... 60/65 /100/130
3 nap ... 50/55/90/ 110
15x21 / 18x24 / 20x30
1 óra ... 350/450/650
1 nap ... 300/400/600
3 nap ... 250/350/550
Utánrendelés ... felár nélkül!
Keretes nagyítás ... felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás ... felár nélkül!

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

Filmhívás + filmszkennelés + CD-re írás ... 1.490
Filmszkennelés + CD-re írás (vágatlan film) ... 990
Memóriakártya CD-re írása ... 790
Képről kép ... képméret + 300
Diáról papírkép ... képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30) ... 500
Indexkép ... 300
Filmszkennelés filmkockánként
1350 dpi ... 100
2700 dpi ... 200
4000 dpi ... 400
Papírkép szkennelése
300 dpi ... 100
600 dpi ... 200
1200 dpi ... 400
2000 dpi ... 800
CD-re írás szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt) ... 500
1500 Ft értékű szkennelés felett ... felár nélkül!
adathordozóról (CD, floppy, m.-kártya) CD-vel ... 800
Képkorrekciók
retus, színkorrekció, szerkesztés stb. ... 4.000/óra
Képről kép ... képméret + 300
Diáról papírkép ... képméret + 150
Digitális kontakt (20 x 30) ... 500
Indexkép ... 300

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.) ... 750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Kodak CX 6200 ... 39.990
Kodak CX 6230 ... 49.990
Kodak CX 6330 ... 69.990
Kodak DX 6340 ... 84.990
Kodak CX 4530 ... 99.990
Kodak DX 6440 ... 99.900
Kodak LS 633 ... 94.990
Kodak DX 6490 ... 139.900
MEMÓRIAKÁRTYÁK
Kodak 64 MB SD Card ... 10.990
Kodak 128 MB SD Card ... 18.990
Kodak 256 MB SD Card ... 28.990
Kodak 64 MB CF Card ... 7.990
Kodak 128 MB CF Card ... 11.990
Kodak 256 MB CF Card ... 22.990
TÖLTHETŐ ELEMEK
Kodak K AA-4 NiMH 2100 Mah (4 db) ... 3.399
Kodak K AAA-2 Nimh 800 Mah (2 db) ... 1.999

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK
Kodak PROFOTO 100 ... 699
Kodak ROYAL SUPRA 200 ... 1.099
Kodak ROYAL SUPRA 400 ... 1.199
Kodak ROYAL SUPRA 800 ... 1.399
Kodak PORTRA 160 NC/VC ... 1.199
Kodak PORTRA 400 NC/VC ... 1.399
Kodak PORTA 400 UC ... 1.399
Kodak PORTRA 800 ... 1.599
Kodak PORTRA 100T ... 1.399
FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK
Kodak T-MAX 100 ... 1.199
Kodak T-MAX 400 ... 1.399
Kodak T-MAX P3200 ... 1.899
Kodak T400 CN ... 1.399
Kodak POTRA BW 400 ... 1.399
Kodak ACADEMY 200 ... 699
SZÍNES DIA FILMEK
Kodak E 100 G/GX/VS ... 1.899
Kodak E 200 ... 2.199

ERŐD FOTÓCENTRUM * 1027 BUDAPEST, MARGIT KRT. 50–52. (BEJÁRAT AZ ERŐD UTCÁBÓL) * TEL.: 20/345-9349, 201-4293
NYITVA: H 12–19, K–P 11–18 * E-MAIL: ERODFOTO@FREEMAIL.HU * WWW.FOTOHAZ.HU/ERODFOTO/

Az árak az áfát tartalmazzák.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS

ILFORD vegyszerben 2 m.-nap
Hívás ... 650
Push hívás ... 250
Kontakt ... 700
Filmhívás + kontakt ... 1.000
Ilford DDX hívás ... 1.200
(Pl. Delta12500 ASA-ig, T-max 6400 ASA-ig)

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS

4 m.-nap (2 m.-nap +25%, 1 m.-nap +50%)
9x13 ... 95
10x15 ... 110
13x18 ... 170
18x24 ... 550
24x30 ... 680
30x40 ... 880
50x60 ... 2.950
ff. nagyítások egyéni igények szerint pozitív retussal kiállításra ... +50%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS

Adathordozóról 4 m.-nap (2.-m.-nap. +50%)
13x18 ... 285
15x21 ... 400
18x24 ... 590
24x30 A4 ... 820
30x40 A3 ... 1.500
40x50 ... 2.200
50x60 ... 3.250
70x100 ... 8.500
m2 ... 10.500

SZÍNES KÉZI LABOR

9x13-m2-ig
színes negáról, ff. filmről ... Hívjon!
Diáról papírkép ... Hívjon
Fotólabor, műterem bérbe adás. Hívjon

E-Z FOTÓ KFT. * 1173 BUDAPEST, PESTI ÚT 34. * TEL.: 256-4857 * E-MAIL: E-ZFOTO@AXELERO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap

ANALÓG FILMKIDOLGOZÁS

Negatívhívás ... 690/650/590/550
Csak negatívhívás ... 790/750/690/650
Nagyítás negatívról A4-ig minden
9x13 ... 49/45/39/35
10x15 ... 59/55/49/45
Utánrendelés
9x13 ... 59/55/49/45
10x15 ... 69/65/59/55

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL A4-IG

9x13 ... 79/75/69/59
10x15 ... 89/85/79/75

DIÁRÓL

Diahívás 1 hét ... 990
Diáról papírkép A4-ig minden méretben
1 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 89/79/69
10x15 ... 109/99/89

INDEXKÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 290/250/190/150
10x15 ... 390/350/290/250
21x30 ... 690/650/590/550

KÉPRŐL KÉP

1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
9x13 ... 299/259/199/149
10x15 ... 399/359/199/.159
13x18 ... 499/449/399/299
15x21 ... 599/559/499/.399
18x24 ... 799/759/599/499
21x30 ... 999/959/799/659
A kép ára magába foglalja a szkennelés díját is.

APS KIDOLGOZÁS

Hívás+ index 2 munkanap ... 900
Utánrendelés
1 óra/4 óra/1 nap/3 nap
C formátum ... 89/79/69/59
H formátum ... 99/89/79/69
P formátum ... 149/139/129/99
CD-re írás ... 690/590/490/390
Csak index ... 490/390/290/190

PLOTTERES NAGYÍTÁS

3 órás/1 napos/3 napos/1 hetes határidők ... 12.900/m2

NAPTÁRKÉSZÍTÉS

13 lapos, spirállal összefűzött
12 hónap+ címlap
A/4 ... 4.000
A/3 ... 5.950
+ névnapok ... 300
+ címlapfotó ... 400

EGYLAPOS

A/4 ... 990
A/3 ... 1.990

FOTÓ BÖGRE

1 oldalas ... 2.450
2 oldalas ... 2.990
3 oldalas ... 3.390
Polaroid igazolványkép 4 perc ... 750
Dig. ig.-kép színes v. ff. 1 óra ... 750
Retusálás ... 3.000/óra
Részletnagyítás ... +100%
Feliratozás, freamok ... +100%
Piros szem eltüntetése ... +50%
Barnítás, színesről monokróm ... +50%

DIGITCAM * BEMUTATÓTERMÜNK CÍME: ASTORIA ÜZLETHÁZ, 1072 BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 4–6. * TEL.: 235-0570, 235-0571
FAX: 235-0572 * NIKON, FUJIFILM ÉS CANON DIGITÁLIS BEMUTATÓTEREM ÉS SZAKÜZLET * WWW.DIGITCAM.HU * FOTO@DIGITCAM.HU

Áraink az áfát nem tartalmazzák.
CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes árainkról érdeklődjön telefonon vagy megtekintheti a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 1D Mark II ... 1.240.000
EOS 10D + 512MB ... 400.000
EOS 10D ... 384.000
EOS 300D + 18-55 EF-S + 256MB ... 272.000
EOS 300D ... 240.000
PowerShot Pro1 ... 288.000
PowerShot S1 + 64MB ... 140.800
PowerShot G5 ... 156.800
PowerShot S50 +128MB ... 128.000
Digital IXUS 500 ... 116.800
Digital IXUS 430 ... 100.800
Digital IXUS IIs ... 84.800
Digital IXUS i ... 84.800
PowerShot A80 ... 96.000
PowerShot A75 ... 72.000
PowerShot A60 ... 52.000
Telekonverter ... 27.200
Wide konverter ... 27.200
Akku (S30, S40, S45) ... 11.200
Akku (G1, G2, G3) ... 12.000

FUJIFILM DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 512MB ... 440.000
FinePix S2 Pro + 18-50 obj. .. 440.000
FinePix S20 Pro + 256MB ... 184.000
FinePix S7000 + 256MB ... 168.000
FinePix S602 + 256MB ... 136.500
FinePix S602 + 128MB ... 128.500
FinePix S602 ... 120.000
FinePix F700 + 64MB ... 112.000
FinePix F610 + 64MB ... 136.000
FinePix F420 + 64MB ... 92.000
FinePix F410 + tok ... 76.000
FinePix S5000 + 64MB ... 104.000
FinePix S3000 + 128MB ... 80.000
FinePix S3000 + 64MB ... 72.000
FinePix A310 + akku és töltő .. 64.000
FinePix A210 + akku és töltő .. 56.000
FinePix A205s + tok ... 40.000
Telekonverter 1.5x ... 34.000
Wide konverter 0.79x ... 44.000
AC adapter ... 7.900

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X ... 1.180.000
D2H ... 950.000
D100 + 512MB ... 450.000
D70 + 18-70 DX objektív ... 368.000
D70 + 18-50 objektív ... 296.000
D70 + 28-80 objektív ... 291.000
D70 ... 272.000
Coolpix 8700 + 256MB ... 280.000
Coolpix 5700 + 256MB ... 235.600
Coolpix 5400 ... 160.000
Coolpix 4500 ... 130.000
Coolpix 4300 ... 80.000
Coolpix 3700 + 128MB ... 100.000
Coolpix 3200 + akku és töltő .. 76.800
Coolpix 3200 ... 72.000
Coolpix 2200 + akku és töltő .. 51.200
Coolpix 2200 ... 46.200
Coolpix SQ ... 92.000
Telekonverter 3x ... 77.000
Telekonverter 2x ... 37.000
Telekonverter 420mm ... 48.000
Nagylátószögű konverter 0,63x ... 40.000
Nagylátószögű konverter 0,68x ... 48.000
Filmszkenner előtét ... 21.600
Akku (EN-EL1) ... 15.000
Akku (EN-EL2) ... 12.000
Macro lámpa (SL-1) ... 25.000
Vaku SB-50DX ... 62.000
Vaku SB-80DX ... 116.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000 ... 720.000
LS-5000 ... 360.000
LS-50 ... 200.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

1+1 év garancia
QV R51 ... 100.000
QV R41 ... 84.000
EXILIM PRO + 128MB ... 152.000
EXILIM EX-Z40 ... 108.000
EXILIM EX-Z4 ... 100.000
EXILIM EX-Z30 ... 92.000
EXILIM EX-Z3 ... 80.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX6490 ... 134.400
DX4530 ... 88.000
LS633 ... 80.000
DX6440 ... 96.000
DX6340 ... 80.000
CX6230 ... 44.800
CX7300 ... 38.400

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A2 ... 280.000
Dimage A1 ... 240.000
Dimage Z2 ... 120.000
Dimage Z1 ... 104.000
Vaku 5600 HSD ... 112.000
Vaku 3600 HSD ... 52.800

SANYO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

VPC-C1 ... 192.000
VPC-AZ 3EX ... 112.000
VPC-J1 ... 80.000
VPC-S1 ... 56.000
VPC-MZ 3EX ... 68.000

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-5060 Zoom ... 184.000
Camedia C-5000 Zoom ... 93.000
Camedia C-50 Zoom ... 93.000
Camedia C-770 Zoom ... 152.000
Camedia C-765 Zoom ... 124.000
Camedia C-750 Zoom ... 116.000
Camedia C-740 Zoom ... 92.000
Camedia D-450 Zoom ... 67.000
(mju:) 400 digital ... 93.000
(mju:) 300 digital ... 80.000

SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-F828 ... 280.000
DSC-F717 ... 200.000
DSC-V1 ... 160.000
DSC-T1 ... 144.000
DSC-P10 ... 112.000
DSC-P8 ... 84.000
DSC-P92 ... 96.000
DSC-P72 ... 72.000
DSC-P52 ... 64.000
DSC-P32 ... 56.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra 6 in1 . 7.200
Kártyaolvasó USB portra 6 in1, 2.0 ... 10.000
Kártyaolvasó USB portra 9 in1, 2.0 ... 14.000
CompactFlash 64MB, Hama ... 3.000
CF 128MB, Hama ... 6.000
CF 128MB, SanDisk, 5év ... 8.400
CF 256 MB SanDisk, 5év ... 15.600
CF 256 MB SanDisk, 66x, 10év ... 21.600
CF 512 MB SanDisk, 5év ... 29.200
CF 512 MB SanDisk, 66x, 10év ... 38.400
CF 1 GB SanDisk, 5év ... 58.400
CF 1 GB SanDisk, 66x, 10év .. 76.800
PCMCIA adapter (CF) ... 4.000
xD 64 MB memória ... 6.560
xD 128 MB memória ... 13.200
xD 256 MB memória ... 25.000
xD 512 MB memória ... 48.000
Kártyaolvasó USB portra (xD) .. 6.400
PCMCIA adapter (xD) ... 12.000
SmartMedia 128MB ... 5.000
MemoryStick 64 MB, SanDisk, 5év ... 11.500
PCMCIA adapter (SM) ... 4.000
MemoryStick 128 MB, SanDisk, 5év ... 17.000
MemoryStick Pro 256 MB, SanDisk, 5év ... 29.000
Kártyaolvasó USB portra (MS) . 5.000
PCMCIA adapter (MS) ... 7.200
SecureDigital 64 MB, SanDisk, 5év ... 7.200
SecureDigital 128 MB, Hama. .. 7.400
SecureDigital 128 MB, Kingston, 5év ... 11.600
SecureDigital 256 MB, Kingston, 5év ... 20.000
SecureDigital 512 MB, Kingston, 5év ... 38.400
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD) ... 8.000
1GB IBM MicroDrive ... Hívjon

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB ... 60.000
Tartalék akku, Li-Ion 4000mAh 24.000
Tartalék akku, Li-Ion 2000mAh 14.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter ... 18.000
Akku töltő (2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter ... 9.600
Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter ... 8.000
Akku töltő (12 órás) + 4db 1850mAó akku ... 4.500
4db Akku 2200mAó (AA) ... 3.200
4db Akku 2100mAó (AA) ... 3.000
4db Akku 2000mAó (AA) ... 2.600
4db Akku 1850mAó (AA) ... 2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF ... 70.000
PowerZoom 4000 AF ... 40.000

SAMSONITE ÉS LOWEPRO FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK, HÁTIZSÁKOK

Fotós tok ... 1.600-tól
Fotós hátizsák ... 5.600-tól

FÓKUSZ FOTÓ KFT. FOTOGRÁFIAI NAGYKERESKEDÉS * 1113, BUDAPEST, BOCSKAI ÚT 34/B * TEL.: 3611-605, 3611-606
FAX: 3810-032 * WWW.FOKUSZFOTO.HU * E-MAIL: FOKUSZ@FOKUSZFOTO.HU * NYITVA: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

Canon EOS1 V HS váz+booster E-2 ... 499.000
Canon 1,4x EF Extender ... 99.000

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Tudor XFG 100 135-24 (500 tek). .188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek).183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek).175

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ

Samsung Color 100 135-24 (500 tek) ... 202
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) ... 198
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) ... 194
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) ... 191

FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ

Superia 100/24x4+focilabda ... 1.676
Superia 100/36x4+focilabda ... 2.116

PROFESSZIONÁLIS FILMEK

Agfa Ultra 100 135-36 új! ... 460
Agfa Portrait 160 135-36 ... 792
Agfa Portrait 160 120x50 ... 28.760
Fuji Reala 100 135-36 ... 976
Fuji Reala 100 120 ... 740
Fuji NPS 160 135-36 ... 796
Fuji NPS 160 120x5 ... 3.440
Fuji NPC 160 135-36 ... 816
Fuji NPC 160 120x5 ... 3.584
Fuji NPL 160 120 ... 688
Fuji NPH 400 135-36 ... 956
Fuji NPH 400 120 ... 912
Fuji NPZ 800 135-36x5 ... 5.240
Fuji NPZ 800 120x5 ... 3.984
Fuji Press 400 135-36x5 ... 3.976
Fuji Press 400 135-36x20 ... 15.520
Fuji Press 800 135-36x5 ... 4.680
Fuji Press 800 135-36x20 ... 18.360
Fuji Press 1600 135-36x5 ... 8.640
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5 ... 2.600
Kodak Royal Supra 400 135-36x5 ... 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5 ... 4.792
Kodak Royal Supra 200 135 36x5 3.912
Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 ... 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 ... 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 ... 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 ... 4.392
Agfachrome RSX 50 135-36 ... 992
Agfachrome RSX 50 120 ... 744
Agfachrome RSX 100 135-36 ... 952
Agfachrome RSX 100 120x5 ... 3.512
Fujichrome Velvia 50 135-36 ... 1.248
Fujichrome Velvia 50 120x5 ... 3.880
Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.352
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.192
Fujichrome 64/T 135-36 ... 1.784
Fujichrome 64/T 120x5 ... 4.680
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.400
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 3.880
Fujichrome Astia 100 135-36 .. 1.360
Fujichrome Astia 100 120x5 ... 3.880
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.744
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 4.960
Fujichrome Sensia 100 135-24 ... 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 ... 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 ... 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 .. 7.592
Ektachrome E100S 120x5 ... 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5 ... 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5 ... 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 ... 8.392

TEKERCSPAPÍROK

Agfa Typ 11 8,9x175m ... 8.232
Agfa Typ 11 10,2x175m ... 9.432
Agfa Typ 11 12,7x175m ... 11.512
Agfa Typ 11 15,2x175m ... 13.832
Agfa Prestige. 12,7x175m ... 11.672
Agfa Prestige. 15,2x175m ... 14.072
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m ... 82.952
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m ... 10.152
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m ... 12.632
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m ... 15.192
Kodak Edge + 8,9x186m ... 9.272
Kodak Edge + 10,2x186m ... 10.632
Kodak Edge + 12,7x186m ... 12.792
Kodak Edge + 15,2x186m ... 15.512
Kodak Royal + 8,9x156m ... 9.992
Kodak Royal + 10,2x156m ... 11.512
Kodak Royal + 12,7x156m ... 14.152
Kodak Royal + 15,2x156m ... 16.632
Tudor Colour 8,9x175m ... 7.672
Tudor Colour 10,2x175m ... 8.792
Tudor Colour 12,7x175m ... 10.712
Tudor Colour 15,2x175m ... 12.952

LAPPAPÍROK

Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 .. 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 .. 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 .. 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 .. 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 ... 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 .. 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 .. 17.512

RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE

Nikon D70 váz ... 14x21.920
Nikon D70+18-70/3,5-4,5 . 14x29.920
Minolta Scan Elite 5400 ... 14x15.920
Minolta Scan Multi Pro ... 14x58.320
Leica Digilux 2 ... 14x29.990
Leica R9 váz ... 14x44.720
Leica M7 váz ... 14x49.920
Nikon D100 váz ... 14x42.320
Nikon D100 + elemtartó ... 14x47.120
Nikon D2H ... 14x83.920
Canon EOS 300D Kit ... 14x22.320
Canon EOS 10 D váz ... 14x31.120
Canon EOS 1Ds váz ... 14x167.920
Canon DM-XM2 kamera .. 14x47.120
Pentax *ist D Kit ... 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz. . 14x119.900
Kodak KP8500 printer ... 14x29.920
Fuji S2 Pro váz ... 14x36.720

ERVA FOTÓ-OPTIKA KFT. CANON FOTÓSZAKÜZLET * 1072 BUDAPEST, KLAUZÁL TÉR 13.
TEL.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * FAX: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 ... 8.990
Prima BF-9S ... 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) ... 14.990
Prima BF-10 ... 9.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) ... 14.990
Autofókuszos kompakt f.-gépek
Prima AF-10 ... 13.990
Prima AF-10 QD ... 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u ... 23.990
Prima Zoom 80u QD ... 26.990
Prima Zoom 90u ... 27.990
Prima Zoom 90u QD ... 29.990
Prima Super 105u ... 37.990
Prima Super 105u QD ... 39.990
Prima Super 115u ... 39.990
Prima Super 115u QD ... 43.990
Prima Super 150u QD ... 64.990
Prima Super 130 ... 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) ... 52.990
Prima Super 155 ... 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) ... 59.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz ... 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2) ... 750.000
EOS 3
EOS 3 váz ... 379.990
EOS 30
EOS 30V QD váz ... 159.990
EOS 30V QD váz + EF 28-105 DC ... 169.990
EOS 33
EOS 33V váz ... 129.990
EOS 33V váz + EF 28-105 DC 149.990
EOS 300 V
EOS 300V váz ... 94.990
EOS 300V QD váz ... 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett ... 89.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett ... 99.990
EOS 300V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett ... 129.990
EOS 300
EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett ... 84.990
EOS 3000 Készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett ... 69.990
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. QD szett ... 99.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett ... 99.990
EOS 3000N váz ... 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett ... 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett ... 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett ... 94.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) ... 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) ... 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) ... 30.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N) ... 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) ... 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) ... 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D) ... 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3) ... 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) ... 18.000
Akku EOS D2000-hez ... 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez ... 285.000
Command Pack E1 ... 130.000
DB-52 Dátumozó hátlap EOS 3-hoz ... 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) ... 9.000
Vállszíj (EOS 1D) ... 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) ... 18.000
Külső tápegysége
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N) ... 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) ... 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) ... 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) ... 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) ... 8.000
Kölső elemtartó BP-50 (EOS 50) ... 28.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E1 (EOS 1N) ... 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) ... 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) ... 42.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX ... 159.000
Speedlite 420 EX ... 95.000
Speedlite 220 EX ... 61.000
MT 24 EX makro vaku ... 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku ... 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 ... 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 ... 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 ... 12.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine 57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger ... 110.000
Battery Magazine TP ... 12.000
Ni-Cd pack TP ... 50.000
Ni-Cd Charger TP ... 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő ... 60.000
Speedlite transmitter ST-E2 ... 75.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 ... 22.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 ... 30.000
Off-camera Shoe Adaptor ... 9.000
TTL Distributor ... 20.000
Connecting Cord 60 ... 16.000
Connecting Cord 300 ... 20.000
Kabel ET ... 15.000
EOS EF obj.-ek
Fix gyújtótávolságú EF obj.-ek
Nagy látószögű obj.-ek
EF 15mm f/2.8 Halszem ... 410.000
EF 20mm f/2.8 USM ... 220.000
EF 24mm f/2.8 ... 169.000
EF 28mm f/2.8 ... 99.000
EF 28mm f/1.8 USM ... 199.000
Nagy látószögű „L" obj.-ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13) ... 950.000
EF 24mm f/1.4L USM ... 599.000
Alap obj.-ek
EF 35mm f/2.0 ... 124.000
EF 50mm f/1.8 II ... 40.000
EF 50mm f/1.4 USM ... 168.000
Tele obj.-ek
EF 85mm f/1.8 USM ... 179.000
EF 100mm f/2.0 USM ... 208.000
EF 200mm f/2.8L II USM + LH-D18+ET83B ... 349.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) ... 155.000
Tele „L" obj.-ek
EF 85mm f/1.2 L USM ... 850.000
EF 135mm f/2.0L USM ... 390.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.800.000
EF 400mm f/2.8 L II. USM 2.300.000
Optikai Képstabilizátorral ellátott „L" obj.-ek
EF 300mm f/4.0 L IS. USM ... 639.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set ... 2.170.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 3.500.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM 2.450.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set ... 3.100.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set ... 3.990.000
Speciális obj.-ek
MAKRO obj.-ek
EF 50/2.5 Compact-macro ... 139.000
Life Size Converter EF for EF 50 macro ... 110.000
EF 100/2.8 Macro USM (új) ... 240.000
EF 180/3.5 L USM Macro ... 650.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x ... 425.000
TS (tilt-shift) obj.-ek
TS-E 24/3.5 L W/Case & Hood ... 669.000
TS-E 45/2.8 W/Case & Hood ... 669.000
TS-E 90/2.8 W/Case & Hood ... 669.000
Zoom obj.-ek
EF 17-40mm f/4.0 USM ... 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM ... 184.000
EF 24-85/3.5-4.5 USM (fekete) 155.000
EF 28-90mm II DC black ... 49.000
EF 28-90mm II USM black ... 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC ... 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM ... 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM ... 99.000
EF 55-200/4-5.6 II USM (ÚJ) 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC ... 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II ... 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III ... 80.000
EF 75-300/4.0-5.6 III. USM ... 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC ... 70.000
EF 100-300/4.5-5.6 USM ... 149.000
Zoom „L" obj.-ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM ... 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM ... 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM ... 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM ... 339.000
EF 35-350/3.5-5.6 L USM Set 749.000
Optikai Képstabilizátorral ellátott zoom obj.-ek
EF 28-135/3.5-5.6 IS USM ... 250.000
EF 75-300 mm f/4.0-5.6 USM IS (képstabilizátoros) ... 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM ... 950.000
EF 100-400/4.5-5.6 L IS USM 685.000
Obj. kiegészítők (extenderek)
1.4 szerező konv. W/LH-B8 ... 154.000
2 szerező konverter ... 154.000
LOUPE
Loupe 8x ... 60.000
Loupe 4x ... 49.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makro közgyűrű EF-12 ... 30.000
Makró közgyűrű EF-25 ... 45.000
Makro közgyűrű EF-12 II ... 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II ... 35.000
500 előtétlencse 52 mm ... 12.000
500D előtétlencse 52 mm ... 23.000
250D előtétlencse 52 mm ... 25.000
500D előtétlencse 58 mm ... 30.000
250D előtétlencse 58 mm ... 30.000
500 előtétlencse 72 mm ... 19.000
500D előtétlencse 72 mm ... 41.000
500 előtétlencse 77 mm ... 25.000
Szűrők
52 mm Protect ... 7.700
58 mm Protect ... 9.800
67 mm Protect ... 19.100
72 mm Protect ... 16.300
77 mm Protect ... 19.500
52 mm skylight in case ... 7.700
58 mm skylight (B) in Case ... 9.800
72 mm skylight (B) in Case ... 16.300
52 mm UV in case ... 7.700
58 mm UV (B) in Case ... 9.800
72 mm UV (B) in Case ... 16.300
58 mm PL-C ... 40.200
67 mm PL-C ... 53.300
72 mm PL-C ... 57.500
77 mm PL-CII ... 56.100
48 mm DROP-IN PL-C ... 71.400
Szűrő tartó E 52mm ... 4.400
Szűrő tartó E 58mm ... 5.100
Szűrő tartó E 72mm ... 7.000
Szűrő tartó E 77mm ... 11.500
Szűrő tartó II 48mm DROP-IN ... 21.900
Softmat 52 mm No,1 ... 16.000
Softmat 52 mm No,2 ... 16.000
Softmat 58 mm No,1 ... 16.700
Softmat 58 mm No,2 ... 16.700
Video kamkorderek
dig. videokamera / Mini DV
MV700 ... 149.990
MV700i (dig. bemenet) ... 169.990
MV730i (dig. bemenet) ... 189.990
MV750i (dig. bemenet) ... 195.990
MV-X200 dig. kamkorder ... 229.990
MV-X200i dig. kamkorder ... 259.990
MV-X250i dig. kamkorder ... 289.990
MV-X10i dig. kamkorder ... 399.990
MV-X3i ... 449.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) ... 770.000
DM-XL1 S kit (16x zoom obj.) ... 1.280.000
dig. f.-gépek
Powershot A310 ... 59.990
Powershot A60 ... 64.990
Powershot A75 ... 89.990
Powershot A80 ... 119.990
Digital IXUS i - ezüst ... 105.990
Digital IXUS i - fekete ... 105.990
Digital IXUS i - bronz ... 105.990
Digital IXUS II ... 94.990
Digital IXUS IIs ... 105.990
Digital IXUS 430 ... 125.990
Digital IXUS 500 ... 145.990
Powershot S50 ... 159.990
Powershot G5 ... 195.990
Powershot S1 IS ... 175.990
Powershot Pro1 ... 359.990
EOS 10D ... 479.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit ... 339.990
EOS 300D váz ... 299.990
EOS 1D Markt II ... 1.549.990
EOS 1D S ... 2.599.990
Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB ... 161.000

NIKON

F100+MB-15 ... 562.500
F80+28-80 G AF ... 174.990
F80+28-105 D AF ... 264.990
F80D+28-80 G AF ... 197.990
F80D+28-105 D AF ... 288.990
F75+28-100 G AF ... 119.990
F75+28-100 G+70-300 G AF ... 149.990
F65+28-80 G AF ... 99.990
F65+28-100 G AF ... 104.990
F65+28-80G + 70-300G ... 129.990
F65+28-105D AF ... 194.990
F65D+28-80G AF ... 104.990
F55+28-80G AF ... 79.990
F55+28-100G AF ... 84.990
F55D+28-80G AF ... 94.990
dig. f.-gépek
Coolpix 2200 ... 69.990
Coolpix 2200 LV ... 63.990
Coolpix 3200 ... 99.990
Coolpix 3200 LV ... 93.990
Coolpix SQ ... 114.990
Coolpix 4300 ... 179.990
Coolpix 4500 ... 219.990
Coolpix 5400 ... 269.990
Coolpix 5700 ... 309.990
D1h + EN-4+MH-16 ... 1.549.000
D1h + EN-4+MH-16 +Nikon Capture 2 +SC-D1 ... 1.712.500
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED ... 69.990
Lite Touch Zoom 150ED QD ... 72.990
Lite Touch Zoom 140ED ... 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD ... 65.990
Lite Touch Zoom 130ED ... 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD ... 55.990
Lite Touch Zoom 110S ... 39.990
Lite Touch Zoom 110S QD ... 45.990
One Touch Zoom 90 ... 31.990
One Touch Zoom 90 QD ... 35.990
Lite Touch Zoom 70Ws ... 29.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD ... 33.990
Nikon AF 250 SV f.-gép ... 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.-gép ... 17.990
Nikon AF 230 QD f.-gép ... 12.990
Nikon EF 300 f.-gép ... 8.990
Nikon EF 400 f.-gép ... 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz ... 850.000
Nikon F100 váz ... 500.000
Nikon F3 váz ... 612.500
Nikon F3 HP váz ... 650.000
Nikon F3/T váz ... 800.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) ... 281.250
APS kompakt gépek
NUVIS S ... 86.990
NUVIS V ... 78.990
AF obj.-ek
Nikkor AF alapobj.-ek
50mm F1.4D AF ... 117.500
50mm F1.8 AF D ... 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj.-ek
14mm F2.8 D AF ED ... 700.000
18mm F2.8 D AF ... 606.000
20mm F2.8 D AF ... 253.800
24mm F2.8 D AF ... 158.800
28mm F1.4 D AF ... 862.500
28mm F2.8 D AF ... 102.500
35mm F 2 D AF ... 132.500
Nikkor AF teleobj.-ek
85mm F1.4 D AF IF ... 412.500
85mm F1.8 D AF ... 173.800
105mm F2 D AF DC ... 450.000
135mm F2 D AF DC ... 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED ... 350.000
300mm F4 AF IF-ED ... 400.000
300mm F4 AF-S ... 475.000
300mm F4 AF-S szürke ... 475.000
300mm F2.8 AF ... 1.750.000
300mm F2.8 AF-S IF-ED ... 1.875.000
300mm F2.8D II AF-S ... 1.812.500
400mm F2.8D AF-I IF-ED ... 2.937.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED ... 3.375.000
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED ... 2.875.000
500mm F4D AF-S IF-ED II ... 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED ... 3.750.000
600mm F4D AF-S IF-ED II ... 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj.-ek
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED ... 675.000
18-35mm F3.5-4.5 D AF ... 206.000
24-50mm F3.3-4.5D AF ... 165.000
24-85/2.8-4 D AF + (HB-25) ... 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S ... 175.000
24-120mm F3.5-5.6D AF IF ... 216.000
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED ... 637.500
28-80mm F3.5-5.6D AF New ... 55.000
28-100mm F3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF ... 133.800
28-200mm F3.5-5.6D AF IF ... 205.000
35-70mm F2.8D AF ... 262.500
70-200/2.8 AFS VR IF ED G ... 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED ... 120.000
70-300mm F4-5.6G AF ... 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED ... 394.000
80-400/4.5-5.6D AF VR ED ... 637.500
200-400/4 G IF-ED AF-S VR ... 2.249.990
Különleges AF obj.-ek
16mm F2.8 D AF halszem ... 336.000
60mm F2.8 D AF Micro ... 162.500
85mm F2.8 D AF Micro ... 562.500
105mm F2.8 D AF Micro ... 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED ... 562.500
70-180/4.5-5.6 D AF ED Micro ... 450.000
AI obj.-ek (manual)
Nikkor AI alapobj.-ek
50mm F1.2 ... 211.200
50mm F1.4 ... 168.800
50mm F1.8 ... 48.800
Nikkor AI nagy látószögű obj.-ek
15mm F3.5 ... 875.000
18mm F3.5 ... 512.500
20mm F2.8 ... 256.200
24mm F2 ... 315.000
24mm F2.8 ... 203.800
28mm F2 ... 316.200
28mm F2.8 ... 203.800
35mm F1.4 ... 318.800
35mm F2 ... 181.200
Nikkor AI teleobj.-ek
85mm F1.4 ... 381.200
105mm F1.8 ... 320.000
105mm F2.5 ... 191.200
135mm F2 ... 425.000
135mm F2.8 ... 193.800
180mm F2.8 ED ... 425.000
200mm F4 ... 147.500
300mm F2.8 IF-ED ... 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED ... 3.212.500
500mm F4P IF-ED ... 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED ... 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED ... 2.875.000
Tükrös AI teleobj.-ek
500mm F8 Reflex ... 350.000
1000mm F11 Reflex ... 812.500
Nikkor AI Zoom obj.-ek
28-85mm F3.5-4.5 ... 253.800
35-70mm F3.3-4.5 ... 125.000
35-135mm F3.5-4.5 ... 262.500
35-200mm F3.5-4.5 ... 410.000
70-210mm F4.5-5.6 ... 63.800
Különleges AI obj.-ek
28mm F3.5 PC ... 493.800
45 mm F2.8 P ... 156.200
55mm F2.8 Micro ... 156.200
105mm F2.8 Micro ... 292.500
200mm F4 Micro IF ... 375.000
Vakuk
SB-16 Flash Head ... 83.800
SB-16A ... 148.800
SB-16B ... 137.500
SB-17 ... 93.200
SB-23 ... 45.000
SB-22S ... 51.200
SB-27 ... 81.200
SB-29 ... 165.000
SB-30 ... 39.990
SB-50DX ... 77.500
SB-80DX ... 149.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear ... 1.000
BV-12 Silver ... 2.800
T-201 Lux champagne Deco ... 2.500
EZ Point & Shoot ... 3.500
Motordrive
T500 LX silver ... 4.800
EZ Motor ... 6.200
CV-50 Indigo Clam loaded film ... 6.600

CV-50 Ruiby Clam loaded film ... 6.600
CV-50 Sage Clam loaded film ... 7.000
CV-50 Graphite Clam loaded film 7.000
CV-50 Snow Clam loaded film ... 7.000
CV-40 clear watermelon clam ... 6.400
CV-40 clear blue ... 6.400
CV-40 clear lime clam ... 6.400
CV-40 clear clear grape clam ... 6.400
Style 35 ... 7.000
Waterproof
Cruise 35 15m. (uw-303) ... 11.800
Mariner Waterproof ... 4.000
Autofocus
BV300 ... 6.500
BV35 ... 6.900
BV85 ... 8.300
AF-500 ... 20.200
AF-40 ... 6.200
Zoom cameras
PZ-3052 ... 13.800
MEGA 100 'S ... 21.400
PZ 3070 DB ... 19.800
350 PZ ... 19.300
Mega 200 ... 27.000
550 PZ DB ... 27.000
650 PZ DB ... 33.600
PZ-3115 ... 33.600
PZ-3115 DB ... 33.600
PZ-3105 ... 32.500
PZ-3125 ... 39.600
PZ-3125 DB ... 39.600
PZ-3140 ... 45.100
PZ-3140 DB ... 47.400
PZ-3155 ... 57.800
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm ... 38.900
V3000 N silver 28-70 mm ... 51.300
V3000 S silver 28-70 mm ... 54.400
V4000 silver + 35-70 mm ... 64.500
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact ... 3.700
8x21 Promo ... 3.700
10x25 Promo ... 4.600
PV 10x25 Compact ... 4.600
PV 8x21 new Compact ... 7.400
PV 10x21 new Compact ... 8.300
8x21 DCF metallic ... 5.800
10x21 DCF metallic ... 6.600
12x25 DCF metallic ... 7.100
UCF II Binoculars
8x25 ... 11.600
10x25 ... 12.600
CAT EYE Binoculars
10x25 silver ... 12.000
10x25 champagne ... 12.000
8x21 FP silver ... 10.800
8x21 FP champagne ... 10.800
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25 ... 11.600
S1 10x25 ... 12.900
S1 7-15x25 ... 16.000
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 ... 11.300
10x50 ... 12.900
12x50 ... 13.500
16x50 ... 14.700
20x50 ... 16.000
ZCF SPORT Binoculars
8x40 WA ... 14.700
7x50 WA ... 16.000
10x50 WA ... 16.500
12x50 ... 17.200
16x50 ... 17.800
20x50 ... 19.000
ZOOM
7-15x30 ... 24.500
7-21x40 ... 25.200
9-27x50 ... 28.800
10-50x50 ... 30.000
10-40x30 ... 27.600
HUNTING Binoculars
8x56 ... 25.200
9x60 ... 26.400
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport Binocular ... 31.900
Tripods
V-2200 GX ... 6.500
V-2400 GX ... 7.700
V-2800 GX ... 11.800
Pro-L-100 ... 16.600
Pro-L-200 ... 30.800
Pro-L-300 ... 36.200
Flash Units
EZ 10 ... 2.700
16 M ... 2.900
16 A ... 4.400
2800 ... 11.000
283 Flash ... 28.600
285 Flash ... 35.800
850 AF Canon ... 46.200
850 AF Nikon ... 46.200
850 AF Minolta ... 46.200
740 AF Canon ... 43.500
740 AF Nikon ... 43.500
740 AF Minolta ... 44.600
730 AF Canon ... 24.800
730 AF Nikon ... 24.800
730 AF Minolta ... 26.200
730 AF Pentax ... 24.800
728 AF Canon ... 16.500
728 AF Nikon ... 16.500
728 AF Minolta ... 16.500
728 AF Pentax ... 16.500
6000 AF Ring Flash Canon ... 29.200
6000 AF Ring Flash Nikon ... 29.200
6000 AF Ring Flash Minolta ... 29.200
6000 AF Ring Flash Pentax ... 29.200
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon ... 73.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta ... 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon ... 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax ... 62.000
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon ... 73.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta ... 60.600
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon ... 60.600
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can ... 72.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik ... 63.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min ... 66.700
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen ... 66.700
28-300 AF F 4.0-6.3 Can ... 93.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Min ... 77.500
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon ... 77.500
70-300 AF F 4.5-5.6 Canon ... 58.700
70-300 AF F 4.5-5.6 Minolta ... 52.100
70-300 AF F 4.5-5.6 Nikon D ... 52.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS ... 89.700
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min ... 81.200
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 81.200
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS ... 36.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta ... 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon ... 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax ... 32.400
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS ... 61.000
28-210 AF F3.5-5.6 Min ... 51.700
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon ... 51.700
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS ... 49.300
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI ... 36.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon ... 36.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS ... 40.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta ... 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon ... 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax ... 37.600
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon ... 61.000
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI ... 48.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon ... 48.400
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax ... 48.400
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C ... 60.600
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 36.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 56.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C ... 31.300
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C ... 36.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 34.300
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 24.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 21.200
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 42.700
500 mm F 8 Mirror Lens ... 40.200
600-1000mm+2x converter ... 97.600
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen ... 2.800

EUROFOTO * 1158 BUDAPEST, SZŐCS ÁRON U. 28. * TEL.: 271-0740 * FAX: 271-0741 * NYITVA: H–P 9–17, SZO 9–13 ÓRÁIG

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS
1 óra / 1 nap
Negatív hívás ... 390/390
Indexkép ... 340/340
Kontakt 20x30 ... 590/490

SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)
9x13 fényes/matt ... 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel ... 50/40
13x18 fényes/matt ... 60/50
15x20 fényes ... 110/100
18x24 fényes/matt ... 290/250
20x30 ... 390/350

APS FILMKIDOLGOZÁS
APS filmhívás + indexkép ... 650/650
C/ 10x15 ... 70/60
H/ 10x18 ... 80/70
P/ 10x24 ... 90/80

RÉSZLETNAGYÍTÁS
9x13 ... 90/70
10x15 ... 110/90
13x18 ... 130/110
15x20 ... 170/150
18x24 ... 390/350
20x30 ... 490/450
Dia filmhívás - 1 hét ... 920

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
9x13 ... 80/70
10x15 ... 100/90
13x18 ... 150/120
15x20 ... 190/170
18x24 ... 290/250
20x30 ... 390/350
FF filmhívás - 1 hét ... 800

SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA
9x13 ... 60/50
10x15 ... 70/60
13x18 ... 80/70
15x20 ... 90/80
18x24 ... 290/250
20x30 ... 440/390

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9x13 ... 60/50
10x15 ... 70/60
13x18 ... 90/80
15x20 ... 150/120
18x24 ... 290/250
20x30 ... 440/390
A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu

NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)
1024x1536 pixel felbontásban (JPG) ... 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) ... 100/kép

DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)
CD írás memóriakártyáról ... 800
CD írás flopiról ..100/flopi (min. 800)

FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)
Kép szken. (max. 21x30) ... 300/kép
9x13 ... 50
10x15 ... 60
13x18 ... 80
15x20 ... 120
18x24 ... 250
20x30 ... 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db ... 150
Panorámakép 10x24 ... 90
Üdvözlőkártya 10x21 ... 110

NAPTÁR
10x15 ... 90
18x27 ... 320
20x30 ... 420
Album 20x30 ... 420

POSZTER
Vállalási határidő: 1 nap
Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m
30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150 ... 17.340
m2 ... 13.900
Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30,5
30x45 ... 1.690
40x60 ... 3.000
60x90 ... 6.740
70x100 ... 8.420
100x150 ... 17.340
m2 ... 13.900
Satin 260gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 1.980
40x60 ... 3.520
60x90 ... 7.910
70x100 ... 9.880
100x150 ... 20.350
m2 ... 16.300
Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150 ... 27.250
m2 ... 21.800
Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150 ... 27.250
m2 ... 21.800
Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 ... 2.650
40x60 ... 4.710
60x90 ... 10.590
70x100 ... 13.220
100x150 ... 27.250
m2 ... 21.800
Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12
30x45 ... 3.610
40x60 ... 6.420
60x90 ... 14.440
70x100 ... 18.020
100x150 ... 37.130
m2 ... 29.700
Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20
30x45 ... 2.200
40x60 ... 3.920
60x90 ... 8.820
70x100 ... 11.000
100x150 ... 22.670
m2 ... 18.100
Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20
30x45 ... 2.350
40x60 ... 4.180
60x90 ... 9.410
70x100 ... 11.740
100x150 ... 24.200
m2 ... 19.400
Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)
30x45 ... 1.920
40x60 ... 3.410
60x90 ... 7.670
70x100 ... 9.570
100x150 ... 19.720
m2 ... 15.800

FOTÓ BARA – FUJI DIGITÁLIS FOTÓLABOR * BUDAPEST, RÁKÓCZI ÚT 8/B * TEL.: 328-0700 * NYITVA: H–P 8–20, SZ 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS
1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 ... 48/53/58/68
10x15 ... 53/58/63/73
13x18 ... 78/83/88/98
15x20 ... 230/280/330/430
15x21 ... 240/290/340/440
18x24 ... 350/400/450/570
A/4 ... 400/450/500/670
25x30 ... 450/500/550/680
25x38 ... 480/530/580/690
Filmhívás ... 600/650/700/800
Utánrendelés ... +6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS
1 hét/3 nap/1 nap/1 óra
9x13 ... 65/70/75/85
10x15 ... 75/80/85/95
13x18 ... 95/100/105/115
15x20 ... 270/330/375/470
15x21 ... 280/340/380/480
18x24 ... 370/420/470/600
A/4 ... 450/500/550/700
25x30 ... 510/560/610/740
25x38 ... 590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
leicáról/rollról 3 nap alatt
9x13 ... 90/155
10x15 ... 120/190
13x18 ... 160/240
15x20 ... 340/490
15x21 ... 360/520
18x24 ... 490/650
A/4 ... 590/750
25x30 ... 660/850
25x38 ... 770/1.000
1 napos kidolgozásnál ... +50%
6x6 rollról
13x13 ... 380
15x15 ... 480
21x21 ... 580
25x25 ... 680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS
Leicáról 4 base (CD-vel együtt) ... 900/tekercs
szelektív 4 base ... 99/db + CD + írás
Rollról profi ... 600/db + CD + írás
Rollról nyers ... 300/db + CD + írás
CD ... 250
CD-írás ... 990

DIAHÍVÁS
2 órás/6 órás
leica és roll ... 930/820
9x12 ... 490/390
4x5" ... 490/390
5x7" ... 930/790
Teljes # és részletnagyítás ... +20%

MAX FOTOLABOR * 1062 BUDAPEST, ARADI U. 11. (40-ES CSENGŐ) * TEL./FAX: 312-3463 * NYITVA TARTÁS: HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG 10–18-IG

Az árak az áfát nem tartalmazzák!
Negatívhívás / színes és fekete-fehér / 1 munkanap ... 600
Kontakt /színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap ... 700
Síkfilmhívás / csak fekete-fehér ... 500

NAGYÍTÁSOK / SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR / 3 MUNKANAP
10x15 ... 250
13x18 ... 300
18x24 ... 680
24x30 ... 1.050
30x40 ... 1.700
50x60 ... 3.400
Felár 2 munkanapra ... +30%
Felár 1 munkanapra ... +100%

BARITÁLT PAPÍR ALAPÚ KIDOLGOZÁS
Forte papíron ... +50%
Ilford papíron ... +75%

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET
30*40 cm ... 302.4-től
40*50 cm ... 3.968-tól

FA KÉPKERET
30*40 cm ... 3.008-tól
40*50 cm ... 4.096-tól

FÉM KÉPKERET
30*40 cm ... 4.520-tól
40*50 cm ... 5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS
30*40 cm ... 664-től
40*50 cm ... 1.104-től

PASZPARTU
30*40 cm ... 812-től
40*50 cm ... 1.248-tól
Laminálás ... 4.000/m2-től
Felületfóliázás ... 4.640/m2-től
Felületnemesítés ... 8.000/m2-től

Forte Kereskedelmi és Szolgáltató Hálózat * Bemutatóterem: 1051 Budapest, Mérleg u. 12. E-mail: forte _ rt@elender.hu * Tel./fax: 317-20-34 * Üzletek: 1085 Budapest, József krt. 38. * Tel.: 477-0531 Pólus Center, Sunset blv. 38. * Tel.: 419-41-06

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS
*Kidolgozási árak (9*13/10*15/13*18/15*21/20*30/negatívhívás)*
1 órás ... 59/79/97/179/449/699 ingyen film ... vagy ajándék album
1 napos ... 39/49/59/119/289/599 ingyen film ... vagy ajándék album
3 napos ... 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA
100 db ... 20/db
500 db ... 16/db

ÚJDONSÁG
Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó ... 120-tól

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS
bármilyen dig. adathordozóról (CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail) fotópapírra nyomtatás (9x13/10x15/13x18/15x21/20x30)
1 órás ... 69/79/120/270/500
1 napos ... 59/69
3 napos ... 49/59/85/189/379
indexkép ... 199
20 kép feletti megrendelés ... -20%
Negatív flopira írása ... 450/24#tek
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 1.350/2.350/5.000
Ink-jet papírok nagy választékban ... 3.000-től

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ
Kidolgozó szett ... 17.875
Filmhívó szett ... 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 ... 721/1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os ... 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os ... 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os ... 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os ... 1.586

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák!
(Állapot %)

NIKON
D-70 +18-70 G (100%) ... 360.000
D-100 (99%) ... 300.000
Fuji S-1 Pro (99%) ... 220.000
F-5 (95%) ... 299.000
F-100+MB-10 (98%) ... 250.000
F-90 (95%) -10% ... 100.000
F-90x (100%) -20% ... 150.000
F-90x (99%) -20% ... 130.000
F-601 (95%) ... 50.000
F-801s (90%) -10% ... 60.000
F-3 (90%) -10% ... 80.000
F-3 Hp (90%) ... 99.000
FM-3A (100%) ... 150.000
FM-2 (99%) ... 99.000
SB-80DX (95%) ... 90.000
SB-28 (99%) ... 70.000
SB-27 (98%) ... 48.000
SB-25 (99%) -20% ... 50.000
SB-24 (98%) ... 38.000
20 /2.8 AF D (90%) ... 95.000
24 /2.8 AF D (95%) ... 65.000
24 /2.8 man ais (95%) ... 60.000
50 /1.8 man (95%) ... 25.000
50 /1.4 man (98%) ... 60.000
55 /3.5 man Ai macro (90%) ... 50.000
50 /1.8 Af (99%) ... 30.000
50 /1.4 AF (99%) ... 68.000
60 /2.8 AF D (100%) ... 100.000
85 /1.8 Af (100%) -10% ... 100.000
85 /1.8 AF D (100%) -10% ... 128.000
105 /2.8 man macro (95%) ... 88.000
105 /2.8 AF D macro (98%) ... 140.000
180 /2.8 AF ED (95%) ... 130.000
300 /4 AF ED (90%) ... 175.000
300 /4 AF ED (80%) ... 135.000
300 /2.8 man ED (90%) ... 350.000
12-24 /4 AF-S ED G DX (100%) ... 298.000
17-35 /2.8 AF-s ED D (98%) -10% ... 330.000
18-35 /3.5-4.5 AF ED D (100%) ... 150.000
24-120 /3.5-5.6 AF D (99%) ... 90.000
24-85 /2.8-4 AF D (100%) ... 138.000
24-50 /3.3-4.5 AF (90%) ... 70.000
35-135 /3.5-4.5 AF (99%) ... 50.000
28-85 /3.5-4.5 AF (90%) ... 50.000
70-300 /4-5.6 AF ED D (100%) 90.000
80-200 /2.8 AF ED D (100%). 180.000
80-200 /2.8 AF ED D Új (100%) ... 270.000
70-200 /2.8 AF-s ED VR G (100%) gar ... 550.000
80-200/2.8 AF-S ED D (100%) 400.000
80-400 /4.5-5.6 VR ED D (100%) -10% ... 380.000
TC-16A (100%) ... 55.000

CANON
EOS-300D +18-55 EF (100%) gar ... 280.000
EOS-100 (90%) ... 45.000
EOS-50E (100%) -20% ... 65.000
24 /2.8 EF (100%) Új ... 90.000
50 /2.5 EF macro (100%) Új . 100.000
100 /2 usm (95%) -10 % ... 110.000
100 /2.8 EF macro (100%) ... 130.000
200 /2.8 L usm (98%) -20% . 145.000
300 /4 L usm (95%) ... 250.000
17-40 /4 L usm (100%) Új ... 220.000
17-35 /2.8 L usm (95%) ... 330.000
20-35 /2.8 L (95%) ... 190.000
20-35 /3.5-4.5 usm (95%) ... 99.000
28-135 /3.5-5.6 IS usm (98%) 150.000
28-105 /3.5-4.5 usm (100%) . 75.000
24-85 /3.5-4.5 usm (100%) . 100.000
100-300 /4.5-5.6 usm (99%) . 75.000
70-200 /2.8 L usm IS (100%) Gar ... 560.000
70-200/4 L usm (100%) -10% ... 199.000
70-200 /2.8 L usm (100%) .. 350.000
80-200 /2.8 L (100%) ... 250.000

SIGMA
15-30 /3.5-4.5 AF N (100%) . 180.000
24-70 /2.8 EX EF C (100%) .. 130.000
28-70 /2.8 EF C+N (100%) ... 99.000
28-300 /3.5-6.3 EF C (100%) . 75.000
70-300 /4-5.6 Apo macro N (100%) ... 68.000
70-300 /4-5.6 EF C (99%) ... 40.000
70-300 /4-5.6 Apo Macro C (90%) ... 40.000
135-400 /4-5.6 EF C (100%) . 140.000
105 /2.8 AF D macro 1:1 (100%) ... 115.000
300 /4 EF macro (100%) ... 150.000

TAMRON
28-200 /3.5-5.6 AF D (100%) . 50.000
90 /2.8 AF N macro 1:1 (100%) -20% ... 100.000
90 /2.8 AF C macro 1:1 (90%). 80.000
70-210 /2.8 AF N (100%) ... 130.000
70-210 /2.8 man N (95%) ... 80.000

TOKINA
20-35 /3.5-4.5 AF N (99%) ... 75.000
19-35 /3.5-4.5 EF C (100%) ... 50.000
100 /2.8 Af macro N (100%) 100.000
20-35 /2.8 AF N (100%) ... 170.000
80-200 /2.8 AF C (95%) ... 100.000
80-200 /2.8 AF N ATX Pro (100%) ... 150.000
80-400 /4-5.6 AF N (100%) .. 130.000
17 /3.5 EF C (100%) ... 130.000

EGYÉB
Leica D-lux 3.2pix (100%) gar. ... 150.000
LEICA R-8 (100%) ... 320.000
LEICA R 35 /2 (90%) ... 120.000
LEICA R 80-200 /4 ÚJ! (100%) ... 350.000
Minolta Spotmeter (98%) ... 50.000
CONTAX TVS Digital 5pix (100%) ... 180.000
Contax G-1+ 45/2 (100%) .. 160.000
Contax G 21 /2.8 (100%) ... 199.000
Contax G 90 /2.8 (100%) ... 80.000
CASIO 2mill pix (90%) ... 40.000

Foto&Film Digital * 7621 Pécs, Jókai u. 3. * Tel.: 72/516-721 * E-mail: info@fotofilmdigital.hu * www.fotofilmdigital.hu

Áraink az áfát tartalmazzák.
Fotókidolgozás Noritsu QSS 3000 dig. minilaborral.

FILMHÍVÁSOK
Negatív hívás, színes
Normál/expressz
Leica ... ingyenes
APS indexprinttel ... 790/890

SZÍNES NAGYÍTÁS LEICÁRÓL
1 hetes/1 napos/expressz
9x13cm ... 30/35/45
10x15 cm ... 40/45/50
13x18 cm ... 65/70/75
15x20 cm ... 108/128/158
18x24 cm ... 360/410/510
20x30 cm ... 390/440/540

DIGITÁLIS FOTÓKIDOLGOZÁS
(memóriakártyáról, CD, DVD, floppy, ZIP, HDD, e-mail)
1 hetes/1 napos/expressz
9x13 és 10x15 cm ... 69/59
13x18 cm ... 115/135/175
15x20 cm ... 290/340/440
18x24 cm ... 440/490/590
20x30 cm ... 590/640/690

DIÁRÓL PAPÍRKÉP
1 hetes/1 napos/expressz
9x13 cm ... 40/45/55
10x15 cm ... 50/55/60
13x18 cm ... 75/80/85
15x20 cm ... 118/138/168
18x24cm ... 370/420/520
20x30 cm ... 400/450/550
részletnagyítás ... + 50%
Indexprint (automatikusan készül) 290

MEMÓRIAKÁRTYA OLVASÁS
(SmartMedia, CF, MemoryStick, xD, sD, PCMCIA)
CD-re írással ... 950 + lemez
DVD-re írással ... 1.100 + lemez

FOTOCD, FOTODVD
FotoCD (max. 500 Mb) 2.000 + lemez
FotoDVD (200 képre, zenével) ... 2.300 + lemez

FILMSZKENNELÉS
1000 dpi/2700 dpi/4000 dpi, kockánként
Nyers dia ... 90/150/440
Javított dia ... 150/220/660
Nyers negatív ... 110/170/470
Javított negatív ... 160/250/760

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS
8mm/Super 8 mm mozgófilmek VCD/DVD-re
0-5 perc ... 3.300/4.400
0-10 perc ... 4.600/5.800
0-15 perc ... 5.500/6.600
15 perc felett percenként ... 130/160
8mm/Super 8 mm mozgófilmek átírása VHS-re
analóg, percenként ... 130
digitális, percenként ... 160
VHS, S-VHS, VHS-C, Video8, Hi8, Digital8 VCD/DVD-re
60 perc ... 2.200/2.400
90 perc ... 2.800/3.150
185 perc ... 4.700/5.300
210 perc ... 5.900/6.300
240 perc ... 6.600/7.000
MiniDV átírása VCD/DVD-re
30 perc ... 1.600/1.700
60 perc ... 2.000/2200
90 perc ... 2.800/3.150

SZERKESZTÉS
szerkesztés, zenei aláfestés,vágások, trükkök, effektek, feliratok, narrátor – óránként ... 2 500

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

CANON TERMÉKISMERTETŐK
Gyártmány katalógus (2001) ... 2.990
A-1 (magyar, teszt cikk) ... 100
AE-1 (magyar, német) ... 990
AL-1 (olasz, német) ... 890
AT-1 (teszt cikk, magyar) ... 100
Canonet 28 (angol) ... 290
Canon 7 (angol) ... 690
Canonflex R2000 (angol) ... 690
EF-M (angol) ... 190
EOS1 (angol) ... 490
EOS-1v (angol) ... 1.990
EOS 10s (angol) ... 990
EOS 100 (angol) ... 890
EOS 700 (angol) ... 790
EOS RT (japán) ... 190
F-1 (angol, német) ... 890
FX (angol) ... 290
FP (angol) ... 290
FT (német) ... 290
FTb (angol) ... 390
Jet Autoboy (japán) ... 190
Objektívek (1978) ... 790
Pellix (angol) ... 290
Prima Epoca (angol) ... 390
Prima Super 28v (német) ... 190
Prima Super 115 (angol) ... 190
Reflex fgépek (1976/77) ... 890
Story (1992/93, angol) ... 990
T és A program (német) ... 990
T 70 (teszt cikk, magyar) ... 100
T 90 (angol) ... 490
TL b (angol) ... 290
VI-T és VI-L (angol) ... 690
Zoom XL (angol) ... 290

MINOLTA TERMÉKISMERTETŐK
AF-C (német) ... 490
AL - F (magyar hasz.u.) ... 190
Autometer Prof fénymérő (magyar) 290
CLE (német) ... 690
Cpih-kártyák (magyar) ... 990
Dynax System (magyar) ... 990
Dynax 7xi (angol, japán) ... 990
Dynax 700 si (magyar) ... 990
Dynay 3000i (angol) ... 990
Dynax 5000i (angol) ... 990
Dynay 7000i (angol) ... 990
Dynax 8000i (angol) ... 990
Dynax 8700i (japán) ... 990
Fénymérők (német, angol) ... 690
Hi-Matic (magyar) ... 490
Hi-Matic 7s (magyar haszn.u) ... 590
Hi-Matic 11 (magyar haszn.u.) .. 590
Hi-Matic E & F (angol) ... 290
Objektívek (német) ... 490
SRT 101 (magyar, haszn.) ... 590
SRT 303 (magyar) ... 490
Tartozékok (német) ... 490
Villanók (német) ... 490
XD-S (teszt cikk, magyar) ... 100
XD 7 (teszt cikk, magyar) ... 100
XD 7 (magyar, kezelési útmutató) 890
XD 7 (német) ... 990
XE 1 (német) ... 790
XG 1 (magyar) ... 690
XG 2 (teszt cikk, magyar) ... 100
XG 2 (német) ... 390
XG-M (német) ... 690
X-300 (német) ... 790
X-500 (német) ... 990
X-700 (teszt cikk, magyar) ... 100
X-700 (magyar, kezelési útmutató) ... 990

Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak

SZOLGÁLTATÁS
Dig. f.-gépek javítása ... Hívjon!
Nikon f.-gépek javítása! ... Hívjon!
Nikon objektívek javítása! ... Hívjon!
Régi f.-gépek vásárlása ... Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Nikon F 801s ... 69.000
Nikon F 801 ... 55.000
Nikon F 50 ... 26.000
Nikon F 55 ... 39.000
Nikon F 60 ... 45.000
Nikon F 65 ... 49.000
Nikon F 70 ... 64.000
Nikon SB 27 ... 37.000
Nikon SB 24 ... 44.000
Minolta X300S+28-70 ... 36.000

OBJEKTÍVEK
Nikon AF 3,5-5.6/24-120D ... 88.000
Nikon AF 4-5,6/70-210 ... 49.000
Sigma AF 2,8/28-70N ... 67.000
Sigma AF2,8-4/28-105D ... 49.000
Pentax 3,5-4,5/28-80 ... 27.000
Yashica 4/80-200 ... 25.000
Pentacon 2.8/29 M 42 ... 11.000
Exakta 4-5,6/70-210 M42 ... 25.000

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613 E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS
C-41 és hagyományos ff ... 570
APS filmhívás indexképpel ... 790
Dia hívás (határidő 1 hét) ... 870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron ... 150
9x13 ... 45
10x15 ... 55
13x18 ... 75
15x20 ... 190
18x24 ... 240
20x30 ... 490
APS 9 cm széles C méret ... 45
APS 9 cm széles H méret ... 65
APS 9 cm széles P méret ... 85
APS 10 cm széles C méret ... 55
APS 10 cm széles H méret ... 75
APS 10 cm széles P méret ... 95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL
9x13 24#-ás indexképpel ... 1.590
10x15 24#-ás indexképpel ... 1.890
9x13 36#-ás indexképpel ... 2.190
10x15 36#-ás indexképpel ... 2.390
APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)
9x13 ... 50
10x15 ... 70
13x18 ... 110
15x20 ... 150
18x24 ... 250
20x30 ... 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)
CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick ... Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron ... 100
2 db 6x9 kép 1 papíron ... 150
9x13 ... 55
10x15 ... 65
13x18 ... 85
15x20 ... 240
18x24 ... 350
20x30 ... 550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről ... 50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA
24# 1024x1536 pix ... 1.050
36# 1024-1536 pix ... 1.650
24# 2048x3072 pix ... 1.900
36# 2048x3072 pix ... 2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE
2 óra / DVD ... 5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349 Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286 Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON
C-4300 ... 125.990
C-3200 LV ... 89.990
C-2200 Lv ... 57.990
F-65 (28-80/70-300) ... 124.990
AF 250 ... 10.490

OLYMPUS
C-220 ... 59.990
C-450 ... 89.990
MJU 300 Digital ... 109.990
C-740 ... 124.990
C-750 ... 155.990
C-5000 ... 124.990
C-50 ... 124.990
C-5060 ... 249.990

MINOLTA
Dimage A2 ... 349.990
Dimage A1 ... 299.990
Dimage Z1 ... 129.990
Dimage E-323 ... 79.990

KODAK
DX 6440 ... 99.990
DX 6490 ... 139.990
CX 7300 ... 47.990
DX 6340 ... 85.000
DX 4530 ... 101.000
CX 6230 ... 55.990
KE-115 ... 25.990
KE-85 ... 24.990
KE-25 ... 8.990
PRINTER DOCK ... 56.990

FUJI
S-3000 ... 89.990
S-5000 ... 129.990
S-7000 ... 209.990

HAMA
62567 teleszkóp ... 53.990
62558 teleszkóp ... 23.990
KYOCERA ...
L 3V ... 89.990
L 30 ... 74.990

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK
Fényképezőgép-javítás ... Hívjon!
Objektív javítás-tisztítás ... Hívjon!
Távcső javítás-tisztítás ... Hívjon!
Videojavítás ... Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS
Foto elemek
Praktica 4,5v (PLC, VLC 3) ... 2.200
Yashica 5,6v ... 2.200

BIZOMÁNYI ÁRLISTA
Fényképezőgépek
Canon A1 ... 30.000
Canon EF-M (váz) ... 20.000
EXA Ia ... 10.900
Hanimex 35 ME ... 6.500
Kodak Advantix ... 11.000
Konica TCX ... 23.400
Konica Zup 140 ... 19.900
Minolta AFC ... 8.900
Minolta S100 (APS) ... 25.000
Minolta SRT 303 ... 23.900
Minolta Talker ... 13.000
Minolta Talker AF ... 15.600
Minolta X300s (váz) ... 19.500
Olympus IS200 ... 38.000
Pentacon Six TL ... 26.000
Pentax P30 (váz) ... 28.000
Praktica IV (váz) ... 10.000
Praktica LB ... 15.600
Praktica LTL ... 20.800
Praktica Mat (váz) ... 13.000
Praktica Nova (váz) ... 10.000
Revue AC-6AF ... 39.000
Revue ML ... 23.000
Ricoh KR-10M ... 32.500
Samsung Fino 70SE ... 18.200
Seagull DF-300 ... 26.000
Vivitar 4000S ... 24.000
Yashica E35 ... 7.800
Yashica FX103 ... 28.000
Zenit 12 XP ... 8.000
Zenit ET ... 6.500
Zenit ET ... 6.500
Objektív
Beroflex 70-210mm (Praktica bajonett) ... 20.800
Jupiter 4/200 (M42) ... 26.000
Macro-Revuenon 1,4/24mm .. 13.000
Makinon 35-300mm (Canon FD) 26.000
Minolta AF zoom 70-210mm .. 39.000
Pentacon 2,8/100 ... 11.000
Pentacon 4/200 (M42) ... 15.600
Praktica 28 mm (bajonett) ... 13.900
Prakticar 2,8/135 (bajonett) ... 14.300
Rollei (Planar, Zeiss) 1.8/50 .. 18.900
Sigma zoom 100-300mm (Nikon) ... 20.000
Sigma zoom 60-200mm (Nikon) 18.000
Tamron 28-200mm (Nikon) ... 32.500
Tamron 80-210mm (Minolta) . 22.100
Tamron SP 60-300 mm (M42) 31.200
Tokina 28-70mm (Minolta) ... 13.000
Villanók
Metz villanó ... 6.500
Revue C35S ... 13.000
Vivitar 285 ... 14.000
Távcső
Carena 8x30 ... 2.800
Ofotért 25x50 ... 13.000
Diavetítő
AgfaColor 50 ... 8.800
Revue ... 24.000
Egyéb
Chinon motor ... 9.100
Sony videokamera (8mm) ... 30.000

Fotop Stúdió * 1136 Budapest, Hegedűs Gy. u. 23. * Tel.: 236-0878, 236-0879, 20/941-8688 Fax: 236-0880 * E-mail: studio@fotop.hu * http://www.fotop.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

MŰTEREMBÉRLET
Broncolor lámpák (4 Pulso, 1 Compuls, 3 Minipuls, 1 Lightbrush) ... 2.900/órától
Sinar 4X5” (6,8/75, 5,6/150, 5,6/210) macro ... 3.900/órától
Mamiya 645 Pro (2,8/45, 2,8/80, 2,8/110, 2,8/150) ... 3.400/órától
Canon (1,4/50, 1,2/85, 2,8/17-35, 3,5-4,5/70-210) ... 2.000/órától
Canon (EOS3, EOSD60) ... 2.000/órától
nyitvatartási időn túli bérlet ... +20-50%

FOTÓZÁS
Műtermi portré, divatfotó sminkkel ... 19.000-től
Műtermi étel-, tárgyfotó stylisttal 4X5” méretig ... 19.000-től
Reprófotózás ... 500-tól

PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Kodak Portra NC 160 135/36x5 ... 5.000
Kodak Portra NC 160 120X5 ... 4.480
Kodak Portra VC 160 135/36x5 ... 5.000
Kodak Portra VC 160 120x5 ... 4.480
Kodak Portra NC 400 135/36x5 ... 5.975
Kodak Portra NC 400 120x5 ... 4.830
Kodak Portra 800 135/36x5 ... 6.500
Ektachrome E100S 135/36x5 ... 8.350
Ektachrome E100S 120x5 ... 5.710
Ektachrome E100SW 135/36x5 ... 8.350
Ektachrome E100SW 120x5 ... 5.710
Ektachrome E100VS 135/36x5 ... 8.350
Ektachrome E100VS 120x5 ... 5.710

HASZNÁLT CIKKEK
Kaiser 58mm close-up +1 Japan M ... 1.000
Yashica Elektro 35 45mm 1:1.7 ... 4.000
Fujifilm FinePix Printer + 8 doboz ajándék papír ... 55.000
Canon EF L 2,8/17-35 mm ... 265.000
Canon D60 6,3 MP + BG-ED3 markolat + 1 akku ... 320.000
Mamiya 645 Pro + motor + pola + Sekor-C 2,8/80 mm N ... 320.000
Sekor-C 2,8/45 mm ... 78.000
Fuji instax ... 5.000
Broncolor Compuls 165 + koffer ... 270.000

Galax Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 54. * Tel.: 385-3653, 385-3930 * Fax: 209-1720 * galax@galax.hu * www.galax.hu

Áraink a 25%-os áfá-t nem tartalmazzák!

PROJEKTOROK, SZÁMÍTÓGÉP- ÉS VIDEOVETÍTŐK
Panasonic
PT-AE500 ... 478.000
*1280*720, 850 Ansi lumen*
PT-LM1 ... 287.900
*800*600, 1200 Ansi lumen*
PT-LC56E ... 399.900
*800*600, 1600 Ansi lumen*
PT-LC80E ... 649.900
*1024*768, 2000 Ansi lumen*
PT-LC735E ... 899.900
*1024*768, 2600 Ansi lumen*
3M
S10 ... 315.000
*800*600, 1200 Ansi lumen*
S40 ... 359.000
*800*600, 1400 Ansi lumen*
S50 ... 519.000
*800*600, 20000 Ansi lumen*
X40 ... 469.000
*1024*768, 1200 Ansi lumen*
X50 ... 610.000
*1024*768, 2000 Ansi lumen*
Hitachi
PJTX10W ... 311.992
*854*480, 700*
CPS-210W ... 239.920
*800*600, 1200 Ansi lumen*
CPS-318W ... 431.920
*800*600, 2000 Ansi lumen*
CPX-275W ... 399.992
*1024*768, 1200 Ansi lumen*
CPX-328W ... 559.920
*1024*768, 2000 Ansi lumen*

VETÍTŐVÁSZNAK
Fali, rolós
125*125 cm, matt white ... 26.400
160*160 cm, matt white ... 28.800
180*180 cm, matt white ... 33.900
200*200 cm, matt white ... 42.200
240*240 cm, matt white ... 76.100
153*200 cm, matt white ... 47.900
183*240 cm, matt white ... 77.100
183*240 cm, datalux ... 113.100
183*240 cm, matt white ... 133.700
213*280 cm, matt white ... 88.500
Fali, motoros
180*180, matt white ... 135.800
183*240 cm, matt white ... 172.700
Hordozható
125*125 cm, matt white ... 21.500
145*145 cm, matt white ... 23.500
160*160 cm, matt white ... 29.100
180*180 cm, matt white ... 31.200
180*180 cm, matt white, prof. ... 43.800
180*180 cm, matt white, PK .. 79.900
244*244 cm, matt white, PK. 137.300

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS
első rendeléssel ... 599
Csak filmhívás ... 699
Indexkép ... 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN
1 nap/6 óra/1óra
9x13 első rendelés ... 31/36/41
9x13 utánrendelés ... 43/48/53
10x15 első rendelés ... 52/57/62
10x15 utánrendelés ... 67/72/77
13x18 első rendelés ... 62/67/72
13x18 utánrendelés ... 77/82/87
15x21 első rendelés ... 92/97/102
15x21 utánrendelés ... 107/112/117
Részletnagyítás ... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13
1 nap (Filmhívás + 24 kép + cserefilm + Indexkép) ... 1.499
36 képes felár ... +349
10x15 felár ... +599
13x18 felár ... +699
15x21 felár ... +899
6 órás felár ... +199
1 órás felár ... +349
2. sorozat 24 felv. ... +499
Törzsvásárlói kedvezmény ... 10%

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Készpénzes felvásárlás ... Hívjon!
- Fotószerviz ... Hívjon!
- Kiev 60 TTL 80/2.8 100% ... 52.900
- Minolta Dynax 300si 35-70/3.5-4.5 100% ... 34.900
- Nikon F401s+35-70/3.3-4.5 100% ... 59.900
- Nikon F601 35-70/3.3-4.5 ... 59.900
- Nikon F2 AS Váz 100% ... 142.900
- Nikon F50 100% ... 49.900
- Nikon F70 35-70/3.3-4.5 ... 49.900
- Nikon F65 + markolat 28-80/3.5-4.5 100% ... 76.900
- Pentax A3 váz ... 24.900
- Canon T 90 váz 100% ... 94.900
- Canon FTb ql váz ... 22.900
- Canon Eos 500n 28-80/3.5-5.6 ... 45.900
- Canon Eos 650 28-80/3.5-4.5 ... 44.900
- Praktica LTL ... 21.900
- Pentax MG ... 23.900
- Pentacon Six TL ... 23.900
- Yashica 108 95% ... 41.900
- Yashica FX 70 ... 41.900
- Zenit 122 58/2 100% ... 18.900

OBJEKTÍVEK
- Sonnar 180/2.8 (Six) ... 29.900
- Flektogon 65/2.8 (Six) ... 32.900
- Minolta MD 2/50 100% ... 7.900
- Minolta Dynax 35-70/3.5-4.5 100% ... 14.900
- Nikon/sigma 100-300/4.5-6.7 100% ... 44.900
- Nikkor 105/2.5 ... 68.900
- Nikkor 80-200/4.5-5.6 D 90% ... 29.900
- Nikkor 70-300/4-5.6 G ... 44.900
- Nikkor 200/4 100% ... 54.900
- Sigma FD 50-200/3.5-4.5 APO 100% ... 32.900
- Canon FD 400/5.6 100% ... 44.900
- Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro ... 19.900
- Canon FD 50/1.4 ... 19.900
- Pentacon 135/2.8 M42 100% ... 10.900
- Pentacon 200/4 M42 ... 13.900
- Praktica B 135/2.8 ... 14.900
- Yashica 75-200/4.5 ... 24.900

KIEGÉSZÍTŐK
- Fa állvány NDK ... 16.900
- Pentax /M42 fordítógyűrű ... 8.900
- Revue K 2x konverter ... 11.900
- Canon FD 2x konverter ... 25.900
- Nikon TC200 2x konverter ... 39.900
- Nikon színszűrők ... 4.000/db
- Nikon MF 20 hátlap (F 801) ... 22.900
- Nikon F 5 matt üveg 100% ... 15.900
- Zenit 52mm előtétlencse szett ... 9.900
- Közgyűrűk M42 ... 3.900
- Objektív szűrők M49-M77-ig 1.650-től
- Objektívsapkák M49-M77-ig ... 600-tól
- Napellenzők M49-M77-ig ... 1.400-tól
- Exponálózsinórok ... 400-tól
- Laboreszközök ... Hívjon!

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375
E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK
(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 ... 52/85
- 10x15* ... 73/99
- 13x18 ... 100/120
- 15x21 ... 420/530
- 18x25 ... 500/630
- 21x30 ... 580/700
- 25x38 ... 750/870

** Rendelhető matt felülettel is*

Negatív/dia szkennelése és Fujifilm CD-re írása ... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 ... 42/68**
- 10x15* ... 58/79 **
- 13x18 ... 85/110 **
- 15x21 ... 380/490
- 18x25 ... 450/570
- 21x30 ... 530/650
- 25x38 ... 640/760
- 2 db 6x9 ... 160/220
- 4 db 3,5x4,5 ... 160/220
- Kontakt kisfilmről ... 590/710
- Indexkép kisfilmről ... 400/500

** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés ... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK
24x36 filmről/ rollfilmről
- 9x13 ... 90/180
- 10x15* ... 120/240
- 13x18 ... 150/300
- 15x21 ... 420/420
- 18x25 ... 490/490
- 21x30 ... 580/580
- 25x38 ... 700/700

** Rendelhető matt felülettel is*

POSZTER NAGYÍTÁSOK
- 50x60/60x100 félfényes/matt papírra ... 2.900/5.500
- 50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

GroKom képműhely * 1076 Budapest, Dózsa Gy. út 34. * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu
Megrendelések felvétele: Follinus Fotó * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. (Blaha L. tér) * H–P 11–18 * Vidékről postai utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos vállalási határidőre vonatkoznak! 2 munkanapos határidő esetén +25%, expressz határidőnél +50% felár.

NYERS SZKENNELÉS (10 DB FELETT)
Nagyobb mennyiség esetén, jelentős kedvezmények!

LEICA (KISFILM) - NEGATÍV ÉS DIA
- 10x15 cm-es képhez (1350 DPI) ... 160
- A4-es képhez (2700 DPI) ... 220
- A3-as képhez (4000 DPI) ... 380

ROLL ÉS SÍKFILM – NEGATÍV ÉS DIA
- 13x18cm-es képhez ... 480
- A4-es képhez ... 680
- A3-as képhez ... 880

PAPÍRKÉP (A3-ig)
- 10x15 cm-es képhez ... 140
- A4-es képhez ... 200
- A3-as képhez ... 340

Leica film esetén az árak teljes tekercs, 6-os és 4-es filmcsík, vagy szervizkeretes (üveg nélküli!) dia esetén érvényesek! Más formátumok esetén egyedi árak. Alapkorrekciók, színes anyagnál por és karcmentesítés alkalmazásával Választható: képszélek levágása (alapértelmezés) – a beszkennelt filmkocka széleiből néhány tized mm-rel kevesebb látszik, vagy teljes kocka – a kép körül fekete v fehér szegély látható. 24 vagy 48 bit színmélység.

PPROFESSZIONÁLIS SZKENNELÉS ... Hívjon!
Képenkénti teljes manuális szín- és tónuskorrekció, retus, restaurálás, egyedi igények szerint.

CD + CD-írás (Csak saját nyersanyagra dolgozunk!) ... 650*
**Csak új CD megkezdésekor kell fizetni. További megrendeléseknél, amennyiben már általunk megkezdett CD-re történik az írás, a CD-írás ingyenes.*

PAPÍRKÉP KÉSZÍTÉS DIG. ÁLLOMÁNYBÓL
Képméret – 5 napos határidőre / 2 napos határidőre (Ft/db)

1. RA4
- 9x13cm ... 57/64
- 10x15cm ... 76/89
- 13x18cm ... 100/120
- 15x21cm ... 400/500
- 18x25cm ... 490/590
- 21x30cm ... 590/690
- 25x38cm ... 800/890

2. Fotónyomtatás A3+ méretig speciális papírokra, egyedi igények szerint: ... Hívjon!
- Fényképezés / sztereofényképezés ... Hívjon!
- Archiválás DVD-re ... Hívjon!
- Grafika, fénykép nyomtatása CD korongra ... Hívjon!
- Grafikai munkák (retus, képmódosítások stb.) ... 60/perc
- Arculattervezés, kiadványszerkesztés ... Hívjon!
- Anaglyph sztereoképekhez papír szemüveg ... 280/db
- Sztereoképpárok archiválása, átalakítása anaglyph (kék-piros szemüveggel nézhető) képpé ... Hívjon!
- Nyomtatott szövegek digitalizálása ... Hívjon!
- Hangfelvétel digitalizálása ... Hívjon!

Kiss Foto Kft. – Fuji Foto Centrum * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. * Tel.: 76/477-336
Fax.: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@kissfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz
- E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép.549.990
- E-1 Kit, Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) ... 699.990

Az Olmpus Pro E-1 kithez Olympus P400 nyomtatót adunk ajándékba

Objektív
- EZ 11-22, Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ... Hívjon!
- EZ 14-54, Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ... 191.990
- EM P5020 50 mm Macro, Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro ... 150.990
- EC-14 telekonv. x 1,4 ... 136.990
- EZ 5020, Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ... 301.990
- ET-P3028 300mm, Zuiko Digital ED 300mm F2,8 ... 2.059.990
- EX-25 közgyűrű 25mm ... 40.990

Vaku
- FL-50, TTL vezérelt elektronikus ... 136.990
- FS-FP1, vakumarkolat (FL-50) ... 95.990
- FS-SRF11, körvakuszett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) ... 178.990
- FS-STF22, ikervakuszett (iker vaku RF-22+ vakuvezérlő FC-1) ... 233.990
- FS-FC1, makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) ... 109.990
- FS-RF11, körvaku ... 82.990
- FS-TF22, iker vaku ... 136.990
- FS-FR1, vakuadapter-gyűrű (ED 50mm F2,0 Macro Lens - RF-11 vagy TF-22) .33.990
- FS-SHV1, nagy feszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 + AC-2) ... 164.990
- FS-HV1, nagy feszültségű kit (FL-50 -hez) ... 62.990
- FS-BN1, Ni-MH akku (HV-1-hez) ... 49.990
- FS-AC2, hálózati adapter (HV-1-hez) ... 16.490
- FS-RG1, vakuvezérlő kábel ... 10.990
- FL-CB02 vakukábel ... 21.990
- FL-CB05 vakukábel ... 21.990

Energiaellátás
- PS-SHLD2, markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1) ... 159.990
- PS-BLL1, Li-ion akku (HLD-2 markolat használatához) ... 40.990
- PS-HLD2, markolat ... 65.990
- PS-BCL1, Li-on akkutöltő (BLL-1-hez) ... 65.990
- PS-BLM1, Li-ion akku (E-1-hez) ... 21.990
- PS-BCM1, Li-on akkutöltő (BLM-1-hez) ... 24.990
- PS-AC1, hálózati adapter (E-1 -hez) ... 46.990

Kereső
- AS-FS1, mattüveg ... 13.990
- AS-FS2, mattüveg ... 13.990
- AS-EP1, szemkagyló ... 3.490
- AS-EP2, szemkagyló ... 6.290

Egyéb
- AS-GS2, markolatszíj ... 7.990
- RM-1 távkioldó E-1 ... 6.490
- RM-CB1 távkioldó (zsinór) ... 22.990

Szoftver
- SS-EC 10, Szoftver Olympus Studio 1.0 ... 49.990

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423
http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

A HÓNAP AJÁNLATA
- Leaf Valeo 22 dig. hátfal+Leaf portable kit+ Mamiya 645 AFD kit: ... 6.360.000

AKCIÓS MAMIYA ÁRLISTA
- Mamiya 645 AFD gépváz ... 550.000
- Mamiya 645 AFD kit gépváz, AF 80mm/2.8 , rollfilmkazetta ... 730.000
- Mamiya 645 E KIT gépváz, C 80mm/2.8 obj.-vel ... 219.000
- Mamiya 645 PRO TL gépváz ... 279.000
- Mamiya PRO TL SV Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 AE-reflexkereső motor WG402 ... 499.000
- Mamyia 645 PRO TL Pack gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N obj., 120 HA401 kazetta, AE-prizmakereső FE401, motor WG402 .579.000
- Mamiya 645 PRO TL SVX Pack II gépváz, Sekor C 80mm/2.8 N filmkazetta 120 HA401 prizmakereső FP401 ... 450.000
- Sekor C 45mm/2.8 N* ... 149.332
- Mamiya A 150mm/2.8 ... 250.000
- Sekor C 210mm/4.0 N ... 146.545
- Mamiya 7 II Geh‰use schwarz mit Tragriemen ... 330.000
- Mamiya N 43mm/4.5 L*/** ... 409.000
- Mamiya N 50mm/4.5 L*/** ... 369.000
- Mamiya N 65mm/4.0 L* ... 285.125
- Mamiya N 80mm/4.0 L* ... 199.000
- Mamiya N 150mm/4.5 L* ... 299.000
- Mamiya N 210mm/8.0 L */** ... 355.610
- Mamiya RZ 67 PRO II gépváz keresőaknával ... 3.339.000
- Mamiya RZ 67 PRO II Kit mit Sekor Z 110mm/2.8 ... 669.009
- Mamiya RB 67 Pro SD gépváz, keresőakna ... 230.000
- Mamiya RB 67 Pro SD Kit, KL 127mmm/3.5 L, keresőakna, rollfilmkazetta 120 HA701 ... 569.000

FÉNYMÉRŐ
- Polaris fénymérő ... 44.900

VAKUK, TARTOZÉKOK
- Fusion 600 Ws műtermi vaku ... 149.000
- Camray 300 Ws műtermi vaku ... 79.900
- Méhsejt 10' ... 11.900
- Méhsejt 20' ... 11.900
- Méhsejt 30' ... 11.900
- 150cm oktobox hőálló ... 90.000
- 100x100 ... 64.000
- 30x90 ... 26.000
- 60x80 Camry ... 39.000
- 90x120 ... 59.000

VAKUSZETTEK
- Fusion 600 2 db, normál reflektor, 1 db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 2 db állvány ... 349.000
- Fusion 600 3 db, normál reflektor, 2db softbox 60x80, 1 db Polaris fénymérő, 3 db állvány ... 499.000
- Camray 300Ws 2 db, ernyő 2 db, méhsejtrács 1 db, hordtáska ... 159.000
- Camray 300Ws 2 db, normál reflektor 2 db, ernyő 1 db, softbox 2 db, méhsejtrács 1 db ... 220.000
- Profoto starter kit ComPact Kit 300/600 EUR 1 750,00 Ws Kit, incl 90 05 72 ComPact Special 300, 90 05 82 ComPact Plus Special 600, 2 Disc reflector 10 06 54, 1 sync cable 10 30 01, 1 case 6631020, 2 white umbrellas 100611 ... 450.000
- Állvány 2 db, állványtáska 1 db ... 42.000

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- RB 67 Pro SD,3db kazetta, 90mm obj, 180mm obj ... 299.000
- Mamiya 645 1000s gépváz ... 60.000

DIG. HÁTFALAK
- Leaf C-most dig. hátfal ... 2.100.000
- Laf Valeo 6 dig. hátfal ... 2.499.000
- Leaf Valeo 22 dig. hátfal ... 5.790.000

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * 1056 Budapest, Szarka utca 4.
Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

DIGITÁLIS
Exprssz/1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
- 9x13 ... 70/60/55/50/45
- 10x15 ... 90/75/70/60/55
- 13x18 ... 140/120/105/95/85
- 21x30 ... 360/340/300/270/230

ANALÓG
3 óra/1 nap/3 nap
- 9x13 ... 55/45/40
- 10x15 ... 65/58/50
- 13x18 ... 90/75/70
- 21x30 ... 230/200/180

SZKENNELÉS
síkágyas szkenner, max. A/4-ről, max. 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép (1 nap/3 nap)
- 9x13 ... 160/130
- 10x15 ... 310/255
- 13x18 ... 390/330
- 21x30 ... 1.000/850

Negatív, dia kockánként (3 nap)
filmszkenner, 7428x4988 pixel max.
- JPEG (1536x1024) ... 50
- TIFF (3072x2048) ... 1.990
- JPEG max. (7428x4988) ... 1.990
- TIFF max. (7428x4988) ... 2.490

CD-ÍRÁS
- Analóg: teljes tekercs nagyításakor ... Ingyenes!
- Dig.: min. 50 db nagyítás esetén ... Ingyenes!
- Dig. adathordozóról. CD + 625/64 MB
- negatív/diafilmről ... szkennelés + CD
- keretezett diáról ... szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS
- 5 db alatt ... 500/db
- 5 db vagy több 1.500/megkezdett óra ... + 300/db
- Képek átméretezése, részletnagyítás ... 100

FILMHÍVÁS
- 3 óra/1 nap/3 nap ... 790/690/650

INDEXKÉP
- 10x18 ... 300
- A/4 ... 990

Leica Point bemutatóterem * 1065 Budapest, Bajcsy-Zs. út. 5. * Tel.: 483-0290, 20/9432-405
kelemen.gabor@leica-point.hu.hu * www.leica-point.hu

Az árak nem tartalmazzák az áfát.

ÚJDONSÁGOK
- Digilux 2 dig. gép 5 MP ... Hívjon!
- Leica Digital Modul R 10 MP ... Hívjon!
- CM (Minilux) ... Hívjon!
- D-lux dig. gép 3.2 MP ... 159.000

VETÍTŐGÉP AKCIÓ
Minden P 300, P 600 vetítőhöz ajándékba adunk egy Leica 2,8/85 objektívet a készlet erejéig.
- Pradovit P 150 + P2 2.8/85 ... 44.000
- Pradovit P 300 ... 89.000
- Pradovit P 300 IR ... 99.000
- Pradovit PC ... 164.000
- Pradovit IR ... 160.000
- Pradovit RT-M ... 460.000
- Vario Elmarit P2 2,8/70-120 ... 44.000
- Colorplan P2 2.5/90 ... 28.000
- Super Colorplan P2 2.5/90 ... 55.000
- Koffer P 150 ... 10.000
- Koffer P 300/600 ... 24.000
- Point Light diaporáma vezérlő 200.000

TÁVCSÖVEK
Használt távcsövek beszámítása
- Trinovid 8x20 BC ... 92.000
- Trinovid 10x25 BC ... 96.000
- LEICA ULTRAVID 7x42 ... 292.000
- LEICA ULTRAVID 8x42 ... 316.000
- LEICA ULTRAVID 10x42 ... 328.000
- LEICA ULTRAVID 8x50 ... 340.000
- LEICA ULTRAVID 10x50 ... 352.000
- LEICA ULTRAVID 12x50 ... 376.000
- Duovid 8+12x42 ... 336.000
- Duovid 10+15x50 ... 376.000
- LEICA RANGEMASTER 900 scan ... 104.000
- LEICA RANGEMASTER 1200 scan ... 124.000
- LEICA Pinmaster ... 108.000

LEICA TELEVID SYSTEM
- Televid 77 ... 224.000
- APO Televid 77 ... 312.000
- Televid 62 ... 168.000
- APO Televid 62 ... 260.000
- Fotóadapter ... 84.000
- T2 adapter Leica ... 16.000
- Okular 20x60 Televid ... 88.000

LEICA COMPACT CAMERA SYSTEM
- C2 kompakt gép ... 72.000
- C3 kompakt gép ... 104.000
- C1 35-105 ... 108.000
- Minilux Zoom 35-70 Elmar ... 216.000

LEICA R SYSTEM
- Leica R9 ... 550.000
- R Vario Elmar 3,5-4,0/21-35 ASPH ... 508.000
- R Vario Elmar 4/35-70 Macro 276.000
- R Vario Elmar 4/80-200 ... 396.000
- Summicron R 2/35 ... 400.000
- Summilux R 1.4/50 ... 464.000
- Summicron R 2/50 ... 208.000
- Summilux R 1.4/80 ... 636.000
- APO Macro-Elmarit R 2.8/100 608.000
- APO R 2/90 ASPH ... 524.000
- 2x APO-Extender ... 352.000

LEICA M SYSTEM
- Leica M7 ... 620.000
- Leica MP ezüst/fekete ... 620.000
- Elmarit M 2/28 ASPH ... 500.000
- Summilux M 2/35 ASPH ... 364.000
- Elmarit M 2.8/90 ... 288.000
- Summilux M 1.4/50 ... 436.000
- Summilux M 1.4/75 ... 588.000
- Noctilux M 1/50 ... 632.000
- Summicron M 2/50 ... 248.000
- Elmar M 2.8/50 kihúzható ... 148.000
- Noctilux M 1/50 ... 632.000
- Summicron M 2/50 ... 248.000
- Elmar M 2.8/50 kihúzható ... 148.000

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS
- D 76 ... 800
- Pyro ... 1.400
- Kontakt ... 960

NAGYÍTÁS (RC)
- 18x24 ... 880
- 24x30 ... 1.400
- 30x40 ... 2.080
- 40x50 ... 3.440
- baritált papír ... +50%

vállalási határidő: 4 munkanap
- 1 napos felár ... +100%

KÖNYVAJÁNLATUNK
- Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten ... 1.400 ... (12% áfát tartalmaz)

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS
AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött!
színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.
- 6 Mb/# ... 400
- 13 Mb/# A/5 ... 900
- 18 Mb/# ... 1.000
- 25 Mb/# ... 1.400
- 30 Mb/# A/4 ... 1.900
- 40 Mb/# ... 2.300
- 50 Mb/# A/3 ... 2.900
- 70 Mb/# ... 3.500
- 90 Mb/# ... 4.800
- 100 Mb/# A/2 ... 6.000
- 200 Mb/# ... 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.
- 5 Mb/# 9x13 ... 2.500/tekercs
- 7 Mb/# 10x15 ... 3.000/tekercs
- Gépóradíj: ... 5.000/óra

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Zenit
- 122 ... 22.900
- 212K ... 29.700
- KM ... 38.900

DIGITÁLIS

Canon
- EOS 10D+256MB CF II ... Hívjon!
- EOS 300D + 256MB CF II ... 299.900
- EOS 300D+obj.+256MB CF II. 339.900

Nikon
- D2H ... Hívjon!
- D70+18-70+256MB CFII ... Hívjon!
- D70+256MB CF II ... Hívjon!

ÁLLVÁNY

Manfrotto
- MNO 190 PROB ... 25.900
- MNO 055 PROB ... 29.900
- MNO 190 CLB ... 24.500
- MNO 055 CLB ... 28.900
- MNO 475 B ... 49.900
- MNO 490 RC4 ... 36.500
- MNO 488 RC0 ... 17.500
- MNO 488 RC4 ... 20.500
- MNO 141RC ... 12.900
- MNO 410 ... 34.990
- Állvány és fej együttes vásárlásakor ... -5%

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁSA
nyers / alapretus
- 1000 DPI [9*13cm] ... 120/140
- 1200 DPI [10*15cm] ... 135/160
- 1400 DPI [13*18cm] ... 150/175
- 1800 DPI [A5]* ... 180/210
- 2400 DPI [A4 keretes] * ... 240/280
- 3000 DPI [A4+] * ... 300/360
- 3600 DPI [30*45cm] * ... 360/430
- 4000 DPI [40*60cm] * ... 400/500
- CD-re írás ... 590

**Hívjon, kedvezmény lehetséges!*

SZŰRŐ

Cokin
- COPB 091A (Szűrőtartó) ... 1.900
- COPB… (Szűrőtartó+gyűrű) ... 3.600
- COP 160 (LPL) ... 8.200
- COP 164 (CPL) ... 12.500
- COP 020-025 (Kék korr.) ... 3.400
- COP 026-031 (Vörös korr.) ... 3.400
- COP… Átmenetes ... 4.500
- COP… Szürke ... 3.200

ZENITAR (ÚJ OBJEKTÍVEK)
- MC Peleng 8mm f:3,5 Fisheye. 84.990
- 16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik) . 59.900
- 16mm f:2,8 MC Fisheye (M42) 39.990
- 20mm f:3,5 MC-Mir (M42) ... 39.900
- 85mm f:2,0 MC Jupiter ... 16.900
- MC Variozenitar K 25-45/2,8-3,5 ... 84.990
- Makrokészlet 1.-es típus ... 22.000
- Makrokészlet 2.-es típus (APO) ... 95.000
- 135mm f:2,8 MC APO Telitar . . 63.900
- 200mm f:4 MC Jupiter (M42) . 21.900
- 300mm f:4,5 MC APO Telitar 159.900
- 500mm f:5,6 MC Rubinar ... 57.990
- 1000mm f:10 MC Rubinar ... 76.990
- Dia Lupe 4x; ... 3.990
- Dia Lupe 4x panoráma, 6x6 ... 7.990
- Dia Lupe 3,5x (LD) ... 18.900
- Közgyűrűsor ... 4.550
- Horizon 202 panoráma gép ... 99.900
- Horizon 205PC ... Hívjon!

BIZOMÁNYOS
- FF. papírok (lejárt) ... 500/700
- Pineacle Studio MP-10 video-digitalizáló ... 55.000
- Yashica Electro-35 ... 14.000
- Yashica MG-1 ... 9.600
- Canon EOS 300 + 28-90 ... 65.000
- Canon EOS 3000 + 28-80 ... 55.000
- Pentax MZ 50 + 28-80 ... 55.000
- Sigma 28-105/2,8-4 Canonhoz ... 60.000
- Nikon E 50/1,8 ... 24.000
- Soligor 0,25x halszemelőtét ... 12.000
- MNO 190DSH + 460Mg fej ... 29.000

Molnár Dig. Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon, Sony márkabolt * 8200 Veszprém, Szabadság tér 10.
Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu * FDF Fuji Foto Centrum – Veszprém, Kossuth utca 21.
Tel.: 88/444-354

Az árak az áfát tartalmazzák.
- Dig. ig.-kép, portré ... 750
- Negatívhívás ... 550
- 9x13 első/ur. ... 29/39
- 10x15 ... 49/59
- 13x18 ... 69
- 15x21 ... 150
- 20x30 ... 600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL
- 24# / 9x13 ... 1.500
- 36# / 9x13 ... 1.800
- 24# / 10x15 ... 2.000
- 36# / 10x15 ... 2.500

DIG. KIDOLGOZÁS
1óra/1nap KONICA R1 Super
- 9x13 ... 50/70
- 10x15 ... 60/80
- 13x18 ... 140/160
- 15x21 ... 300/350
- 20x30 ... 600/800

SZKENNELÉS
- negatív - első rendelés ... 990+CD
- negatív/dia - utánrendelés ... 100/db
- Profi negatív/dia szkennelés ... 990
- Indexkép ... 290
- Képről kép ... 300+kép
- Egyedi képszerkesztés ... 3.000/óra
- Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK RAKTÁRRÓL
- Canon EOS 300 + 28-90 ... 84.990
- Canon EOS 300V + 28-90 ... 89.990
- Canon EOS 3000V 28-90 ... 69.990
- Canon EOS 3000n + 28-80 ... 59.990
- Canon EOS 3000n + 2880 + 80-200 ... 99.990
- Canon EOS 33V + 28-105 ... 149.990
- Canon EOS 33V QD + 28-105 169.990
- Olympus mju 300 ... 104.990
- Olympus mju 400 Ferrari ... 199.990
- Olympus mju 400 ... 119.990
- Olympus 740 UZ ... 119.990
- Olympus 750 UZ ... 149.990
- Nikon C 2200 ... 69.990
- Nikon C 3200 ... 99.990
- Nikon C 4300 ... 139.990
- Nikon C 5400 ... 269.990
- Nikon D 70 váz ... 340.000
- Canon Pro1 ... 359.990
- Canon G 5 ... 195.990
- Canon EOS 10 D ... 479.990
- Canon EOS 300D + 18-55 ... 339.990
- Canon S1 IS ... 175.990
- Sony DSC 828 ... 329.990
- Sony DSC V1 ... 149.990
- Sony DSC P10 ... 135.990
- Sony DSC P8 ... 99.990
- Fuji FinePix F700 ... 140.000
- Fuji FinePix S7000 ... 210.000

ÁLLVÁNYOK
- Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC ... 40.000
- Manfrotto 190 CL +141 RC ... 33.400
- Manfrotto 719B Digi ... 28.000
- Manfrotto 055 Nat + 141 RC ... 48.000
- Manfrotto 469 gömbfej RC ... 55.500
- Manfrotto352 gömbfej ... 8.000

TÁSKÁK
- Lowepro Magnum AW ... 46.000
- Lowepro Mini Trekker ... 31.900
- Lowepro Micro Trekker 100 ... 15.000
- Lowepro Micro Trekker 200 ... 18.000
- Lowepro Compakt AW ... 39.000
- Canon Traveller ... 9.000
- Canon Explorer M ... 11.000
- Canon Explorer L ... 15.000

TÁVCSÖVEK
- Olympus 10 x 50 ... 22.990
- Olympus 8 x 21 ... 13.990
- Olympus 10 x 21 ... 15.990
- Olympus 8-16 x 25 ... 32.990
- Praktica 7 x 50 ... 12.990
- Vivitar 8 x 25 ... 7.990

PROFO STÚDIÓ BT. * 1054 BP. BÁTHORY U.19. I/3. * TEL.: 3-028-028 * E-MAIL: PROFO@MAIL.TVNET.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES HÍVÁS
- 35 mm-120 roll ... 550
- 220 roll ... 750
- 4x5 síkfilm ... 400
- 13x18 síkfilm ... 600

PUSH, kereszthívás felár nélkül.

KÉZILABOR
- KONTAKT ... 620
- 10x15 ... 195
- 13x18 ... 297
- 18x24 ... 682
- 24x30 ... 968
- 30x40 ... 1.439
- 40x50 ... 2.420
- 50x60 ... 3.190
- 50x70 ... 3.850
- m2 ... 7.150

PHOTOCENTRUM * 1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ U. 64. * TEL.: 269-1128 * INFO@PHOTOCENTRUM.HU * WWW.PHOTOCENTRUM.HU

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap
- filmhívás (színes negatív, Aps, roll) ... 550/790/-
- filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) ... 1.500/-/-
- filmhívás (f-f, dia) ... -/-/900
- filmhívás + CD-írás (f-f, dia) ... -/-/2.400
- indexkép ... 300/400/-
- kontaktkép ... 500/690/-

nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
- 9x13 ... 40/60/-
- 10x15 ... 50/70/-
- 13x18 ... 70/90/-
- 15x21 ... 290/210/-
- 20x30 ... 500/690/-
- 13x13 ... 90/125/-
- 13x21 ... 145/210/-
- 13x35 ... 285/395/-
- 20x25 ... 420/580/-
- 20x35 ... 590/830/-

filmszkennelés
- 1-10 db TIFF 1,6 Megapixel ... 50/-/- /kép
- 11 db fölött TIFF 1,6 Megapixel ... 40/-/- /kép
- 1-10 db TIFF 6,3 Megapixel ... 160/-/- /kép
- 11 db fölött TIFF 6,3 Megapixel ... 145/-/- /kép

képszkennelés
- 1-10 db ... 200/250/- /db
- 11 db fölött ... 100/150/- /db
- memóriakártya CD-re írása ... 500/650/- /db
- retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés ... -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb / 1 Gb
- Compact Flash /CF Kingston ... 7.2805/12.100/18.600/32.500/74.000
- IBM MicroDrive ... -/-/-/-/58.000
- Secure Digital /SD Kingston, SanDisk ... 9.050/17.250/28.650/-/-
- Memory Stick /MS ... 12.200/18.400/-/-/-
- SmartMedia /SM Kingston ... 6.400/11.600/-/-/-
- XD Card /Fuji, Olympus ... 10.000/18.200/34.300/65.000/-

MŰTEREMBÉRLÉS
- munkaidőben (h-p 9-19-ig) ... 4.000/óra
- munkaidőn kívül ... 5.000/óra

PRONTOPHOT STÚDIÓ – FUJIFILM * BUDAPEST III., BÉCSI ÚT 57–61. * TEL.: 250-5025, 439-0457, 439-0462 FAX: 250-3400 * E-MAIL: PRONTOPHOT@MAIL.DATANET.HU

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)
- Normál ... 550/650
- Expressz ... 650/750
- Negatívhívás, fekete-fehér ... 650/750
- Diahívás, 2 óra ... 920
- Diahívás keretezéssel ... 1.700

APS HÍVÁSOK
- Negatív hívás + INDEXprint ... 990
- Negatív hívás ... 580
- C ... 68
- H ... 80
- P ... 130
- INDEX kép ... 480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról
- 9x13 cm / expressz ... 44/62
- 10x15 cm / expressz ... 75/98
- 13x18 cm ... 140
- 10x25 cm ... 148
- 15x21 cm ... 290
- 15x23 cm ... 330
- 18x24 cm ... 480
- 10x25 cm - panoráma ... 140
- 30x45 cm ... 1.290
- 4x6 cm - ig.-kép, 1 ív (4 db) ... 100
- 7x10 cm ... 50

Rollfilmről
- 10x10 cm ... 190
- 10x13 cm ... 190
- 10x15 cm ... 190
- 13x18 cm ... 220
- 15x15 cm ... 290
- 15x19 cm ... 290
- 15x21 cm ... 290
- 21x30 cm ... 690
- 30x30 cm ... 890
- 30x45 cm ... 1.290
- C-41-ben (negatívnak) hívott diafilmről készített nagyítás ... +100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK
- Igazolványkép, 4 darab ... 450
- 13x18 cm-ig minden méret ... 360
- 18x24 cm ... 760
- 21x30 cm – DIN A/4 ... 790
- 24x30 cm ... 880
- 30x40 cm ... 1.380
- 40x50 cm ... 2.300
- 50x60 cm ... 2.780
- 50x70 cm ... 3.480
- Kontaktmásolat – 24x30 cm ... 750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)
- 9x13 ... 58/78
- 10x15 ... 85/104
- engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... 5
- 13x18 ... 140/168
- 15x21 ... 358/488
- 21x30 ... 748/768
- 30x45 ... 1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)
- 10x10 ... 240/270
- 10x13 ... 240/270
- 10x15 ... 290/350
- 13x18 ... 360/390
- 15x19 ... 450/490
- 15x21 ... 450/490
- 21x30 ... 700/750
- 30x30 ... 900/980
- 30x45 ... 1.600/1.700
- Részletnagyítás ... +30%
- Extra igény esetén ... +50%
- CD írás ... 1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)
- 9x13 ... 60/80
- 10x15 ... 140/190
- engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film ... 5
- 15x21 ... 458/498
- 21x30 ... 958/988
- 30x45 ... 1.580/1.680

PRIZMA FOTÓKERESKEDÉS * 3530 MISKOLC, VÖRÖSMARTY U. 3. * TEL.: 46/327-802 * E-MAIL: PRIZMA@ELENDER.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT
- Pentax MZ6 + Pentax FA 28-90 ... 114.990
- Olympus IS 200 + telekonv. + tok ... 62.990
- Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF ... 48.000
- Sigma 28-200/3,8-5,6 ASP Can. AF ... 70.000
- Soligor 70-210/2,8-4 Makro Ni AF ... 68.900
- Soligor 19-35/3,5-4,5 MD ... 59.000
- Sunpak B3600 régi Min. AF-hez ... 24.900

DIGITÁLIS AJÁNLAT
- Minolta Dimage Scan Dual szkenner ... Hívjon!
- Pentax Optio450 (4 MP, 5x opt. zoom, 16 MB SD kártya) ... 169.990
- Pentax Optio S (3 MP, 3x opt. zoom,11MB belső mem., SD, 2 cm) ... 116.990
- Samsung Digimax V4 (4 MP, 3x opt. zoom., man. beáll.) ... 99.990

MEMÓRIAKÁRTYÁK

SanDisk, Lexar és Hama
- SM 128 MB ... 12.990
- CF 64 MB ... 6.890
- CF 128 MB ... 11.500
- CF 256 MB ... 19.990

VAKUK DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEKHEZ IS
- Metz 34 CS-2 ... 35.990
- Sunpak Remotelite ... 13.900
- Ceruzaakku. 1850 mAh ... 990
- Ceruzaakku. 2300 mAh 4 db ... 4.000

HASZNÁLT CIKKEK
- Sigma UC 70-210/4-5,6 Ni. AF ... 35.000
- Tamron 28-200/3,8-5,6 LD Asp. Min/AF ... 52.000
- Tamron 200-400/5,6 LD IF Min. AF ... 129.000
- Tamron 28-300/3,5-6,3 Pent. AF ... 129.000
- Soligor Ni AF 2x Pro ... 28.000
- Vivitar Ni Ai 2x ... 12.000
- Canon Winder A sorozathoz ... 7.000
- Arsat 35/2,8 PC obj. Nikonhoz ... 44.000
- Harmonikakihuzat M 42 ... 16.000
- Nikon F70 + Sigma 28-105/2,8-4 ... 110.000
- Pentax MZ 30 + Tamron 28-80 + 100-300 ... 75.000
- Nikon F 60+28-80/3,5-5,6D+UV ... 64.000
- Canon EOS 500+35-105/4,5-5,6 ... 58.000
- Minolta 7000+50/1,7 ... 32.000
- Carena 300AF 2 csöves vaku Min. ... 15.000
- Canon 220 EX vaku ... 21.000
- Nikon SB 28 vaku ... 79.000
- Nikon SB 22 vaku ... 24.000
- Metz MB 40 MZ Nikonhoz vaku ... 36.000

SYREX KERESKEDELMI KFT. * 1077 BUDAPEST, RÓZSA U. 38/A * TEL.: 1/ 342-0128, 343-0923 * FAX: 413-70-21 E-MAIL: INFO@SYREX.HU * WWW.SYREX.HU/INR/INDEX.PHP * NYITVA: HÉTFŐ–PÉNTEK 9–18

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek
- Borax 100 g ... 525
- Borax 500 g ... 975
- Hodrochinon 1000 g ... 2.250
- Káliumbromid 1000 g ... 1.470
- Káliumkarbonát vizm. 1000 g ... 900
- Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g ... 1.050
- Metol 1000 g ... 9.125
- Nátriumkarbonát 1000 g ... 975
- Nátriumszulfit vizm. 1000 g ... 564
- Vörösvérlúgsó 1000 g ... 2.970
- Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g ... 491

Színezők
- Barnító készlet ... 2.025
- Aranyszínező ... 7.215
- Kékítő ... 3.400

Fekete-fehér filmhívók
- Eukobrom por 5 l-hez ... 1.335
- Eukobrom foly 1 lcc ... 2.099
- Variospeed 1 lcc ... 1.954
- F-F fotóemulzió 0,25 ... 8.256

C-41 kidolgozó kit
- C-41 rapid kit 0,5 l ... 3.198
- C-41 Colortec kidolg. kit 5 l ... 11.500

RA-4 kidolgozó kit
- RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l ... 6.959
- RA-4 Colortec prof. kit 5 l ... 12.079

E-6 kidolgozó kit
- Diahívó kit 3 fürdős 1 l ... 7.063
- Diahívó kit 3 fürdős 5 l ... 16.783
- Diahívó kit 6 fürdős 5 l ... 22.928
- Első előhívó 3 fürdős 15 l FD ... 7.161
- Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R ... 13.509
- Halv. Fix. 3 fürdős 15 l ... 12.108

Színes negatív vegyszerek
- C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1) ... 15.054
- C-41 színhívó 100 l-hez ... 23.000
- C-41 színhívó starter ... 1.563
- C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2) ... 29.814
- C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3) ... 11.634

C-41 RA NP
- C-41 színhívó CD-LR 4x10 l ... 17.286
- C-41 színhívó starter ... 1.995
- C-41 halványító RA-NP 5 lcc ... 15.236
- C-41 FX-R RA NP 10 l-hez ... 5.250
- C-41 halványító starter ... 3.183
- C-41 stabilizátor ... 16.151

Színes papír vegyszerek
- RA-4 színhívó CD-R 100 l ... 27.675
- RA-4 starter ... 1.995
- RA-4 halványító 100 l-hez part I ... 18.443
- RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l ... 28.708
- RA-4 halványító 100 l-hez part II ... 5.389

Ink jet papírok
- 210 g, magas fényű ... 3.000
- 240 g, portrait ... 3.375
- textil ... 7.500
- 264 g, magas fényű ... 3.750

KAISER
- Vakupapucs adapter ... 1.578
- Hármas vakuelosztó ... 1.980
- Vakuhosszabbító zsinór 1 m ... 1.193
- Vakuhosszabbító zsinór 3 m ... 1.447
- Vakuhosszabbító zsinór 5 m ... 1.768
- Vakuhosszabbító zsinór 10 m ... 2.284
- Vakukioldó ... 4.785
- Gyűrűs tároló, dia, nega ... 2.735
- Negatív archiv pergamen 35 mm/100 ... 2.988
- Negatív archiv pergamen 35 mm/25 ... 1.650
- Negatív archiv acetát 35/25 ... 8.680
- Negatív archiv acetát 35/100 ... 8.680
- Negatív archiv acetát 60/25 ... 1.650
- Negatív archiv acetát 60/100 ... 8.895
- Lámpaállvány 99-244 cm akció! ... 15.700
- Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter ... 8.380
- Papírcsipesz fém 2 db ... 2.360
- Papírvágó 46 cm ... 12.974
- Profi papírvágó 46 cm ... 33.553
- Filmkihúzó, kézi ... 2.000
- Labortál 20x25 cm ... 794
- Labortál 24x30 cm ... 1.265
- Labortál 30x40 cm ... 1.819
- Kioldózsinór 15 cm ... 1.419
- Kioldózsinór 50 cm ... 1.887
- Porecset ... 1.060
- Pamutkesztyű, 1 pár ... 980

FORTE
- Fortepan 100 135-36 ... 362
- Fortepan 100 120 ... 314

FF. papírok (baritált vékony)
- 6x9/100 ... 785
- 9x12/100 ... 1.360
- 9x14/100 ... 1.591
- 13x18/100 ... 2.955
- 18x24/100 ... 5.461
- 24x30/10 ... 999
- 30x40/10 ... 1.672
- 50x60/10 ... 4.168

FF. papírok (baritált karton)
- 6x9/100 ... 1.009
- 9x14/100 ... 2.048
- 10x15/100 ... 2.521
- 13x18/100 ... 3.809
- 18x24/100 ... 7.024
- 24x30/10 ... 1.289

Műanyag bevonatú (RC) papírok
- 6x9/100 ... 762
- 9x12/100 ... 1.331
- 9x14/100 ... 1.546
- 10x15/100 ... 1.906
- 13x18/100 ... 2.878
- 18x24/100 ... 5.314
- 24x30/10 ... 978
- 30x40/10 ... 1.628
- 50x60/10 ... 4.067

FUJI

FF. profi filmek
- Neopan 400/135-36 ... 870
- Neopan 1600/135-36 ... 1.380

Színes negatív
- Superia Reala 100/135-36 ... 1.360
- Reala 100 120 ... 1.030
- NPS 160/135-36 ... 1.105
- NPS 160 120 ... 987
- NPH 400/135-36 ... 1.336
- NPH 400/120 ... 1.250

Színes fordítós filmek
- Astia 100F/120 ... 1.108
- Astia 100F/135-36 ... 1.977
- Velvia RVP 50/135-36 ... 1.715
- Velvia RVP 50/120/5 ... 5.326
- Velvia RVP 100F 135-36 ... 1.840
- Velvia RVP 100F 120/5 ... 5.664
- RTP 64T 135-36 ... 2.468
- RTP 64T 120/5 ... 6.495
- Provia 100/135-36 ... 1.923
- Provia 100 120/5 ... 5.326
- Provia 400/135-36 ... 2.388
- Provia 400 120/5 ... 6.873

OKÉ FOTÓ & DIGILAB * 7622 PÉCS, ÚJ FORRÁS ÜZLETHÁZ * TEL./FAX: 72/215-219 E-MAIL: OKEFOTO@OKEFOTO.HU * HTTP://WWW.OKEFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!
Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk!
Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek!
Házhoz szállítás 1000 Ft az egész ország területén!
Sulinet Expressz kiszolgálóhely

VITRINTAKARÍTÁS CSAK 1-1 DB
- Polaroid 3350 3 Mpixel ... 44.444
- Nikon Coolpix 2000 2 Mpixel ... 44.444
- Canon Powershot A 70 3 Mpixel ... 82.500
- Sony DSC T1 5 Mpixel 2,5" LCD ... 145.000

DIGIPOWER AKKUMULÁTOROK

Ingyenes házhoz szállítás!
- Canon G1-G5 + 30 Típ. kamera BP-511 ... 9.990
- Nikon Coolpix775-995, 4300-5700 EN-EL1 ... 9.990
- Nikon Coolpix SQ, 2500 EN-EL2 ... 8.500
- Nikon D100 EN-EL3 ... 9.990
- Konica, Kyocera LB-1 ... 8.500
- Konica, Kyocera LB-4 ... 8.500
- Olympus LI-10B ... 8.500
- Canon IXUS NB-1LH ... 8.500
- Canon S30-S50 NB-2L ... 9.990
- Canon IXUS II, i NB-3L ... 9.990
- Fuji, Ricoh, Pentax NP-120 ... 8.500
- Canon NB-5H ... 8.500
- Casio Exilim NP-20 ... 8.500
- Minolta Dimage X, Xi NP-200 ... 8.500
- Fuji, Pentax, Casio NP-30 ... 8.500
- Fuji, Pentax Optio NP-40 ... 8.500
- Fuji, Pentax, Casio NP-60 ... 8.500
- Kodak, Fuji, Leica NP-80 ... 8.500

COSINA AKCIÓ

Nikon, Pentax, Minolta
- 19-35 mm ... 55.000
- 70-300 mm ... 44.000
- 100-300 mm ... 33.000
- 100 mm MACRO ... 39.950

Canon Csatlakozó
- 19-35 mm ... 65.000
- 70-300 mm ... 49.950
- 100-300 mm ... 36.000
- 100 mm MACRO ... 49.950

COSINA OBJEKTIVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
- 19-35 mm f:3,5-4,5 * ... 56.500
- 28-80 mm f:3,5-5,6 * ... 32.500
- 28-105 mm f:2,8-3,8 ... 56.500
- 28-210 mm f:3,5-5,6 ... 55.000
- 28-210 mm f:4,2-6,5 * ... 62.500
- 28-300 mm f:4,0-6,3 ... 75.000
- 70-210 mm f:2,8-4,0 ... 75.000
- 70-210 mm f:4,5-5,6 ... 29.950
- 70-300 mm f:4,5-5,6 ... 49.950
- 100-300 mm f:5,6-6,7 * ... 37.500
- 100-400 mm f:4,5-6,7 * ... 75.000
- 100 mm Macro 1:1 f:3,5 * ... 44.950

Canon csatlakozó
- 19-35 mm f:3,5-4,5 ... 67.500
- 28-80 mm f:3,5-5,6 ... 37.500
- 28-105 mm f:2,8-3,8 ... 67.500
- 28-210 mm f:3,5-5,6 ... 62.500
- 28-210 mm f:4,2-6,5 ... 72.500
- 28-300 mm f:4,0-6,3 ... 95.000
- 70-210 mm f:2,8-4,0 ... 77.500
- 70-210 mm f:4,5-5,6 ... 40.500
- 70-300 mm f:4,5-5,6 ... 55.000
- 100-300 mm f:5,6-6,7 ... 39.950
- 100-400 mm f:4,5-6,7 ... 84.500
- 100 mm Macro 1:1 f:3,5 ... 56.500

MANUAL FÓKUSZ

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yashica CY- mm, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktica menetes PS
- 20 mm F:3,8 ... 36.000
- 24 mm F:2,8 ... 25.500
- 28 mm F:2,8 ... 22.000
- 19-35 mm F:3.5-4.5 ... 56.500
- 28-80 mm F:3.5-5.6 ... 37.500
- 28-105 mm F:2.8-3.8 ... 63.000
- 28-210 mm F:3.5-5.6 ... 56.000
- 70-210 mm F:2.8-3.8 ... 79.950
- 70-210 mm F:4.5-5.6 ... 32.500
- 100-300 mm F:5.6-6.7 ... 37.500
- 100-500 mm F:4.5-6.7 ... 149.500
- 100 mm MACRO 1:1 F:3.5 ... 44.500

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR obj.-ek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktica, Oly-OM
- 40mm f:2.0 Color-Heliar ... 129.000
- 75mm f:2.5 Color-Heliar ... 129.000
- 90mm f:3,5 Apo-Lanthar ... 155.000
- 125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar ... 259.000

Távmérős Gépek
- Bessa L váz ... 65.000
- Bessa T váz ... 129.000
- Bessa R váz ... 155.000
- Bessa R2 váz ... 209.000
- Bessa R2 S váz Nikon S csatlakozó ... 259.000
- Bessa R2 C váz Contax régi csatlakozó ... 259.000

Tartozékok
- Voigtländer tok ... 9.990
- Szögkereső ... 65.000
- keresőoptika 12mm ... 29.000
- keresőoptika 15mm ... 25.000
- keresőoptika 21mm ... 25.000
- keresőoptika 25mm ... 25.000
- Fénymérő ... 49.990
- Vízmérték ... 39.990
- Winder ... 65.000
- Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez ... 19.990
- 35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett ... 359.000

Obj.-ek L-menet 39mm
- 12mm f:5,6 Heliar+kereső ... 299.000
- 15mm f:4,5 Heliar+kereső ... 155.000
- 21mm f:4,0 Skopar+kereső ... 155.000
- 25mm f:4,0 Skopar+kereső ... 105.000
- 28mm f:1,9 Ultron Asp. ... 169.000
- 28mm f:3,5 ... 129.000
- 35mm f:1,2 Ultron Asperical Black ... 359.000
- 35mm f:1,7 Ultron ... 139.000
- 35mm f:2,5 Skopar Classic ... 105.000
- 35mm f:2,5 Skopar Pancake ... 89.000
- 50mm f:1,5 Nokton ... 139.000
- 50mm f:2,5 ... 129.000
- 75mm f:2,5 Color Heliar ... 129.000
- 90mm f:3,5 Apo Lanthar ... 129.000

Obj.-ek Nikon S csatlakozó
- 21mm f:4,0 SC Skopar ... 179.000
- 25mm f:4,0 SC Skopar ... 169.000
- 35mm f:2,5 SC Skopar ... 155.000
- 50mm f:2,5 S Skopar ... 155.000
- 50mm f:1,5 S Skopar ... 195.000
- 85mm f:2,5 S Skopar ... 175.000

Obj.-ek Contax régi csatlakozó
- 21mm f:4,0 SC Skopar ... 179.000
- 25mm f:4,0 SC Skopar ... 169.000
- 35mm f:2,5 SC Skopar ... 155.000

Kereső
- 12 mm objektívhez ... 129.000
- 15 mm ... 39.990
- 21 mm ... 39.990
- 25 mm ... 39.990
- 28 mm ... 39.990
- 28 mm fém ... 45.000
- 35 mm ... 39.990
- 40 mm ... 39.990
- 50 mm ... 39.990
- 75 mm ... 39.990
- 90 mm ... 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON
- 3,0 Mpixel PowerShot A 75 +tok ... 89.950
- 4,0 Mpixel PowerShot A 80 +128MB ... 119.990
- IXUS 430 4M +tok ... 125.990
- IXUS 500 5M +128 MB ... 145.990
- S 50 5,0 M. 3x opt.zoom +128MB ... 159.990
- S 1+128MB ... 175.990
- PRO 1 8M +256MB ... 359.990
- PowerShot G5 5M, 35-140mm +128MB ... 195.990
- EOS 300D+18-55mm ... 339.990
- EOS 10 D váz 6 Mpixel +256MB ... 479.990
- EOS 1 D II váz pixel+1GB ... 1.549.990
- EOS 1 DS váz 11 Mpixel +1GB ... 2.599.990
- FS 4000 film-diaszkenner ... 289.500

TAMRON OBJEKTÍVEK
- 1,4X AF konv. M, N, P, C ... 29.500
- 2X AF konv. C, M, P ... 43.500
- 2X AF konv. N ... 46.500

KENKO
- AF 1,5X teleplus SHQ ... 34.500
- AF 2X teleplus MC 7 C,M,P ... 57.500
- AF 2X teleplus MC 7 N, ... 62.500
- AUTO EXTENTION TUBE SET C, P ... 50.500
- AUTO EXTENTION TUBE SET N ... 67.500
- PRO-AF 1,4X konv. AF-MC7 PRO ... 77.500
- AF 2X TELEPLUS MC 7 C, M, P, ... 85.500

SUNPAK VAKUK
- MZ 440 AF ... 34.500
- AUTO 888 AF ... 19.990
- PZ 4000 AF ... 44.900
- PZ 5000 AF C ... 82.500

HASZNÁLT CIKK
- Nikon F70, Sigma 24-70 mm, Sigma 70-300 mm DL Macro, Soligor 100 mm macro ... 100.000

TRIPONT KFT. * 1115 BUDAPEST, TÉTÉNYI ÚT 18. * TEL./FAX: 203-2874 * E-MAIL: TRIPONT@TRIPONT.HU * WWW.TRIPONT.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia

- CONTRA-E Kit I. össztelj. 1000Ws 271.920
- CONTRA-E Kit II. össztelj. 1500Ws 415.920
- CONTRA-E Kit III. össztelj. 2000Ws 379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

- Softlite 2500 W-os lámpa 126.900
- Jobo GIGA2 40GB mobil tárolóegység 83.808
- Fuji FinePix-S602 Zoom 120.000
- Nikon Coolpix 2500 ..... 65.000
- Nikon Coolpix 3100 ..... 60.000
- Olympus Camedia C-200Zoom 75.000
- Olympus Camedia C-100 ..... 35.000
- Olympus Camedia -4040 ..... 170.000

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bronica

- GS1 váz (formátum: 6X7) 252.000
- PG 110mm f4 macro obj. 129.600
- Bronica magazin 120 (6x7) 63.000
- Bronica prizmakereső 57.600
- Bronica polaroid kazetta 92.400
- Bronica 72mm L-1B szűrő 7.200
- Bronica ETRS szett 912.000

Tartalma: Bronica ETRS gépváz, 4 db Rollfilmkazetta 120, 1 db Rollfilmkazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső, Kézi fogantyú, MC 250mm f/5,6 obj., MC 150mm f/3,5 obj., MC 75mm f/2,8 obj., MC 40mm f/1,4 obj., Bronica közgyűrű E-42, E-28, E-14, Napellenző 40-50mm-es obj.-hez, 75mm-es obj.-hez, 105-205 mm-es obj.-hez, Szűrő 58 mm, 62mm

B+W

- F-Pro UV MRC 82mm szűrő 21.600

Canon

- 300EZ vaku 24.000
- 540EZ vaku 42.000
- D60+markolat+2db BP-511 ..... 330.000
- EOS 10 QD kisfilmes f.-gép 60.000
- EOS 3 ..... 288.000
- EOS 30 gépváz 120.000
- EOS 650 váz 24.000
- Eos A2E 90.000
- EOS 50 E 28-80mm USM 96.000

Gepe

- normál üveges diakeret 24x36 piros 2.000
- antinewton diakeret 4x4 zöld 2.800
- antinewton diakeret 6x6 kék 3.000

Gossen

- Profi Flash2 előtét tokkal 18.000

Hama

- Logo táska 1.200

Hasselblad

- Hasselblad szűrőtartó 50-70 ..... 3.800

Hedler

- Hedler De Luxe lámpa 25.000

Hensel

- Hensel softstar tokkal 125cm 46.000

Horseman

- Roll-film kazetta tip.2. ..... 80.000
- Szögkereső 6x9 ..... 51.110
- Egyenes állású tükörkereső 4x5 ..... 125.220
- Szögmérő 7.840
- 6x9-re redukáló (forgatható) 77.410
- Horseman LX-C szett 900.000

Kodak

- Readyload kazetta 30.000
- Kodak Wratten 4db-os zselatin szűrőszett 3.000

Mamiya

- Mamiya 45/2.8 obj. 60.000
- Mamiya 645 1000 s váz 60.000
- Mamiya grip Rb 67-hez /514870/ 12.000
- Fénymérős prizma 30.000
- Mamiya Sekor Z 180/4,5 W 180.000
- Mamiya Sekor Z 50/4,5 W 180.000

Metz

- 45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF 76.600
- SCA 3401 Nikonhoz 3.000

Nikon

- D1+2db EN-4+MH-16+EH-4 ..... 312.500
- Nikon 18 mm (401235) 360.000
- Nikon 24-50mm obj. /3,3-4,5 D 79.000
- Nikon 300/4 AF-S D 290.000
- Coolpix 5000 + akku+töltő+ 32 MB CF 132.000
- Coolpix 990 ..... 72.000
- F4váz+MB-23+MF-23 ..... 240.000
- DW-21 /F4 felülnézeti kereső/ 13.500
- FM2 f.-gép váz 96.000
- Nikon 62mm Soft 1 lágyító-szűrő 8.250
- 240mm f/5.6 nagyformátumú obj. 304.000
- 120mm f/5.6 S-ED AM nagyformátumú obj. 280.000
- Mh-20 akkutöltő Gy.sz: 9004472 ..... 48.000
- Mn-20 akku F4-hez 18.000
- Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/ 4.800
- Nikon TC-E3 + UR-E6 ..... 48.000
- Nikon TC-E3 ED 48.000

Sekonic

- L-718 Digi Master fénymérő 103.750
- Sekonic L-718PP pontmérő 6.900

Sigma

- 17-35 mm F 2.8-4 ..... 120.000
- 28-105mm 2,8-4 obj. 60.000
- 28-135 F 3,8-5,6 ..... 54.000
- 28-300 mm obj. 79.200

Vegyes

- Lee filter ND-03 800
- Lee filter UV 800
- Reflecta AF diavetítő 60.000

RCL – RUFF COLOR LABOR * 1126 BUDAPEST, HOLLÓSY SIMON U. 19. * TEL.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

- 10x15 200
- 13x18 260
- 18x24 560
- 24x30 760
- Kontakt 700
- 30x40 ..... 1.200
- 40x50 ..... 1.900
- 50x60 ..... 2.300
- 50x70 ..... 2.700
- 60x80 ..... 4.500
- 60x100 ..... 5.100

NEGATÍVHÍVÁS

- C-41 és ff. leica-roll 480
- sík-9x12, 4"x5" 400
- Duratrans ..... Hívjon!

Nagyítási kedvezmények

- 2-5/6-9/10 db-tól 10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

- tablószkennelés CD-vel 400/kocka
- prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig 50/MB

STUDIO LINE * 1143 BUDAPEST, GIZELLA U. 30. * TEL.: 222-4200, FAX: 273-0823 * E-MAIL: STUDIOLINE@MAIL.MATAV.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

Nikon

Manuális optika

- 105/2,5 man. 39.900
- 105/2,5 man. 79.900
- 135/2,8 man. 54.900
- 180/2,8 man. 70.000
- 180/2,8 man. 59.900
- 200/4 man. 49.900
- 24/2 man. 89.900
- 24/2,8 man. 34.900
- 24/2,8 man. 44.900
- 24/2,8 Nikkor man. 49.900
- 28/2,8 Nikkor-E + e, h kupak 17.900
- 28/2,8 man. 64.900
- 28/3,5 man. 39.900
- 300/4,5 Nikkor man. 184.900
- 300/2,8 man. 329.900
- 35/2 man. 39.900
- 35-105/3,5-4,5 Tokina man. 17.900
- 35-80/4-5.6 Sigma man.+ doboz 15.000
- 400/5,6 Nikkor AI-S 219.900
- 400/5,6 Sigma man. 79.900
- 50/1,4 man. 34.900
- 50/1,4 man. 49.900
- 55/2,8 Micro Nikkor man. 34.900
- 55/2,8 Micro Nikkor man. 64.900
- 80-200/4 Nikkor AI-S 74.900
- 85/2 man. 69.900

AF optika

- 105/2 Nikkor AF DC 214.900
- 105/2,8 Micro Nikkor AF 100% 159.900
- 18-35/3,5-4,5 AF D 110.000
- 24/2,8 AF D Nikkor 69.900
- 20/2,8 AF Nikkor 100% 129.900
- 28/2,8 AF 44.900
- 28-200/3,8-5,6 Sigma AF 39.900
- 28-200/3,8-5,6 AF Tamron 44.900
- 28-70/2,8 AF Sigma 54.900
- 28-70/3,5-4,5 D 29.900
- 28-105/2,8-4 Sigma 34.900
- 300/4 AF ED 179.900
- 35/2 AF D Nikkor 64.900
- 35-80/4-5,6 AF 9.900
- 35-70/2,8 AF D 49.900
- 50/1,4 AF D 74.900
- 50/1,4 AF Nikkor 100% 59.900
- 85/1,8 AF 99.900
- 70-200/2,8 Sigma HSM 179.900

Konverter, közgyűrű

- TC-16A 29.900
- 2X Kenko 19.900
- TC-14 ..... 19.900
- TC-14 E 64.900

Váz

- F3 váz + motor 89.900
- F90x váz+MB-10 ..... 129.900
- F90x váz+MB-10 ..... 134.900
- F3 váz 79.900
- F3 ..... 99.900
- F90X váz 99.900
- FG-20 ..... 24.900
- FM + MD-12 ..... 84.900
- FM 2 váz 89.900
- F60 váz 44.900
- F5 váz 279.900
- FM 2 váz 69.900
- F90 váz 79.900
- F 65 ..... 66.000
- N90S váz 74.900

Vaku

- SB-12 ..... 7.000
- SB-17 ..... 15.000
- SB-28 ..... 64.900
- SB-26 ..... 54.900
- SB-28 ..... 79.900
- SB-25 ..... 44.900
- SB-24 ..... 34.900
- Sunpak 5000 AF 48.000
- SB-25 ..... 39.900
- SB-25 Gyári állapotban 59.900
- Nikonos Close up szett 92.800
- Nikonos SB-105 víz allati vaku 168.000
- Nikonos UW 4/80mm obj.+ doboz 128.000
- Nikonos V f.-gép, zöld 179.000
- Nikonos V váz 189.900
- 35/2,5 ..... Hívjon!
- 35/80 kereső ..... Hívjon!
- SB 103 vaku, sín, kar, kábel, táska ..... Hívjon!

Egyéb

- SD-7 Battery pack 14.900
- FE2 E mattüveg 3.000
- HB-8 ..... 2.000
- HB-3 napellenző 3.000
- MD-12 ..... 39.900
- MD-12 ..... 59.900
- MD-12 ..... 29.900
- MH-2 töltő MD-4-hez (F3) 9.900
- MN-20 (4 db; 3990,-/db; 3600x4/4db) 3.990
- NI HB-18 ..... 1.800
- Nikon L1BC 52mm 5.000
- MS-30 elemtartó 3.000
- MC-12A 9.900
- L37C 72mm 4.000
- CA-1 szűrőtartó 500

Canon

- 540 EZ Speedlite +tok 71.900
- EOS 1N váz + HS booster 259.900
- 28-105/2,8-4 Sigma 64.900
- AS-6 víz alatti kompakt 19.900
- EOS 300 váz 44.900
- EOS 1N + Booster + doboz 199.900
- Speedlite 300 EZ 25.900
- 28-105/2,8-4 ..... 44.900
- EOS 50E 119.900
- 28-105/3,5-4,5 ..... Hívjon!
- 38-76/4,5-5,6 ..... 8.000
- Canon G5 ..... 150.000
- Tokina ATX 28- 70mm 96.000
- Tamron 28-200mm 60.000

Hasselblad

Váz

- 500 ELX 159.900
- 500 EL/M váz 134.900
- 500 C 59.900
- 500 C/M 79.900
- 500 C/M 64.900
- 500 C váz 69.900
- 500 C váz 74.900

Optika

- 50/4 C króm 129.900
- 140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok 279.900
- 250/5,6 Opton 99.900
- 350 / 5,6 + bőrtok 334.900
- 50/4 Opton 117.600
- 80/2,8 Planar 79.900
- 150/4 Opton 129.900
- 150/4 C króm 99.900
- 150/4 C króm 109.900
- 250/5,6 T* 164.900
- 250/5,6 T* 199.900
- 140-280/5,6 ..... 399.900
- 80/2,8 króm 69.900
- 160/4,8 CB 199.900

Magazin

- A12 magazin 59.000
- A12 magazin 39.900
- A12 magazin 35.000
- A12 magazin 24.900
- A-12 ..... 39.900
- A-16 króm 39.900
- A-12 ..... 69.900
- A-12 ..... 59.900
- A-12 króm 44.900
- A-12 króm 54.900
- A-16 magazin 74.900
- A-12 magazin 34.900

Prizma

- 90 fokos prizma 29.900
- 90 fokos prizma 24.900
- 45 fokos fénymérős prizma 29.900
- PME 51 45 FOKOS 149.900
- PME 90 ..... 179.900

Szűrő

- B50 zöldessárga YG 2x -1 ..... 2.000
- B50 CR 1,5 1x -0 ..... 2.000
- B50 CB 1,5 1x -0 ..... 2.000
- B50 zöld 3x -1,5 ..... 3.000
- B50 CR 6 ..... 2.000
- B50 CB 3 ..... 2.000
- B50 CB 6 ..... 2.000
- 63mm vörös 3.000
- B50 CR 1,5 ..... 2.400
- B50 CB 1,5 ..... 2.400
- B50 CB 3 ..... 2.400
- 63mm CR 3 ..... 5.000
- 63mm CB 1,5 ..... 5.000
- 63mm CB 6 ..... 5.000
- 63/ 1,5x Y -0.5 ..... 2.500
- 63 CB 1,5 ..... 2.500
- Proxar 50/ 1,0 ..... 6.000
- Proxar 2 ..... 6.900

Egyéb

- 555ELD -R1 kioldó 29.000
- Hasselblad szűrő 50-hez 4.000
- markolat 3.000
- pisztoly markolat 8.000
- Mattüveg 2.000
- pisztolymarkolat 9.000
- B60 napell. + védő Soligor 3.000
- B60 Cokin adapter 2.500
- PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684 ..... 9.900
- O B50 ..... 4.500
- CB 1,5 B50 ..... 4.000
- CB 3 B50 ..... 4.000
- 63 adapter 4.000
- B50-63 adapter 6.500
- Linhof adapteres kihuzat 20.000
- 55-ös közgyűrű 29.900
- 3 db síkfilmkazi 3.000
- Maszk szett 3.000
- Bőrtáska 5.000
- Kioldó zsinór 2.000
- 555ELD ..... Hívjon!

Mamiya

Szett

- Mamiya 645 1000S 80/1,9 Sekor 151.000
- RB 67 ProS váz, ProS mag. 165.000
- 645 1000s váz 119.900
- 80/2,8 Sekor-C 39.900
- RB 67 váz + ProS magazin 164.900
- 50/4,5 Sekor-Z + dob. 219.900
- Mamiya645J, prizma 119.900

Optika

- 90/3,8 Sekor-C 110.000
- 250/4,5 Sekor 129.900
- 65/4,5 Sekor-C 109.900
- 65/4,5 Sekor-C 120.000
- 150/4 SF 129.900
- 360/6,3 Sekor-C 219.900
- 37/4,5 fisheye 229.900
- 65/4,5 Sekor-C 129.900
- 150/4 ..... 99.900
- 50/4,5 Sekor Z 120.000
- 150/4 SF Sekor C 159.900
- 150/4 SF 99.900
- 70/2,8 Sekor-C 109.900
- 90/3,8 Sekor-C 99.900
- 50/4,5 Sekor-C 129.900
- 150/4 ..... 69.900
- 210/4 ..... 69.900
- 45/2,8 Sekor-C 79.900
- 90/3,8 Sekor 49.900
- 150/4 SF + gyűrűk 99.900

Váz

- C330 váz+alapobj. 99.000
- Mamiya RZ67 ..... 199.900
- RZ váz 129.900
- RB 67 váz 119.900
- RB 67 váz 99.900

Magazin

- Pro-S magazin 39.900
- RZ67 kazetta 120 ..... 79.000
- RZ Pro II magazin 59.900
- ProS magazin 34.900
- ProS 6x7 ..... 49.900
- ProS magazin 49.900
- ProS magazin 645 ..... 49.900
- Pro S magazin 45.000
- Pro II Magazin RZ 54.900
- Pro II Magazin RZ 59.900
- RZ Polaroid 59.900
- Pro S magazin 29.900
- ProS 6x7 ..... 49.900
- RZ magazin 49.900
- RZ Polaroid 54.900
- 6x4,5 Pro S magazin 39.900
- Polaroid Magazin 64.900
- 6x4,5 Pro S magazin 44.900
- ProS 6x7 ..... 44.900
- 645 magazin 39.900
- 645 Super magazin 39.900
- 645 Super mag. 24x36 belső 49.900
- ProS magazin 24.900

Prizma

- RB fénymérős prizma + tok 79.900
- Fénymérős prizma 64.900
- RZ fénymérős prizma 129.900
- RB fénymérős prizma 69.900
- Fénymérős prizma 49.900

Egyéb

- RZ67 mérőékes mattüveg 9.900
- gyorscsere adapter 4.000
- Élességállító skála feltét 2.000
- Síkfilm adapter 1.900
- RB67 síkfilmkazetta 5.000
- Síkfilm kazetta 2.000
- Pisztolyfogó 7.000
- Magazinzáró lap 500
- Mamiya markolat 7.000
- RZ II winder 59.900
- 645 motor 29.900
- No. 2 82mm 44.900
- No. 2 82mm 49.900
- RZ E mattüveg 7.000
- RZ A4 mattüveg 7.000
- Dupla expózsinór 9.900
- Napellenző 1.000
- Maszk 500
- RZ mattüveg 7.500
- 645 No.2 közgyűrű 17.900
- 645 No.3 S közgyűrű 21.900
- Mamiya 645 Super tükörakna 15.000
- 645 Super magazinbetét 4.990
- Alap mattüveg 4.990

SOÓS KERESKEDÉS * BUDAPEST, HERCEGPRÍMÁS UTCA 2. * TEL.: 317-2341 * FAX: 235-0928
NYITVA: HÉTKÖZNAP 9–17 ÓRÁIG ÉS SZOMBATON 10–13 ÓRÁIG * HTTP://WWW.SOOSFOTO.HU * E-MAIL: INFO@SOOSFOTO.HU

Az árak az áfát tartalmazzák!

AF-ES HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

- Canon EOS 1N váz 192.000
- Canan EOS 5 váz 99.600
- Nikon F5 váz 348.000
- Nikon F100 váz 288.000
- Nikon F80 Tamron 28-200 ..... 120.000
- Nikon F80 28-80 ..... 108.000
- Pentax 210 28-80 ..... 45.000
- Pentax MZ5 28-70 ..... 52.800
- Minolta 404Si Dynax 28-80 ..... 44.400

DIGITÁLIS HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

- Minolta Dymage 7 tartozékokkal 168.000
- Kodak CX6330 ..... 72.000

MANUÁLIS HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

- Nikon F3 2.8/35 + MD motor. 120.000
- Nikon FE váz 59.000
- Canon F-1 2.8/100 ..... 72.000
- Revue AC5 1.7/50 ..... 24.000
- Olympus OM10 váz 19.200
- Praktica BC1 1.8/50 ..... 15.000
- Mamiya 645 1.9/80 ..... 69.000
- Chinon CG5 1.4/50 + motor 29.000
- Chinon CE4 1.7/50 + motor 29.000
- Nikonos IV-A víz alatti f.-gép 120.000

CANON FD HASZNÁLT OBJEKTÍVEK

- Canon 2.8/200 ..... 39.000
- Canon 2.8/35 ..... 15.000
- Canon FL 3.5/50 Makro közgyűrűvel 29.000
- Soligor 3.9-4.8/28-70 ..... 15.000
- Cosina 4.5-5.6/70-210 ..... 9.900

CANON EOS HASZNÁLT OBJEKTÍVEK

- Canon USM.IS 4/300 ..... 336.000
- Tamron 4-5.6/70-300 macro 30.000
- Sigma 2.8/28-70 EX. ASF 72.000
- Sigma EX. APO 2.8/70-200 ..... 192.000



SAJTÓFOTÓ-LABOR BT. * 1085 BUDAPEST, GYULAI PÁL U. 12. * TEL.: 318-9663 * E-MAIL: SAJTOLAB@AXELERO.HU
NYITVA: HÉTFŐTŐL PÉNTEKIG 8–18-IG, SZOMBATON 9–14-IG

Az árak az áfát tartalmazzák!

FEKETE-FEHÉR KÉZI LABOR (MATT, FÉNYES)

3 m.-nap/1 m.-nap

- 9x14 ..... 130/150
- 10x15 ..... 150/190
- 13x18 ..... 220/290
- 18x24 ..... 600/700
- 24x30 ..... 850/950
- 30x40 ..... 1.000/1.100

Digitális színes és ff. nagyítás

Negatív hívás (C-41, roll, leica)

Nagyítás: leica, roll negatív 9x13-tól 20x30-ig

Szkennelés (amatőr 300 dpi / profi 1200 dpi)

- Cd-írás + 10x15-ös index 1.500/2.900
- Cd-írás + 20x30-as index 1.900/3.500
- Cd-írás 500

Leica / roll

- 9x13 ..... 80/100
- 10x15 ..... 90/110
- 13x18 ..... 150/200
- 15x21 ..... 300/380
- 18x24 ..... 550/650
- 20x30 ..... 800/900

Színes dialabor (E6) (Express/48 óra)

- Színes diahívás (leica, roll) 950/850
- 9x12 ..... 600/500
- 13x18 ..... 700/600
- 18x24 ..... 800/700

Színes repró, internegatív

- 24x36 700
- 6x7 800

Fekete-fehér repró

- 24x36 400
- 6x6 500

Színes diamásolás

- 24x36 800
- 6x7 900
- 6x9 ..... 1.000

Fekete filmhívás

2 munkanap/1 munkanap

- FF negatív hívás 450/550
- Kontakt 500/550
- Színes kontakt 1.200/-

A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!

- Kézi szűrés és részletnagyítás, matt papír és mindennemű dig. korrekció ..... +20%

Minden teljes nagyításhoz ajándék indexprint.

PHOTO PROFESSIONAL SERVICE KFT. * 8200 VESZPRÉM, BUDAPEST U. 7. * TEL./FAX: 88/325-663
MINILAB@MINILAB.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

- 0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából ..... Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

- Lafot F6 Filmhívó 1.258.635
- Lafot 6 monitoros printer 5.914.185
- Lafot papírkazetta 90.996
- Objektiv 4 up/ Lafot 131.477
- Indexprint software 360.914
- Lafot X 1 Scanner 852.440
- LAFOT Digi 2 full dig. printer 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

- 4-szerező különböző minilaborokhoz! 144.500
- 2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) ..... Hívjon!
- Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez 44.900

KOMPAKT VAKU

- ÚJ! Mobilight 125 ..... 58.556
- ÚJ! Mobilight 250 ..... 64.723
- ÚJ! Mobilight 500 ..... 77.049
- ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető 89.379
- ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető 104.787
- ÚJ! QUANT RC távvezérlő 17.261
- Octalight 500 ..... 138.691
- Octalight 1000 ..... 171.604
- Octalight 2000 ..... 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

- j400 spot kompakt fej 169.510
- Diakészlet j400-hoz (10 db) 8.013

HMI LÁMPAFEJ

- Kompakt HMI 575 ..... 321.627
- Tápegység HMI 575W-hez 284.258

SZOFTBOXOK

- Softbox 30 x 50 ..... 16.643
- Softbox 50 x 50 ..... 20.034
- Softbox 25 x 100 ..... 20.648
- Softbox 50 x 90 ..... 27.737
- Softbox 75 x 75 ..... 33.900
- Softbox /elastic 30 x 150 ..... 40.681
- Softbox /elastic 60 x 130 ..... 44.072
- Softbox /elastic 100 x 100 ..... 50.853
- Softbox 140 x 140 / nyolcszögű 61.024
- Softbox 100 X 100 / nyolcszögű 52.393
- Softbox /elastic 90 x 180 ..... 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

- Softbox 25 x 90 ..... 17.875
- Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

- Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 ..... 15.533
- Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 ..... 8.753
- Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 ..... 8.753
- Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 ..... 18.493
- Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 ..... 15.411
- Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 ..... 25.274
- Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 ..... 33.885
- Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
- Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
- Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 ..... 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

- Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 ..... 13.253
- Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 ..... 21.574
- Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 ..... 22.192
- Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 ..... 36.986
- Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 ..... 19.725

CSÍKRÁCSOK

- Csíkrács Softboxhoz 25 x 90 ..... 10.651
- Csíkrács Softboxhoz 30 x 50 ..... 8.386
- Csíkrács Softboxhoz 50 x 50 ..... 10.520
- Csíkrács Softboxhoz 50 x 90 ..... 11.916
- Csíkrács Softboxhoz 25 x 100 ..... 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

- Reflektor 60 ..... 9.245
- Reflektor P400 ..... 18.493
- Reflektor P500 ..... 19.725
- Színszűrő 1db 1.602
- Színszűrő szet 14.916
- Reflektor P19 ..... 6.781
- Ernyő reflektor 8.013
- Ernyő 120 cm / Transzparens 8.444
- Ernyő 120 cm / ezüst 12.330
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus 9.061
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus 9.061
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus 9.061
- Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus 9.061
- Szinkronzsinór / 4,5 m 3.573
- Radioflash RF 01(komplett) 35.628
- Színszűrő tartó /60 ..... 10.354
- Szállító táska a kithez 21.574
- Szállító táska 3 db állványhoz 7.971
- Spot tubus 8.668
- Fényterelő Refl.60-hoz 12.970
- Árnyékmentes sátor 100 cm 14.619

KITEK

- MOBIL 250P 231.592
- MOBIL 250S 250.893
- MOBIL 500P 256.902
- MOBIL 500S 276.203
- Q-250P 291.072
- Q-500P 324.608
- Q-500S 343.905

ÁLLVÁNYOK

- STA / oszlopos kameraállv. 40 kg 105.693
- STE / padló 3.163
- AST-4 (330 cm) 19.614
- AST-4K (335 cm) 21.830
- AST-4R (275 cm) 17.821
- AST-3E (115 cm) 12.340
- AST-3P (94 cm) 10.758
- AST-2 (215 cm) 14.552
- AST-2K (220 cm) 18.350
- SM01 fali állvány (150 cm) 23.095
- SM02 (SM01 + kocsi) 32.906
- SM03 (SM02 + Pantograf) 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

- Sixtomat Flash 84.157
- Variosix F2 ..... 143.528
- Spot feltét Variosixhez 5 fokos 42.854
- Starlite 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

- DENSY 150E Reflexiós 270.000
- DENSY 250E Átnézeti 270.000
- DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti 502.200
- Proc.Contr. Software QC-Xpert 186.300

LABORKELLÉKEK

- Antisztatikus Filmtisztító /elektr./ 99.413
- Antistatikus kendő 397
- APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz. 8.090
- Behúzókártyák 224
- Cérnakesztű (hófehér, vékony) 274
- Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár 2.096
- Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár 4.191
- Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár 3.006
- Fimkihúzó manual, M-2 ..... 32.021
- Fimkihúzó kézi /Film picker/ 3.431
- Fimkihúzó szalag /automata 3.134
- Fimkihúzó szalag /manuális 1.388
- Fimkihúzó nyelv /Noritsu 3.126
- Filmsleever /TOT 279.632
- Filmsleever /Ajin 498.949
- Filmsleever /Manualis 71.624
- Filmsleever /Labokey 2260 ..... 743.999
- Halogén izzók ..... Hívjon!
- Hátlapnyomtató szalagok ..... Hívjon!
- Ragasztó szalag 19mm sárga 1.078
- Ragasztó szalag 19mm zöld 1.981
- Ragasztószalag adagoló 10.517
- Sorszám adagoló 9.488
- Töltő zsák / filmhez 6.240
- Vegyszerszűrők ..... Hívjon!

PhotoCom Kft.– Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090
Nyitva tartás: H–P 10–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS

kisfilmről
expressz / 1 napos / 4 napos
9x13 ... 63/49/39
10x15 ... 70/58/49
13x18 ... 90/80/70
15x21 ... 350/250/230
18x24 ... 490/390/290
21x30 ... 590/490/430
Filmhívás ... 650/550/390

Digitális adathordozóról
2 napos / 4 napos
9x13 ... 64/56
10x15 ... 74/66
13x18 ... 110/95
15x20 ... 450/350
18x24 ... 550/450
20x30 ... 590/490
Negatív-, diaszkennelés ... 70/kép
Adatmentés, CD-írás ... 650/64 MB

Képről kép
9x13 ... 150
10x15 ... 250
13x18 ... 390
15x20 ... 490
20x30 ... 990

SAMSUNG

Fino 15 ... 6.990
Fino 15 QD ... 9.990
Fino 20 ... 7.990
Fino 20 QD ... 10.990
Fino 30 ... 10.990
Fino 30 QD ... 12.990
Fino 35 ... 14.990
Fino 40 ... 16.990
Fino 40 QD ... 19.990
Fino 800 ... 18.990
Fino 105 ... 27.990
Fino 105 QD ... 29.990
Vega 700 QD ... 39.990
Fino 130 XL ... 44.990
Fino 130 QD ... 54.990
Vega 140 QD ... 79.990
Vega 170 QD ... 99.990
Digimax 101 ... 37.990
Digimax 201 ... 44.990
Digimax 300 ... 55.990
Digimax 240 ... 55.990
Digimax 360 ... 79.990
Digimax 420 ... 99.990
Digimax V3 ... 99.990
Digimax V4 ... 109.990
Akku szett V-hez ... 16.990
Víz alatti tok V-hez ... 64.990
Ac adapter 101, 201, 240 ... 8.990
Ac adapter 360, 420 ... 8.990
Akku Pack ... 24.990

FUJI

Finepix-A210 zoom ... 74.990
Finepix-A310 ... 79.990
Finepix-S3000 Új ... 89.990
Finepix-S5000 zoom ... 125.000
Finepix-F410 zoom ... 89.990
Finepix-F700 zoom ... 139.990
Finepix-S7000 zoom ... 199.990
xD Picture Card 16MB ... 3.500
xD Picture Card 32MB ... 5.200
xD Picture Card 64MB ... 8.990
xD Picture Card 128MB ... 15.990
xD Picture Card 256MB ... 29.990
xD Picture Card 512MB ... 69.990

DIGITÁLIS

Canon EOS 300D Kit ... 350.000
Leica Digilux 2 ... 500.000

ÚJ! VOIGTLÄNDER

Bessa R2 váz ... 209.000
Bessa R váz ... 155.000
Heliar 12mm ... 299.000
Heliar 15mm ... 155.000
Skopar 21mm ... 155.000
Skopar 25mm ... 105.000
Ultron 28mm Asp. ... 169.000
Ultron 28mm ... 125.000
Skopar 35mm ... 105.000
Ultron 35mm Asp. 1.7 ... 139.000
Nokton 50mm ... 139.000
Heliar 75mm ... 129.000
Apo Lanthar 90mm ... 129.000
Leica M adapter ... 19.990

OROSZ OPTIKÁK, F.-GÉPEK

Fényképezőgépek
Zenit 212K f.-gép ... 29.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép ... 94.990

Halszemobjektívek
MC Peleng 3,5/8A M42, Nikon ... 79.990
MC Zenitar 2,8/16 M42 ... 39.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett ... 39.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon ... 59.990

Nagy látószögű objektívek
MC Mir 3,5/20 M42 ... 38.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42 ... 129.990

Teleobjektívek
MC Jupiter 21M 4/200 M42 ... 24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42 ... 69.990

Tükrös objektívek
Rubinar 5,6/500 M42 ... 59.990
Rubinar 10/1000 M42 ... 69.990

Zoom objektívek
MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett ... 79.990

Éjjellátók
NV-320 piezo ... 49.990
NV-Selena ... 59.990

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto
Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.
Filmhívás C41 ... 540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet 270
Push hívás (1 nap) ... 740
Diahívás E6 ... 800
Fekete-fehér filmhívás ... 450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét ... 29/40/60/150
3 nap ... 35/50/70/180
1 nap ... 45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat) ... 60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/15x21
1 hét ... 36/47/67/157
3 nap ... 42/57/77/187
1 nap ... 52/67/87/227
1 óra ... 67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm ... 210
10x15cm ... 250
13x18cm ... 320
18x24cm ... 680
24x30cm ... 950
30x40cm ... 1.550
40x50cm ... 2.390
50x60cm ... 2.890
50x70cm ... 11.300
70x100cm ... 11.300
100x100cm ... 11.300
Kontakt ... 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm ... 96
10x15cm ... 108
13x18cm ... 180
18x24cm ... 528
24x30cm ... 660
30x40cm ... 840
Kontakt (ff.) ... 400
Repro ... 600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos ... 600
1 órás ... 700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db ... 1.500
5 db ... 5.000
10 db ... 8.000

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon
Canon Eos 620+35-70 EF ... 50.000
Canon 28/2,8 FD ... 32.000
Canon 28/2.8 FD ... 30.000
Canon Eos 300+28-90 ... 69.000
Canon Speedlite 177A ... 9.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS ... 28.000
Canon Eos 500+28-80 ... 69.000
Canon EOS 10 váz ... 50.000

Nikon
Chinon 28/2.8 N ... 12.000
Erna 80-200/4,5 N ... 18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man ... 32.000
MD-4 motor Nikon F3 ... 32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M ... 95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF ... 20.000
Nikon F60+35-80 ... 72.000
Nikon AF L 35 ... 7.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF ... 70.000
Nikon FG-20 Winder 50/1,8 ... 75.000
Nikon SB 16A ... 44.000
Nikon Nikkor 28/2,8 ... 44.000
Nikon SB-27 ... 65.000
Nikon 501+35-70 ... 44.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N ... 13.000
Nikon Nikkor 24-85G 3,5-4,5 IF ED AF-S+cirk pol. ... 135.000
Tokina 28/2,8 N ... 18.000
Vivitar 135/2,8 N ... 13.000
Vivitar 75-205/3.8-4.8 N ... 17.000

Pentax
Auto Chinon 135/2,8 PK ... 16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK ... 17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk ... 13.500
Chinon közgyűrűszett 3 db PK. 19.000
Kenko auto közgyűrű 3 db Pk. 14.000
Metz SCA 374/2 AF ... 11.000
Pentax AF 200S ... 13.000
Pentax AF 280T ... 35.000
Pentax ME II Winder ... 25.000
Pentax ME super ... 35.000
Pentax ME Super ... 38.000
Pentax MZ-5N ... 84.000
Pentax SMC 135/3,5 PK ... 25.000
Pentax SMC 28/2,8 PK ... 25.000
Pentax ME+50/1,7 ... 24.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK ... 23.000
Pentax P30 váz ... 14.000

Minolta
Minolta 3500Xi vaku ... 30.000
Albinar 28/2,8 MD ... 8.000
Minolta x370+50/2 ... 26.000
Metz SCA 3301 Dynax ... 8.000
Minolta X300+obj ... 32.000
Minolta közgyűrűsor 3 db ... 20.000
Minolta Auto 220x ... 9.000
Minolta X-370+50/2 ... 26.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF ... 50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5 ... 59.000
Minolta Maxxum 2800AF ... 15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD ... 20.000
Minolta XG-M 50/1,4 MD Soligor Winder ... 50.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD ... 25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA ... 32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA ... 20.000
Super Carenar 35/2,8 MD ... 14.000
Tamron 200/3,5 MD ... 17.000
Minolta Dynax 7000i 35-80/ 3,5-4,5 ... 40.000

Egyéb
Biometár 2,8/80 Six ... 7.000
Chinon 35/2,8 M42 ... 10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42 ... 25.000
Jena 2,8/180 Psix ... 32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42 ... 10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90 ... 32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon. ... 22.000
Lomo LC-A ... 7.000
Carenar 2xKoncverter ... 8.000
National PE-3550 ... 13.000
Olympus IS 200 telekonv. 1,9x 57.000
Opticam 135/2,8 T2 ... 9.000
Pentacon 135/2,8 M42 ... 13.000
Polaroid Stúdió Express ... 50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42 ... 13.000
Praktica BC1 Prakticar 50/1,8 B ... 18.000
Praktica LTL 3 ... 9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42 ... 13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42 13.000
Praktica Super TL 50/2,8 ... 8.000
Prakticar 135/2,8 B ... 12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42 ... 11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk ... 23.000
Rollei 35 Led ... 32.000
Petri ES Auto ... 10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS ... 21.000
Sigma 70-210/4-5,6 EOS ... 50.000
Soligor 28/2,8 M42 ... 19.000
Soligor 340 vaku ... 8.000
Sunpak 4205G ... 23.000
Sunpak Auto zoom 3600 ... 10.000
Yashica 200 AF 35-70/3,-4,5 CS-250AF ... 58.000
Ricoh KR-10X+Travenar 28-70 33.000
Zenit E 58/2,8 M42 ... 6.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj ... 16.000
Hama diamásoló ... 8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42 ... 18.000
500/8 M42 tükör Orosz ... 25.000
500/8 M42 tükör Orosz ... 27.000

Proimage Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262
E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

SINAR p3 f.-gép ... 1.700.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4, 16 exp. dig. hátfal) ... 7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire) ... 4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin) ... 1.092.400
Carl Zeiss 645 AF objektívek, tartozékok ... hívjon!

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK

Contax G2 távmérős váz ... 261.360
Contax Aria tükörreflexes f.-gép ... 162.080

NIKON

D2H ... 1.040.000

BRONCOLOR VAKUK

Minicom 40 300J ... 189.000
Minicom 80 600J ... 241.000
Minipuls C 200 1500J ... 327.000
Minipuls D160 1200J ... 371.000
Minicom Travel Kit ... 611.000

VISATEC VAKUK

Solo 800 (300 J) ... 104.000
Solo 1600 (600 J) ... 138.000
Solo 3200 B (1500 J) ... 261.000

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig ... 24.300
68 kg-ig ... 30.000
136 kg-ig ... 41.200

PATERSON

Negatívtartó 35 mm 25 lapos ... 1.200
Filmhívó tank 3 db orsóhoz ... 4.200
Filmhívó tank 5 db orsóhoz ... 5.400
Orsó filmhíváshoz ... 1.500
Csipesz szett ... 1.400
Lencsetisztító ... 900

DIAKERETEK

Gepe 7022 üveg nélküli, 24x36, 100/doboz. 1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz ... 913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz ... 913

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

5 db E100G/GX/VS 120 ... 4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36 ... 7.020
5 db E200 120 ... 5.460
5 db E200 135 ... 7.800

B+W SZŰRŐK

010 52,0 HS E UV ... 4.792
022M HS 55,0 E sárga MRC ... 7.192
KR-3M HS 55,0 konverziós MRC ... 7.192
Polár Linear 55 mm MC, MRC SXXM ... 11.992
Polár Linear Kaesemann AUF HP 55,0 E ... 18.392
Polár circular Slim S03M SL 52 E Mc, MRC ... 15.992
Polár circular S03M HP 52,0 E MC, MRC ... 16.792

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz) ... 25.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tartozékok ... 600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5 ... 440.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI ... 60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI ... 60.000

TAJP Bt. * 1145 Budapest, Pétervárad u. 1. * Tel.: 383-1155 * Fax: 222-2155 * E-mail: tajp@mail.datanet.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!
Hitelkártya – fotó ... 120
4 ablakos igazolványmappa fehér-barna színben ... 16
7 / 10 mappa ... 97
Gyerekmappa egyrészes 9/13 ... 98
Gyerekmappa kétrészes 9/13 ... 131
Gyerekmappa kétrészes 13/18 ... 349
Anyák-napi portrémappa 10/15 ... 120
Háromrészes mappa 10/15 ... 120
Portrémappák vegyes 13/18 ... 72-126
Portrémappák 18/24 ... 120
Portrémappák 20/25 ... 120
Paszpartuk vegyes szín 13/18 ... 96
Végtelenített leporellók 13/18 ... 177-268 (szeletár)
megvásárolható 20, 30, 60 szeletes bontásban
Spirálalbumok maxi 30 oldalas ... 4.162
hozzá paszpartu 13/18, 20/25 ... 206
Spirálalbumok midi 20 oldalas ... 1.382
hozzá paszpartu 9/13 ... 120
Spirálalbumok mini 7 oldalas ... 1.613
paszpartuval együtt!
Exkluzív albumfedél (bőr, fa, bársony, selyem stb.) különböző kivágásokkal és díszítésekkel ... 11.138-14.763
Belső kivitele igény szerinti oldalszámmal sima lapos, vagy paszpartus.

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Munka

Hamarosan nyíló, exkluzív belvárosi Kodak Express üzletünkbe keresünk szakképzett munkatársakat eladói, ill. laborvezető-printeres munkakörbe. Amit kínálunk: színvonalas fizetés, fiatal csapat, rugalmas munkaidő. Amit kérünk: hasonló munkakörben szerzett tapasztalat, angol nyelvtudás, munkaszeretet. Jelentkezés: fényképes önéletrajzzal személyesen az üzletvezetőnél. Emke Foto-Kodak Express, 1072 Bp., Rákóczi út 42. vagy e-mailben: info@emkefoto.hu (p f)

Fényképész szakm. és mestervizsg., videofelvétel-készítő, szoftverüzemeltető képesítéssel, 24 év gyakorlattal dig. ism. állást keres, Pécsen és környékén. 20/985-1850

Szolgáltatás

Rollfilmszkennelést vállalok Nikon LS 8000-es szkennerrel 6x4,5, 6x6, 6x7, 6x9 méretben. Maximum 4000 dpi. 400 Ft + áfa/kocka. 322-5552, 30/922-7841 (ef)

Oktatás

Nyári workshopok Fonyódon Baricz Katival. Részletes program, felvilágosítás: 30/9223-465

Szeretnék megtanulni profin fotózni. Analóg és digitális fényképezővel is rendelkezem. Ha tudna valaki segíteni, kérem, hívjon 70/299-3755

Könyv, újság, fotó

A Fotóművészeti Nyári Egyetem hallgatói részére térítésmentes kiadványokat keresünk, amelyek katalógusok, szakkönyvek, prospektusok, albumok, képeslapok és más kiadványok – akár remittenda példányok – egyaránt lehetnek. Mindenből legalább 140 példány kell, amelyeket a Magyar Fotóművészeti Alkotócsoportok Országos Szövetsége címére kellene szállítani vagy postázni: 1011 Bp. I., Corvin tér 8. Tel.: 201-5692. E-mail: gyoril@mmi.hu

Lőrinczy György: New York, New York c. könyvét keresem megvételre. 20/913-6291

Különféle fotós szakkönyvek eladók. 23/350-803

Keresem: Fotográfia 1997. március. huti@emil.hu

Üzlet, labor

XI. kerületben nagy forgalmat bonyolító, 7 éve működő, 23 nm-es fotó és műszaki üzlet bérleti joga eladó. 17 M Ft + áfa. 20/470-0995

Eladó- átadó vidéki városban fotószaküzlet árukészlete, üzletberendezése. 30/928-1616

Eladó komplett színes, manuális labor. huti@emil.hu

Agfa

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Agfa CLS 13 printer Agfa FP-1-72 negatív hívógép, kifogástalan állapotban, áron alul eladó. 23/374-197, 20/9131-652

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Canon

Sigma EX 15-30 mm F3,5-4,5 DG obj., EOS AF-hez. Dobozos, új. 179 E Ft. 20/9429-375

Sigma EX 50 mm F2,8 macro obj. EOS AF-hez. 1>1 leképezést tud. Dobozos, új. 79 E Ft. 20/9429-375

EOS 300 f.-gép váz 28-80/3,5-5,6 és EF 75-300/4-5,6 III. Canon obj.-ekkel vagy külön-külön eladó dobozában papírjával. 70/315-5000

Új, garanciás Canon EF 28-200/3,5-5,6 USM telezoom obj. gyári virágszirom alakú napellenzővel eladó. 70/315-5000

Canon T90 gépváz kifogástalan állapotban. 82 E Ft. 30/9252-671

Canon FD alap-zoom 3,5-4,5/35-70 jó állapotban, 24 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Maginon 4/80-200 zoom, 18 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Beroflex 4/75-200 egykezes zoom újszerű állapotban, 19 E Ft. 30/9252-671

G2 alig használt dig. f.-gép 4 mpixel CCD, színszűrővel, 34-102 mm zoom optika, man. expozícióállítási lehetőségek. Minden tartozékkal eladó. 20/9171-938

Canon FD eredeti 1,4/50 SC alapobj. UV szűrővel és gumi napellenzővel kiváló állapotban, 17 E Ft. 30/9252-671

Canon FD-hez Sigma APO 5,6/400 teleobjektív eladó, külsőleg erősen használt, mechanikailag és optikailag kifogástalan. 44 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 4,5/75-200 eredeti zoom, 26 E Ft, 30/9252-671

Canon FD 1,8/50 alapobj., 11 E Ft, 30/9252-671

Canon 277T eredeti vaku (pl. T70-hez), 17 E Ft, 30/9252-671

Canon FTB QL manuális, mechanikus gépváz, fekete, kifogástalan állapotban, 23 E Ft. 70/330-5988

Canon FD-hez Tokina 5,6/400 teleobj. állványgyűrűvel, 47 E Ft, 70/330-5988

Canon FD-hez Teleplus kiváló rajzú japán 2x telekonverter, 19 E Ft, 70/330-5988

Canon 300TL vakuhoz keresem az eredeti használati utasítás magyar fordítását, 30/9252-671

Keresek jó állapotú EOS 300-at 28-90 obj.-vel 60 E Ft-ig. 20/338-9506



EOS 50 E, szemvezérléses, keveset használt f.-gép + 28-80 mm-es obj. + UV szűrő + elemtartó. 109 E Ft. 70/286-3665

EOS 1N RS, 210 E Ft. 30/420-5111

Canon FS2720 filmszkenner hibátlanul, összes tartozékkal, magyar kézikönyvvel, dobozával, 85 E Ft. 20/4142-412, vtorok@freestart.hu

Eladó kitűnő állapotú Sigma 105/2,8 APO Makro Canon bajonettel, és Canon 380EX vaku vagy PowerShot S45 csere érdekelne. 30/238-8117

EOS 3000N + 35-80III DC obj., UV szűrővel, 8 tekercset használt, karcmentes, garanciális, dobozában. 50 E Ft. 20/338-9506

Eladó Canoscan 9900F lap- és filmszkenner, gar-val! 3200DPI. Beépített 15x23,5 cm-es átvilágító feltét, FARE Level2 képjavító rendszer. 30/268-5415

Eladó egy éves EOS 1D, kifogástalan állapotban, magyar nyelvű leírással. 20/979-3347

Egy éves EOS 30, kifogástalan állapotban, magyar nyelvű leírással. 90 E Ft. 20/979-3347

Harmonikakihuzat és diamásoló. Eredeti Canon, karcmentes, újszerű állapotban. 28 E Ft. Bp. 288-2614 vagy 70/286-6394

Canon F-1 old speed finderrel (sportkereső!) és 1,4/50 FD alapobj.-vel. 80 E Ft. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz, 30E eredeti Canon FD obj.-ekkel, 2,8/28, 25E, 2/35, 35E, 1,8/50, 10E, 2,8/135, 20E, 5,6/300, 35E „A" winder, 10 E Ft, 30/948-2054

EOS 30 váz (95E), 3,5-5,6/28-80 USM I (45 E Ft) obj.-vel nagyon szép állapotban eladó 30/948-2054

EOS 300D-hez magyar nyelvű tájékoztató! 5E, 10 E Ft. 20/372-1934, kentaur70@mailbox.hu

EOS 3 váz, 180 E Ft, EOS 5 váz, 80 E Ft, Sigma 70-200/2,8 APO HSM EX, 200 E Ft. 20/576-3387

EOS 50E, 75 E Ft, BP50, 500N, 39 E Ft, 28-80, 4-5,6/70-210, 30 E Ft, 4/70-210, 49 E Ft, 135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Keresek EOS 1V f.-gépet, és hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Vennék jó állapotú Canon EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810

Karcmentes, jó állapotú Canon EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

Eladó 1 éves EOS300 SLR f.-gép + BP200 + 28-90 + 50/1,8 + közgyűrű készlet + napellenzők + szűrők + sok tartozék. 20/552-9947

EOS50 + Sigma 70-300 macro állású optikával + UV szűrő félprofi f.-gép eladó, keveset használt, újszerű állapotban. 30/294-5506

Újszerű, Canon EF 75-300 F/4-5,6 USM III zoom obj., kifogástalan állapotban, 59 E Ft. 251-8816

EOS-hoz Sigma 28-105 f/1:2,8-4, 60 E Ft. 30/850-4941

Canon F1 New váz + AE Winder – kivételesen szép állapotúak – eladók, külön is. 20/9176-146

Canon FD 3,5/50 macro és 4/100 macro optikák megkímélt állapotban eladók. 20/9176-146

Canon 60 T3 kioldózsinór + hosszabbító eladó. 20/9176-146

Canon szögkereső (B-tip) abszolút újszerű, gyári csomagolásban eladó. 20/9176-146

Vadonatúj Canon eszközök eladók: EF 75-300 IS f4-5,6, 144 E Ft; EF 100 USM macro f2,8, 115 E Ft; Speedlite 550 EX rendszervaku, 96 E Ft. 20/359-0481

EOS 1000F f.-gép, 35-70 Canon obj.-vel, és Sigma 28-200 asph. obj. eladó. 20/9469-160 este

EOS-300 váz és EF 80-200 f/4,5-5,6 II. obj. szinte teljesen új, magyar leírással, együtt 70 E Ft. 20/914-6950

Speedlite 430 EZ vaku 55 E Ft. 20/549-1552

Eladó EOS-hoz Sigma 70-210/2,8 APO obj. 110 E Ft. 20/549-1552

Eladó EOS 300D + EF-S 18-55 mm obj. Eredeti dobozában, még nem használt, családi okok miatt sürgősen! 290 E Ft. 70/317-1066

Canon D300 + 18-50, 243E. Canon 100 2,8 macro, 122E. Canon 75-300 USM, 43E, Tokina ATX 17 mm 3,5, 92E, Sigma DF/ EX 2,8 24-70, 122 E Ft. 30/515-6386

EOS300 váz, 28-90 mm obj., elemtartó, távkioldó kifogástalan állapotban. 75 E Ft. 70/532-2228

Eladó Canon obj.-ek, vakuk és kiegészítők akciós áron! 28-135 IS USM, 140 E,70-200 f4,0 USM, 190 E, Speedlite 550ex, 100 E Ft. 70/332-3002

Canon f: 4/17-40 mm L ultrasonic. új! Kedvező áron. szilard@neobee.net, +381 63 7759 240

EOS 5 + Canon EF 35-70 (1:3,5-4,5) + Canon EF 75-300 (1:4-5,6 II. ultrasound) együtt. 200 E Ft vagy jobb ajánlat. Sürgős. 20/392-5026 (Szeged)

EOS EF 100-400 mm f/4,5-5,6 L IS USM (L-sorozat, képstabilizátor) újszerű állapotban eladó. 20/527-7289

EOS 10D dig. váz Mo.-i, dobozában, garanciális, + BG-ED3 markolat + 3 akku + töltő, 430 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Canon 24-85 USM f3,5-4,5, 85 E Ft, 70-210 USM f3,5-4,5, 85 E Ft. Jó állapotban vannak. 70/532-4299

Eladó Canon 17-40/4L, 250E; 70-200/4L, 190E; 16-35/2,8L, 410E; 100-400/4,5-5,6L IS, 430E; 70-200/2,8 L IS, 520E; EF 2x, 1,4x, 110E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Tökéletes állapotú Tokina AT-X PRO 80-200/2,8 Canonhoz eredeti tokban, sapkákkal, napellenzővel 130 E Ft. 20/984-9224

Használt, de szép állapotú Sigma EX APO HSM 70-200/2,8 obj. Canonhoz, sapkákkal, napellenzővel 168 E Ft. 20/984-9224

EOS300D magyar nyelvű használati útmutató! 20/372-1934, kentaur70@mailbox.hu

Speedlite 540EZ eladó! Tokban, megkímélten. Nem sokat volt használva, kifogástalanul működik. 30/9900-313 Gábor

Keresek eredeti napellenzőt Canon FD 50 mm F:1,8 SC objektívre, és Canon AE-1 gépvázra mínusz dioptriás szemlencsét. 30/393-2856

EOS300 váz + 28-90, 75-300 obj. + napellenző, táska, UV szűrő. Tökéletesen megkímélt, karcmentes, újszerű áll. Papírjaival, dobozában. 105 E Ft. 70/384-1458

Eladó EOS-300 28-90-es obj.-vel szerelt f.-gép. szűrők, táska, filmek. 45 E Ft vagy csere dig. gépre akár ráfizetéssel. bizsolt@axelero.hu 30/234-2828

Canon 5,6/400 mm L USM obj. hibátlan állapotban, dobozában + bőrtokkal. 310 E Ft. 20/979-1187

EOS 300D, 6,2 Mpixeles, SLR dig. f.-gép, 18-55 (28-90 mm) obj.-vel, újonnan, garanciával 280 E Ft. 70/299-0005

EOS 1n váz jó állapotban. 150 E Ft. 20/376-4269

EOS 50E váz + elemtartó BP50, alig használt olcsón eladó. 72 E Ft. 70/450-1924

Tokina ATX 80-200/2,8 EOS-hoz nagyon olcsón, sürgősen eladó. Digihez is jó! Napellenző + tok. 115 E Ft. 70/450-1924

EOS 50E, 28-80 IV. obj., napellenző, BP50 markolattal, leírással, dobozában eladó. 20/955-3322

EOS 3 váz, Power Drive Booster E1 markolattal, leírással eladó. 20/955-3322

Eladó Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2,8 halszem, 110E; 70-200/2,8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 230E; 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2,8 ASP DF, 110E; 120-300/2,8 IF HSM, 500E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj vázak. 30/490-3637

Canon Angle Finder B szögkereső új állapotban eladó. 52/320-743

Canon EF 75-300 f/4-5,6 II zoom obj. újszerű, karcmentes állapotban + UV szűrővel + puha tokkal eredeti dobozában. 45 E Ft. 20/386-4416

Eladó EOS 5000-es SLR f.-gép Canon 35-75-ös optikával. 35 E Ft. 30/514-4583

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel eladók. 100 E Ft. 30/9934-962

EOS50 + elemtartó, 80E, 15E, alig használt Sunpak 5000AF, 28-135 zoom vaku Canonhoz, 65 E Ft. 62/466-862, 20/337-1036

Sigma 12-24 DG HSM optika Canon csatlakozással 200 E Ft. 30/430-3390

Canon D-60 kit, és EOS-5 gépváz eladó. 20/9466-896, corminho@axelero.hu

EOS D300 + EF-S 18-55 + EF 28-90 objektívekkel. 250 E Ft. Pécs 20/953-9150

EOS 1 N RS eladó 210 E Ft. 30/420-5111

Eredeti Canon 2,4x Tele obj. adapterrel együtt. PowerShot A70 A60 f.-géphez. 35 E Ft. 30/9843-858

Tökéletes állapotban lévő EOS 50 gépváz 60 E Ft. 302-2548, 20/516-2716

EOS 10D, 6 Mpixeles, SLR dig. f.-gép újonnan, garanciával, 379 E Ft. Plusz vannak eladó objektíveim is. 70/299-0005

EOS 3-ashoz keresek expozsinórt, 20/214-7583

EOS 33 (ELAN 7) 28-90 USM lencsével. A gép új, dobozában van. 145 E Ft. 30/347-6462

Canon Prima 85 zoom-os, dátumos f.-gép eladó! 2 éves, kitűnő állapotban. 26 E Ft. 30/371-7576, 259-0952

Canonhoz Tamron obj., 70-300/4-5,6/LD macro. Új, garanciával, kibontatlan állapotban. 40 E Ft. Papp Szilvia 20/392-1821

Canon EF28-135 f/3,5-5,6 IS USM obj., gyári napellenzővel (EW-78BII) kifogástalan áll.-ban, 4 hónap garanciával, dobozzal eladó. 160 E Ft. 30/445-9022

EOS-3 váz + PBE-2 Boosterrel. 22 E Ft. 20/954-5756

EOS-hoz képstabilizátorral ellátott optika 75-300 mm f.4,0-5,6 USM Soligor UV szűrő napellenzővel, 16 E Ft. 20/954-5756

Eladó adapter EOS-hoz, 42-eshez, 20/954-5756

Canon EF 35-80/4,5-5,6 optika, nem használt kitűnő állapotban, 10 E Ft. 30/464-5558

Ár alatt eladó EOS 33 váz 28-135 IS zoom USM 50 mm 1,4 USM 420 EX V. 70/516-4897

A-1 váz 35-70 macro70-210 macro 199a V. 70/516-4897

Eladó Canon EF35-80f/4-5.6 USM obj. karcmentes, kitűnő állapotban, sapkákkal, UV szűrővel, 52-58as szűrőátalakítóval, dobozában! 24 E Ft. 70/580-2536

Canon EF 75-300 f/4-5,6 II zoomobj. újszerű, karcmentes állapotban + UV szűrővel + puha tokkal eredeti dobozában eladó. 49 E Ft. 20/386-4416

Eladó Sigma APO (AF) 300/f2,8 teleobj. EOS csatlakozással, kifogástalan állapotban, alukofferrel! 320 E Ft. 30/9944-260

Canon FS 4000 US filmszkenner gyári tartozékokkal, kitűnő állapotban + SCSI kártya 190 E Ft. 30/308-8288

EOS 1N RS, 210 E Ft. 30/420-5111

PowerShot S20 3,3 MP dig. kamera tartozékokkal (memóriák, bőrtáska + akku) 50 E Ft. kotay@fw.hu 30/449-6155

Canon 420EX Speedlite ETTL vaku bőrtokkal 65 E Ft, Canon EF 28-105 (3,5-4,5) USM objektív UV filterrel 65 E Ft. 30/922-3309

Eladó EOS5, 100E, 540EZ, 60E, 28-105 USM még 1 hónap garanciával dobozban. Sigma17-35 Canon, 110E Minolta 7xi + 28-105, 70 E Ft. 30/607-8409

Canon EF 2x telekonverter II. Nem használt, dobozos. 99 E Ft. 20/488-7550

EOS 1N RS (1 tul., jó állap., kevés exp., gar.,)eladó. 30/420-5111

Eladó teljesen új EOS 300V f.-gép 28-90/4-5,6 obival, dobozában 2005. februárig magyar garanciával, eredeti számlájával 80 E Ft. 30/230-6200

EOS 300-as f.-gép 28-80 obj-vel, megkímélt állapotban, 65 E Ft. 30/592-7502

Canon ex550-es prof. vaku. Használt, de megkímélt állapotban. 110 E Ft. 20/547-6560

Sigma28-300 f3,5-6,3 DL obj. EOS-hoz. Teljesen karcmentes hibátlan állapotban. 95 E Ft. 30/235-0752

EOS33 + 28-200 asph, makro IF obj.-vel (gar.) és BP-300 elemtartóval tökéletes állapotban. 160 E Ft. 70/516-9335

EOS IX7 SLR APS gép28-90-es obj.-vel, 48 E Ft. 70/337-6768

Eladó EOS 50, BP50 elemtartó, 28-105, 70-210. 100 E Ft. 20/993-8717

EOS 300 f.-gép + 28-80 + Canon 75-300 USM II + Sigma 50/2,8 1:1 makro + állvány. Együtt: 190 E Ft. Tele: 40 E Ft. Makro: 80 E Ft. Pápa. 30/6200-075

Canon 430 EZ vaku. 50 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Canon EF 100 mm/2 USM obj. hibátlan állapotban. 120 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Bőrfogantyú elemtartóval/motorral rendelkező Canon gépekhez. Jobb és stabilabb fogás, nagyobb biztonság mindössze 3500 Ft-ért. 20/984-9224

Canon EF 28 mm/2,8 obj. hibátlan állapotban. 65 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

EOS-1n + PB-E1 Booster kifogástalan, gyönyörű állapotban. 230 E Ft. 70/563-8398, p.mohos@freemail.hu

Eladó tökéletesen működő, használt EOS 50e BP-50 elemtartóval 65 E Ft. 20/984-9224

Szép állapotú Sigma EX APO 70-200 mm f2,8 HSM objektív Canon bajonettel sapkákkal, napellenzővel, 175 E Ft. Karc és por mentes. 20/984-9224

3db Canon FD-s obj.: 3,5/35-105 mm-es zoom (39E); 2/35 mm-es (25E)és 1,2/55 mm-es (29 E Ft) 36/416-698 (este!) 30/565-4557

EOS 10S (analóg, 5 fps, középen súlyozott és mátrix) 70 E Ft. 30/412-8786

EOS 10D, keveset használt, eladó 405 E Ft. 30/412-8786

EOS 3000N típusú f.-gép tartozékokkal, dobozban. 80 E Ft. 20/312-1440

EOS 50e 3,5/35-70 zoommal, elemtartós markolattal, kezelési könyvvel jó állapotban. 130 E Ft. 30/395-0642

Casio

QV-3000EX/Ir 3,3 Mpixeles dig. f.-gép, manuális beállíthatósággal, 2 évesen, kitűnő állapotban, töltővel 59 E Ft. 30/600-1754, Szhely

Chinon

Chinon CE-5, CM, 19-35, 28-200, 3,5/70-210, 60-300, 2xkonv. vakuk eladók. 96/315-312, 70/514-2156

Chinon CE-4 gépváz + 50/1:1,4 optika, kitűnő állapotban, 30 E Ft. 20/9640-230

Eladó Chinon CP-7M. auto Chinon 35-70, 3,6-4,6 macro. auto Chinon 135, 2,8. huti@emil.hu

Cokin

Eladó Cokin P 49 mm-es adaptergyűrű, és szűrőtartó. 30/365-9537

Eladó 2db 55 mm Cokin P adaptergyűrű. Vadi új! 30/365-9537

Colenta

Colenta folyamatos hívógép, 9 részes, 50 cm széles, sebesség: 66 cm/perc, filmhívásra is alkalmas, kitűnő állapotban. 400 E Ft. 361-3779

Colenta 50 CP 16 TT fekete-fehér 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689

Colenta folyamatos hívógép 50 cm széles papír befogadására alkalmas, sebesség 66 cm/perc; filmhívásra is alkalmas, 450 E Ft. 361-3779

Contax

Eladó Contaxhoz! Planar T* 50/1,4 (40E), Tamron 28/2,5 (17E), Vititar 2X-ező (9E). Győr 70/314-4329

Durst

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autofókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Eladó nagyító objektív Durst Componon 5,6/105 Schneider-Kreuznach. 30/3335-263

Eladók Durst Compulux kit, Durst Micro TPA, Durst DES 100 TPA, Durst AC800 box 69 dabakala@mail.tvnet.hu 30/950-5155

Eladó Durst L1200 Colorkit nagyítófej. (CLS 501 10X12, Femobox, trafó). Nincs hozzá állvány. 30/950-5155, dabakala@mail.tvnet.hu

Durst 40 VarioSped és Durst printer eladó. 66/352-123

Eladó Durst RCP 20.os RA hívógéphez eredeti alkatrészek. Komplett hívórek, szivacshenger, fűtőszál rugók. 20/954-5756

Durst 609 (ff. 6x9; 6x6; Leica) nagyítógép eladó. 30/9394-842

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autófókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Exakta

Exakta Varex II.a váz Tessár 2,8/50 + Flektogon 4/25 optikákkal, pentaprizmával, tüköraknával, igen szép állapotban eladó. 52/320-743

Fuji

Finepix S1 Pro (Nikon F65) váz tartozékaival eladó (3,14/6 Mp). 70/310-0311

Fuji Compact 401B printerhez új rackek eladók. 70/222-1875

Eladó Fuji FA compact minilabor (2 db 400-as printer + 1 db PP 230B negatívhívó), obj.-ek, papírkazetták. Nettó 1 M Ft. 30/432-3807

FinePix S7000-hez keresek használati utasítást. 20/9469-160 este

Eladó! Finepix F410-es gar. f.-gép. 30/260-6024

Sürgősen fél profi dig. f.-gép (Fuji S602Z), tiff, jpg, man. képhang jegyzet, 16 MB SM, magyar haszn. 112 E Ft. 30/480-9299

1 éves S602 (6x optikai zoom) tökéletes állapotban Raynox gyűrűvel és UV szűrővel. 125 E Ft. 30/280-8019

Eladó S2 Pro gép, tökéletes állapot, 2100mAh aksi, 1Gb microdrive, vagy Tamron 24-135 mm APO SP, macro obj.-vel, papírokkal. VERSENYKÉPES ÁR! 20/469-8502

Fuji 230B filmhívó. 800 E Ft. 30/9418-377, 53/350-000

Dig. és analóg kidolgozásra alkalmas, Fuji SFA 248-as printer, számítógéppel. 7,5 M Ft. 30/9418-377, 53/350-000

S-7000, dig. f.-gép teljesen újonnan. 169 E Ft. 6x-os zoom obj. (35-210 mm) f2,8-3,1 fényerővel, 6/12Mpixel! 70/299-0005

Hama

Hama másolóadapter, (mozi, foto, dia videomásolásához) eladó. 201-3827

Hama 72 mm kék korrekciós szűrők 82B és 82C, 5000 Ft/db. 30/992-4026

Eladó Hama, M 49. Gitter / Cross screen 6x. 3000 Ft. Hama, M 49. Andromeda / Spectral. 3000 Ft. huti@emil.hu

Hasselblad

Hasselblad 500 C/M f.-gép váz , A 12 magazinnal (6x6), A 16 magazinnal (4,5x 6), és fekete, Zeiss T* obj.-ekkel eladó. 30/948-2054

Eladó Hasselblad ARCbody 45 szett, Cfi Sonnar 4/180 mm, fekete A12, Proshade 6093T, sima Accut Matte, SCA 590 adapter, Rmfx tükörkereső új áll. 20/954-2772

Hasselblad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8, 220 E Ft. 30/942-1839

Eladó Hasselblad Sonnar CF 150/4 obj., új állapotú. 30/3335-263

Eladó Hasselblad obj. 150/4, új állapotú, 30/3335-263

Eladó Hasselblad szett 500 C/m váz, 4 optikával, 2 magazinnal, bőrtáskával. 800 E Ft. 20/943-3899

Hasselblad 501C 2,8/80 Planarral, CF 4/50 Distagonnal és CF 4/180 Sonnár külön is eladó. 70/534-2276

Hasselbladhoz F 2,8/50 Distagon és F 4/250 Teletessar, továbbá harmonika C 5,5/135 S-Planarral külön is eladó. 70/534-2276

Hasselblad 501C 2,8/80 Planarral ésCF 4/50 és CF4/180 külön is eladók. 70/534-2276

Hasselblad 500/cm fekete 40, 50, 80, 150, 250 mm obj.-ek, 5 db. magazin, 5 db. közgyűrű, 30 db. szűrő, egyéb tart egyben eladó. 20/983-6643

Horseman

Horseman váz, 4/62 optika, 6x7 és 6x9 roll.kaz., 5 db sík, 5/250 Mamiya, Hors.-Mamiya gyári adapter, 65-240 mm zoom kereső + tart. eladó v. dig. csere. 30/359-2999 este

Vadonatúj 4x5 inches Horseman 45 FA + vakuállvány, alaplapok, síkfilmtartó, stb. tevékenységi kör váltás miatt eladó. 329-4514, 30/9828-935

Kodak

Carousel körtáras diavetítő megkímélt állapotban, üveges és üvegnélküli diakeret eladó. 30/546-6403

Eladó Kodak transzparens 4x5” tároló tasakok 200db dobozban. 30/3335-263

Eladó Kodak Wratten zselatin szűrők, 75x75 mm, színmódosító és színkorrekcióhoz fotózáskor, teljes sorozatok, újak. 30/3335-263

11 db Kodak körtár eladó. Egyben 40 E Ft, külön 3800 Ft. kiss.jozsef@inform.hu

Konica

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 macro M1:1 MC 7 2xkonv., kopl. eladó. 75 E Ft. 30/429-6962

Eladó Konica NPS 612-es (PP1711 + KP50) minilabor, sok tartozékkal, kedvező áron. 30/432-3807

Leica

Leica R3 SLR f.-gép, 2,8/28 Summicron obj.-vel. 180 E Ft. 30/948-2054

Eladó Leica macro R 1:2,8/60-as obj. 30/432-3807

Digilux 1(4,3), megkímélten, első kézből, tartozékokkal eladó. 30/9621-275

Minilux 2,4/40 mm új, borotvaéles rajz, programautomatika, rekesz-előválasztás, AF/MF, expokorrekció, önkioldó. 140 E Ft. 20/932-1599 fdr@fw.hu

Minilux 1:2,4/40 mm, 140 E Ft. 30/942-1839

Eladó Leica P150 IR diavetítő, vagy elcserélhető értékegyeztetéssel nagyobb kulcsszámú Nikon rendszervakura. 35 E Ft. 30/294-7013

Leica P150 IR (infra távirányítós) diavetítő. 35 E Ft. 30/294-7013

Eladó Digilux 2, 520 E Ft. 30/490-3637

Leica 3C eladó. 377-5849

Leica M4P, Summicron 2,0/35 Summicron 2,0/50, bőrtáska Leicameter, DOI Blitz 950 E Ft. kotay@fw.hu 30/449-6155

Leitz

Leitz-Focomat V35 Color, exponálóóra, analizátor, RC papírszárító, printerstar, olcsón eladók. 20/572-9696

Leitz-Focomat I/C AF-es kisfilmes nagyítógép szép állapotban eladó. 316-7305 v. 30/310-1115

Eladó Leitz Focomat nagyítógép V35, új, Leica mérethez, Focotar 2,8/40 obj., automata élességáll., beépített szűrőrendszer, reflexmentes negatartó, stb. 30/3335-263

Linhof

Linhof Technika 13x18, 9x12 szűkítővel síkfilm- és rollkazettákkal fémkofferrel eladó. 70/294-9855, sztfoto@axelero.hu

Eladó Linhof Technika szett 3 optikával, 1 6x7-es roll, 5 9x12-es dupla síkfilmkazettával, állvány és fémtáska. 800 E Ft. 20/943-3899

Linhof Technika II, (10x15) f.-gépet, Plazmat-és Schneider Super- Angulon 8/65 obj.-et digitális gépre cserélnék. 20/985-1850

Lowepro

Eladó vadonatúj Lowepro Magnum AW válltáska. 20/514-3416

Mamiya

RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

RB 67 90 és 110 mm-es obj.-ekkel, tüköraknával, magazinokkal eladó. 70/315-5000

Mamiya C-330 kétaknás, SLR f.-gép, 1:2,8/80 mm-es alapobj.-vel, szép állapotban eladó. 30/948-2054

Mamiya RB-re cserélnék EOS 30-ast vagy Sony 717-es szettet. 20/572-9696

Pro S 6x7 magazin, hibátlan, megkímélt, olcsón eladó. 20/9176-146

Mamiya közgyűrű 24 + 40 mm-es 645-höz, nagyon olcsón eladó. 20/9176-146

RB 67 Pro S, 90 mm obj, 180mm obj, 2db 6x7 mag., polaroid hátfal, markolat, dupla exponálózsinór, mattüveg egyben 270 E Ft. 30/934-6520

Olcsón eladó RR-76 szett: váz, 50-es, 90-es optika, 2 db 6x7 cm kazetta, közgyűrű, síkfilmkazetta. Mindez Rimowa táskában. 20/996-1540

Mamiya Sekor z F-110 mm 1:2,8, 160 E Ft. Mamiya Sekor z F-50 mm 1:4,5, 180 E Ft. 30/942-1839

Mamiya 645, f150/3,5 Secor-C optika, közgyűrűsor, fénymérős prizma, távmérős mattüveg, sima mattüveg, felülnézeti kereső, táska 180 E Ft. 20/315-3290

6x6-os Mamiya Professional F váz és S váz Seiko 80/2,8-al, tokkal, napellenzővel 45 E Ft ill. 60 E Ft. 20/984-9224

RZ 67 PRO + Sekor Z 110/2,8 W + 120/6x7 Mag. + kereső akna, alap mattüveg. 300 E Ft. 20/937-8391

Gyönyörű 6x6-os gépek: Mamiya C330 Professional s váz, Seiko 80/28, napellenző, tok és Mamiya C330 Professional f váz 65 E Ft és 45 E Ft. 20/984-9224

Manfrotto

Manfrotto 190DSH állvány + 460MG fej, 29 E Ft. 30/850-4941

Metz

45 CT-1 vaku újszerű állapotban + akkuk + elemtartó eladó. 20/977-0207

60CT-1 vaku tartozékokkal, drayfit akkuval, magyar leírással eladó. 25 E Ft. 30/9329-233

60 CT 1 vaku pótlámpákkal, hálózati táppal, adapterrel, kábelekkel új állapotban eladó. 30/266-1074

Minolta

Dynax 800Si + Sigma 28-70/2,8 EX egyben eladó. 70/503-4060

Minoltához Sigma AF 28-105/2,8-4 obj. hibátlan állapotban, napellenzővel, sapkákkal 45 E Ft. 20/4142-412, vtorok@freestart.hu

Minolta AF 70-210/4 obj. tökéletes állapotban, napellenzővel, sapkákkal 32 E Ft. 20/4142-412

Dimage Scan Multi Pro filmszkenner – új, garanciával! 4800 DPI, 4,8 Dmax, 35 mm-es és 120/220-as filmhez, Digital ICE, ROC, GEM. 30/268-5415

Dynax 9, Sigma AF 4-5,6/70-300 DL Macro Super, és Sigma AF 2,8/50 EX (macro 1:1), alig használt (14 tekercs), kifogástalan állapotban, eladók. 52/414-338

Minolta 700si, VC-700 markolat és 35-70 obj. eladó. 70/3395-435

Minolta 800si, 85E, 600si, 65E, 9000, 39E, 4/70-210, 39E, 75-300, 45 E Ft, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

Dynax 5 + BP200 elemtartó, Minolta 24-85/3,5-4,5 obj. Soligor PZ 420 AF vaku eladó. 20/340-2160

Dynax 3000i 35-80/4-5,6 zoom, 25 E, Minolta X-300s MC Rokkor 1,7/50, 25 E, Minolta XD-7 1,7/50, hibás, 25 E Ft. 30/466-8730

Minolta Rokkor 4/200 MD, 18 E, Minolta Rokkor 3,5/28 MD, 12 E Ft, Minoltához super Cosina MD 80-200/4,5-5,6 macro zoom, 19 E Ft. 30/466-8730

Minolta szögkereső eladó. 270-8349, 287-1467

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Dimage Z1 dig. f.-gép. 256-os kártyával eladó. 20/9469-160 este

Keresek Dynax 800Si-hez magyar nyelvű leírást bármilyen formában. 70/503-4060

Eladók Minolta 5000AF ház, elemtartók AA elemekhez, 35-80, Sigma 75-200, Promaster FTD 5600 kétlámpás zoom, prog. vezérléssel, Minolta 1800 vaku. 88/328-196

Dimage 7 100%-os állapotban (használt nem garanciális), minden gyári tartozékkal. 108 E Ft. 30/515-6386

Minolta chipkártyák eladók (Sport, Fantasy Effect) 3500 Ft/db. 20/324-8764

Minolta 7xi félprofi autofókuszos, SLR f.-gép váz (1/8000 s záridő, követő AF) dátumozó hátfal, 28-80-as alapobj.-vel vagy anélkül eladó. 20/324-8764

Elcserélném Minoltához Sigma EX 28-70/2,8 obj.-em Minolta 24-85/3,5-4,5 objektívre. 70/503-4060

Minolta 200/2,8 manuális obj. eladó. 70/512-7528 (esti órákban)

Minolta X-300 és Seagull DF-300 (kínai X-300) + MD 1,7/50 mm + MD 2/50 mm eladó. 20/977-0207

Minolta motor (winder) X-700-hoz, X-300-hoz eladó. 20/977-0207

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1: 3,5-4,5, 15 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si, 100 E Ft. 30/942-1839

Minolta Apo Tele 100-400 mm 1:4,5-6,7, 160 E Ft. Minolta AF 35-70 mm 1:3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Minoltához Kenko közgyűrűk, 20 E Ft, Minoltához Kenko 2x. 35 E Ft. 30/942-1839

Minolta MD-hez újszerű 1,4x Vivitar konverter. 10 E Ft. 30/9329-233

Minolta MD-hez Soligor 1,8/135 obj., gyári bőrtokkal eladó (blende-előválasztós). 10 E Ft. 30/9329-233

Eladó Konica-Minolta Dimage A2 (vadonatúj, 8 mp, rázkódásvédelem) 290 E Ft. 30/262-3719

Eladó Minolta pontfénymérő, Spotmeter F, állítható dioptriával, Ambi/Flash, új állapotú. 30/3335-263

Dynax 7000i, 35-70, 28-70 obj.-ekkel eladó. 50 E Ft. 30/9934-962

Eladó Minolta Riva Zoom 140 f.-gép kiváló állapotban tokkal remote controllal (RC3) 39 E Ft. 30/9843-858

Eladó Minolta AF 3,5-5,6/28-80 obj. (macro: 0,38 m) új, áron alul. 20/315-7936

Maxxum f.-géphez 5200i vagy 3200i típusú vakut keresek megvételre. 20/981-8290

Maxxum AF Zoom 70-210 mm 1:4. Macro 25 E Ft. 30/942-1839

Dynax 5, Minolta 28-80 ED AF, Sigma 80-300 APO Macro AF, Minolta 3600 HS vaku szettben eladók hibátlan állapotban. 180 E Ft. 20/953-4645

Minolta halszem MD 16 mm 2,8 obj., 60 E Ft. 362-4495

Dimage A1 új, nemzetközi garanciával. 190 E Ft. 70/243-3649

Keresek Minoltához Data Memory 2, Custom Xi kártyát,BP-9xi elemtartót. 30/211-5765

Minolta 800si dátumozós hátfallal + VC-700 függőleges markolat + Sigma 28-200 egyben 180 E Ft. 70/243-3649

Scan Elite II (alig használt) 130 E Ft. 2820dpi, ICE 3 (szemcse, szín és retus), gyári dobozban és tartozékokkal. 30/946-5946

Sigma 28-200/3,8-5,6 Hyperzoom Minolta AF-hez. Képet küldök. Fémbajonettes, ideális utazó zoom. 26 E Ft. fotofan@freemail.hu 20/353-8623

Eladó Minolta AF-hez jó állapotú Sigma 70-300 DL Macro 4-5,6 objektív, 30 E Ft és Sigma 28-105 (4-5,6), 20 E Ft. A kettő együtt 45 E Ft. 30/203-8924

Minolta 505si 70-210, 28-80 zoom obj.-vel, 5100i programvakuval egyben 99 E Ft, 50x60 dob szárítógép 15 E Ft. 30/9946-988

Minolta MD optikák eladók: 35/2,8; 50/1,2; 200/4; továbbá közgyűrűsor és Metz SCA 331-es vakutalp Minoltához! 20/467-3446

Dynax 300si típusú gépet keresek alkatrésznek. chabee1@freemail.hu

Dynax 7Xi és Minolta 28-105 AF, 85 E Ft. 30/341-9923

Minolta AF-hez Tamron SP IF 20-40/2,7-3,5 Profi. 139E. Tamron 70-300/4-5,6 + UV, polár sz. 56E. Minolta D 28-80/3,5-5,6 + Sky1a, polár sz. 23 E Ft. 20/984-8677

Minolta Autometer III/F fénymérő eladó. 30/9394-842

Dynax 800si + vc700, Sigma 28-70 mm f2,8 EX asph. DF, Sigma 100-300 mm f4,5-6,7. 110 E Ft, 140 E Ft, 35 E Ft. chaos@financier.com, 30/465-8009

Minolta AF géphez eladó egy karcmentes, megkímélt Tamron 70-300,4-56 (ezüstszínű) + Polar és sky szűrőkkel. Csak egyben. 62 500 Ft. 20/9848-677

Minolta AF 28-105 3,5-4,5 jó állapotú, szép rajzú objektív, 62 mm UV szűrővel, napellenzővel. Esetleg csere is érdekelne. 29 E Ft. 30/211-5765

Dynax 404Si gép + 35-80 AF zoom dobozban, papírokkal, alig használtan 35 E Ft, Minolta kék-fekete fotós hátizsák 5000 Ft. 20/388-5193

Minolta 3,8-5,6/28-80 D AF zoomobj., Minoltához Soligor 25 mm AF közgyűrű, Manfrotto 390 B állvány, Hoya Skylight 1B HMC 55 mm. 22E, 15E, 15E, 4500 Ft. 30/530-9302

Nikon

Metz 54-MZ 3 vaku SCA 3402-es talppal (Nikonhoz) új állapotban, dobozzal. 80 E Ft. 30/948-2054

F100 (még nem használt) Nikon TC 14E Nikon TC 201 eladó. 20/9742-913

D70 digitális f.-gép eladó. Makulátlan állapot. 319 E Ft. 20/9429-375

SB-800 vaku eladó. Fényterelő, vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

2,8/35-70 Nikon AF prof., MACRO fém tolózoom obj. HB-1-es napellenzővel, eladó. 70/315-5000

F4s MB-21-es elemtartóval, Nikon SB-25 profi TTL vaku eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt D100 f.-gép tartozékaival eladó. 70/315-5000

Nikon AF 75-300/4,5-5,6 macro tolózoom HN-23-as napellenzővel eladó. Fémvégű, állványcsatlakozós, szép rajzú még 300 állásban is. 70/315-5000

Új, fekete FM3A váz, Nikon AIS 35-105/3,5-4,5 tolózoom, Tokina 70-210 obj.-ekkel, SB-17-es TTL vakuval vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Nikonhoz, új Zenitar 2,8/16 halszemobj. 49 E Ft. 70/315-5000

F50 f.-gép váz, Nikon 28-70/3,5-4,5 AF D obj., HB-6 napellenző, hibátlan áll., új Nikon 4-5,6/70-300 AF G HB-26-os napellenzővel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/80-200 AF ED prof. tolózoom obj. eladó. 70/315-5000

MB-21es MB-20 elemtartó F4-hez eladó. 70/315-5000

1 hónapig használt, hibátlan F100 f.-gép váz és új, japán gyártmányú Nikon 1,4/50 AF objektív eladó. 70/315-5000

D100-hoz eredeti, gyári hálózati adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 1,8/85 AF obj. olcsón eladó. 70/315-5000

Nikkormat N rendszeresen felülvizsgált váz, Nikkor Q 3,5/135, Nikon AIS 2/50, Nikon 2/35 AIS obj.-ekkel eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/20 AF obj., F3 vakuadapter eladó. 70/315-5000

Gyári Nikon végű MIR 67 2,8/35 mm-es PC Shift MC bevonatos obj. eladó. 70/315-5000

Újszerű Nikon AF IF 3,5-4,5/28-105 D zoom obj. eladó. 1:2 macro leképezést is tud. Hibrid típusú aszférikus lencsetagokat is tartalmaz. 20/9171-938

Nikkor 3,5/28 PC (perspektívakorrekciós, shift) obj. HN-9-es napellenzővel eladó. 20/9171-938

Nikon FG f.-gép váz motorral, minimális használattal eladó. 20/9171-938

Nikonhoz AF Super Jena zoom 3,5-4,5/28-70 kitűnő állapotban, 17 E Ft. 30/9252-671

Nikon 4/200 eredeti manuális AIS teleobj., régi típusú, igen szép állapotban, 46 E Ft.

30/9252-671

Nikonhoz teljesen új Vivitar 3,5/100 AF makro 1:1 dobozában, 41 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz való Cullmann DC-42 vaku, (100 ASA-nál 42-es kulcsszám), mindent tud, automatika, manuál stb. A talp cserélhető SCA adapteres. 43 E Ft. 30/9252-671

Nikon F 601 AF váz keveset használt, tökéletes műszaki és esztétikai állapot, gyári hordszíjjal és gyári dobozában. 50 E Ft. 30/9916-657

Eladó LS-4000 filmszkenner 4000DPI, 4,2Dmax, Digital ICE, ROC,GEM. SA-30, IA-20, SF-200 opcionális adapterekkel. 20/970-3911

Nikon EM váz (25 E Ft), Vivitar 28/2,8 MF (9000 Ft), dönthető fejű, kézi zoomos TTL vaku (9000 Ft). 20/347-4757; képek:www.filmszken.com/elado

F80 + MB16 + Sigma 28-135 mm egyben vagy külön eladó! 20/945-3632

Eladó Coolpix 5700-as dig. f.-gép. Kb. egy éves. 20/9516-007, slyfoto@freemail.hu

Coolpix 5000 f.-gép gyári tartozékokkal + hálózati és szűrő adapterekkel, 113 E Ft. 30/963-3199

Eladó F4s és F401 + MD 12 motor. pictures@freemail.hu vagy 30/420-3373

F601, 37 E Ft, Nikon 24-120 VR-s, 162 E Ft, SB 27, 38 E Ft. Nikon AF 300/4, 143 E Ft. 30/914-6870

Nikonhoz Sigma 24-70 2,8 DG (100%), 120E, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 110E. Tokina ATX-PRO (100%) 2,8 80-200, 120E, Sigma 50-500 APO, 190 E Ft. 30/914-6870

F90 váz, kitűnő állapotban. 85 E Ft. 20/344-5899

F3 + MD4 motor kitűnő állapotban. 100 E, 30 E Ft. Egyben: 120 E Ft. 20/344-5899

F90X megkímélt 120 E Ft, 2 db Nikon 2,8/80-200, Sigma 4-5,6/70-210 obj.-ek, Sb-28 vaku, Coolpix 990 áron alul eladók. 20/9475-681

Nikon AF-DC 135/2D, 45/2,8P obj.-ek eladók. 30/349-2176

Nikon 2,8/300 AIS Nikkor IF ED obj., jó állapotban, hibátlan lencsékkel, saját gyári kofferével eladó. 30/948-2054

Nikon FM3A black f.-gép váz, dobozban, bontatlan, új állapotban eladó. 30/948-2054

Nikon MD-4 (F-3-hoz), és MD-12 (FM, FM-2, FE, FE-2, és FA gépekhez) motoros filmtovábbítók, jó állapotban. 38 E ill. 28 E Ft. 30/948-2054

Nikon FM-2 mechanikus váz, +obj: 2/35 AIS (45E), 1,8/50 AIS (20E), 2/85 AIS (55E), 2,8/135 AI (34E), 4/200 AIS (40E), 3,5-4,5/35-105 AIS (50E Ft). 30/948-2054

AF Nikkorok! 2,8/24 AF (55E), 3,3-4,5/24-50 AF (55E), 2,8/28 AF D (45E), 3,5-4,5/35-105 AF (50E), 1,4/50 AF (45E), 4,5-5,6/75-300 AF (70E Ft). 30/948-2054

Nikon F-801-S AF f.-gép, Sigma 2,8/50 macro,(1:1) Sigma 2,8/90 macro ,(1:1) Sigma 5,6/180 APO macro obj.-ekkel, szép áll. 65E, 50E, 60E, 60 E Ft. 30/948-2054

SB-28-as vaku, kifogástalan állapotban, tokkal. 70 E Ft. 30/948-2054

SB-20 AF TTL villanó, 30-as kulcsszámmal, szép állapotban. Manuálisan szabályozható villanóerő, (1/16 fényerőig) 5 saját szenzoros automatika! 25 E Ft. 30/948-2054

Nikon FA régi vágású f.-gép , gyönyörű állapotban, 1,8/50 mm-es Nikkor AIS obj.-vel. 120 E Ft. 30/948-2054

Nikon FE-2 f.-gép váz, 1,8/50 alappal. 110 E Ft. 30/948-2054

Reflex Nikkor 8/500 mm-es tükörobj., tokkal, szép állapotban. 90 E Ft. 30/948-2054

Nikon 24-120 mm f/3,5-5,6D AF IF obj. 100 E Ft. 20/922-9339

Nikon 20/2,8 manuális obj. keveset használt, újszerű állapotban eladó. 20/448-7633

F70 dátumos váz + 28-300 Cosina obj. karcmentes állapotban eladó. 69 900 Ft. 20/917-8487 (hétvégén), 88/402-939

F80 dátumozós + Sigma 28-135 mm obj. tökéletes állapotban, külön-külön is eladó. 215-8183, 17 óra után

F90x MB10 kitűnő állapotban, 160 E Ft, Nikon F90 Sigma asph. macro zoom 28-80/3,5-5,6D, 135 E Ft. 96/424-473

F65 28-80/3,5-5,6D zoom, 69 E Ft, SB 24 vaku, 39 E Ft, SB 22s vaku, 31 E Ft, Tokina AF-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6D Nikonhoz, 89 E Ft. 96/424-473

AF 70-300 ED D f/4-5,6 Nikkor zoom obj., megkímélt állapotban, dobozában. 70 E Ft. 70/507-3733

Gyönyörű F100 váz, első tulajdonostól, kevés expóval, olcsón. 190 E Ft. 30/9984-596

F80 + 28-80 dobozban, papírokkal, 100%-os, 95 E Ft. SB-80DX újszerű, fél év garanciával, 90 E Ft. 30/499-9893

Nikon SB800 teljesen új, dobozban, tartozékokkal és Nikkor új 80-400 mm VR 4,5-5,6 ED optika eladó. 30/431-9217

D70 dig. f.-gép eladó. 30/431-9217

Teljesen új, dobozában Nikkor 12-24 mm AF-S G. DX, ED, IF eladó. 30/431-9217

Nikon FE-10 + 28-70 MF (45E) AF 24-200 ATX (79E), 28-300 új (79E) 70-210 (39 E Ft) 3,5/100 macro M1:1 eladó. 30/420-9557

F90X váz MB-10 elemtartóval kitűnő állapotban eladó. 20/521-7766

Nikon F4S-MB21 megkímélt állapotban első tulajdonostól kedvező áron eladó. 20/336-5101

Eladó Nikon F4s (TIP-TOP), MF optikák: 2/24 mm, 2/2mm, 2,8/5mm, 3,5/13mm. F3 csere érdekel! 30/993-7064

Eladó FM2 váz, MF optikák: 2/28 mm, 3,5/135 mm. Külön is, de egyben olcsóbb! 30/993-7064

Nikon 24/2,8 D AF + L37C + HN1 szép állapotban 60 E Ft. 30/555-0520

Nikon 35-70 2,8 D AF + UV + HB1 szép állapotban 130 E Ft. 30/555-0520

Nikon FE-2 + 105 2,5 + L37C + HS4, 100 E Ft. 30/555-0520

Nikkor AIS 105/1,8; 20 és 135/2,8; AF 24-85/2,8-4 (mind 100%) eladó vagy AFS 17-35, 28-70-re cserélendő értékegyeztetéssel. 30/201-4989

Nikkor 2,8/24AFD, 70 E Ft, 2,8/180AFED, 115 E Ft, 1,4/50AFD, 55 E Ft, 1,8/85AFD, 90 E Ft Egyben 300 E Ft. 30/934-6520

Nikonhoz Sigma EX 2,8/20-40 DG és Sigma EX 2,8/28-70 DF. Újak, minden tartozékkal. 180 E és 100 E Ft, egyben 260 E Ft. 70/282-3101

FM2, 75 E Ft, 2,8/35 mm obj, 30 E Ft. 30/9346-520

Nikon F 601, 37E, Nikon 24-120 VR-s, 162E, Nikon SB 27, 38E, Nikon AF 300/4 143 E Ft. 30/914-6870

Nikonhoz Sigma 24-70 2,8 DG (100%) 120E, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 110E. Tokina ATX-PRO (100%) 2,8 80-200, 120E, Sigma 50-500 APO, 190 E Ft. 30/914-6870

Nikon F55 kitt + Cokin UV szűrővel, sürgősen eladó! 70/262-8478

Nikon MF IFED 2,8/300 mm (a régebbi változat), nagyon szép állapotban. szilard@neobee.net, +381 63 7759 240

Nikon 24/2,8 D AF objektív, vadonatúj, dobozában. 80 E Ft. 70/547-7500

D70-hez keresek magyar nyelvű használati, másolat is megfelel. Fizetek érte (összeg nem számít). 30/992-4026 racs@vnet.hu

F50 váz, 28-80 mm Nikon obi, 58 mm sky, hibátlanok, 50 E. Sigma 70-210 mm 4,5-5,6 szintén karcmentes, 30 E Ft. 30/856-7186 pelcsaba@freemail.hu

Eladó Coolpix 8700, 290 E Ft. 30/490-3637

Nikonhoz Sigma 28-135/3,8-5,6 autofókuszos makrós obj. (1éves) napellenzővel, első és hátsó sapkával hibátlan állapotban eladó. 20/448-7633

Eladó Nikon F80D típusú dátumozós f.-gép Sigma 28-135 Macro obj.-vel és Sigma EF500Super vakuval. 70/332-4111

Nikon AF D 2/35 mm és AF D 1,8/85 mm obj.-et keresek megvételre. 20/977-0207

Coolscan III. LS-30 filmszkenner dobozában, SCSI kártyával, kábellel eladó. Optikai felbontás 2700 Dpi. 68 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Nikkor AF 24/2,8, 60 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF-S 24-85 mm 1:3,5 -4,5G ED. új dobozos. 150 E Ft. 30/942-1839

Nikonhoz Tamron SP.AF. 35-105 mm asph. 1:2,8, 140 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF DC. 135 mm 1:2, 210 E Ft. 30/942-1839

SB-28 vaku. 70 E Ft. 30/942-1839

Nikon 28-100G f3,5-5,6 teljesen új 32 E Ft. 70/532-4299

Jó állapotban F90x (125E), 50 mm f: 1.8 + UV (25E), 85 mm f:1.8 + UV + napellenző (85 E Ft). 20/246-4447

Nikon csatlakozós Sunpak PZ 4000 AF vaku. Papírokkal együtt, dobozban. 32 E Ft. 30/9763-453

Nikkor 85/1,4 man., AIS obj., SB-80 DX vaku /új, néhányszor használt/. 75 E Ft, 95 E Ft. 30/657-7425

F100,MB-15 elemtartóval, megkímélt, hibátlan állapotban. 230 E Ft./csak együtt/. 30/657-7425

F4 gépváz + MB-21 elemtartó. 125 E Ft. 30/657-7425

F65, 28-80-as és 70-300-as objektívvel, gyakorlatilag új. 110 E Ft Zemán Zsolt 30/419-9440

Eladó F70, 28-105 Nikkor AF IF D 3,5-4,5 objektív, újak. 83/313-657, 20/332-3661

Eladó Nikon tc-201 konverter és AF 4/300 IF-ED Nikkor tele. SB-24 Nikon rendszervaku és Nikon MF 2,8/135 Kistele. 30/420-3373 vagy pictures@freemail.hu

Kiváló állapotban lévő Metz 44 AF 3N (Nikonhoz) vaku haszn. utasítással. 40 E Ft. 20/399-1289

Eladó Nikonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110E; Sigma 15/2,8 halszem, 110E; 70-200/2,8 APO HSM, 200E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 230E; 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 150E; 24-70/2,8 ASP DF, 110E; 120-300/2,8 IF HSM, 500 E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Eladó Nikon AF-S 17-35/2,8, 415E Ft; AF-S 80-200/2,8D IF-ED 465E Ft; AF 80-200/2,8D ED, 265E Ft; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637 (ef)

Pronea S SLR APS f.-gép áron alul, új elemekkel sürgősen. 32 E Ft (3 tekercset használt). 70/363-0620

Nikon FM2 titán, 125 E Ft, Nikkor 2,8/105 mm AIS makroobj., 105 E Ft. Mindkettő újszerű állapotú. 322-5552, 30/922-7841

F65 váz 40 E, Nikkor 35-80 mm/4-5,6 D, 15 E, + Sky 1B szűrő + fotótáska + 2 garnitúra elem. Együtt: 55 E Ft. 30/285-3738

F80 még nem használt kamerát, dobozban papírokkal elcserélném FM3A vázért megegyezéssel. 72/323-664 este

F65 + 28-80 3,3-5,6 G, SIC, ASP, ezüst, 84 E Ft. Nikkor 70-300 G, SIC, 40 E Ft, megkímélt, 1 éves, dobozában. Együtt: 112 E Ft. 30/4281-555 Siófok

Eladó F100, újszerű állapotban, kevés expóval. Nikon vakut beszámítok. 30/289-8164

F80 (fekete) + mb16 elemtartó, markolat + Sigma 28-135 mm 3,8-5,6 apo, asph, macro, if, alig használt, 140 E Ft. 20/945-3632

Eladó FM3A ezüst gépváz dobozában, Nikkor 50/1,2, Nikkor 80-200/4 manuális optikák. Mindegyik hibátlan! 30/362-9960

Új állapotú Nikon 80-200 2,8D ED AF kétgyűrűs optika bőrtokkal, napellenzővel. 235 E Ft. 70/330-4433

Kiváló állapotú F90X, MB-10 markolattal és Sunpak PZ4000 vakuval. 165 E Ft. 70-/330-4433

Nikon FE, 1,8/50 alapobj., UV szűrő, SB-10 vaku eladó. Kitűnő állapotban van. Bp.-en vagy Szfvár.-on is megtekinthető. Szeőke András 22/311-614

Eladó Sigma 170-500-as, APO, objektív Nikonhoz! Gyári állapot + tok + skylight szűrő. 20/968-6857

F90x + mb10-es elemtartóval. 150 E Ft. Kitűnő esztétikai, műszaki állapotú. 20/968-6857

Eladó F65 f.-gép újszerű, kifogástalan állapotban! (15 tekercs lett ellőve), obj.: 28-80, Nikon fotóstáskával. 30/472-6852

F100 megkímélt, kitűnő állapotú, Magyarországon vásárolt, első tulajdonostól eladó 210 E Ft. 30/9534-824, meszarosj@axels.hu

Keveset használt F80D gépváz MB-16 elemtartóval. 80 E Ft. 30/259-2440 este

Nikon EM, 1,8/50-es és 2,8/28-as obj.-ekkel eladó. 377-5849

Nikon bajonettes optikák: Nikkor 1,2/55, Magnicon 2,8/28, Soligor 2,8/135 Együtt 65 E Ft. 30/259-6099, czuki@netelek.hu

Dobozában F90X + MB 10, AF Nikkor 24-85/2,8-4 D IF asph. + HB 25, Metz 70-MZ 5 + SCA 3402. Egyben vagy külön-külön. 490 E Ft. 20/937-8391

Eladó Nikon F3/T fekete váz MD-4-es motorral. 20/315-7936

Eladó keveset exponált Nikon F4 f.-gép. 20/315-7936

Eladó Mikro-Nikkor AF 2,8/60 D obj. 20/315-7936

Eladó Nikkor AF 4/300 IF-ED obj. 20/315-7936

Eladó egy Nikon F80-as, fekete f.-gép 110 E Ft. 70/220-8532 (17:00 után)

Eladó Nikkor MF 3,5/400 IF-ED obj. 20/315-7936

Eladó Nikkor MF 2,8/180 ED obj. 20/315-7936

Nikon-Nikkor AF 28-80/3,5-5,6 D optika eladó. 52/320-743

Nikon-Nikkor man. 2,5/105 optika HS-8 fém napellenzővel eladó. 52/320-743

Nikon TC 200 kétszerező új állapotban alsó-felső kupakkal eladó. 52/320-743

Keresek Nikon 2020 (F501) gépvázat műszakilag és esztétikailag kifogástalan állapotban. 52/320-743

F60-as f.-gép eladó vagy tökéletes állapotú Yashica Fx-3-ra cserélhető értékegyeztetéssel. 70 E Ft. 30/440-8298

Nikon F401X gép + obj. (50 1:1,8) + bőrtok, 49E, Metz 28AF-4N vaku Nikonhoz garanciás, 25 E Ft. 62/466-862, 30/219-7116

Nikon zoom obj. 75-150/3,5 karcmentesen eladó. 21 500 Ft. 62/466-862, 30/219-7116

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Eladó áron alul Nikonhoz 100-400 mm f/4,5-6,7 Vivitar Series 1 teleobjektív (japán!), tiffen uv-szűrővel. 43 E Ft. 30/432-9885

Eladó Nikon F-90X + MB-10, 140E (magyar leírás), SB-28 TTL rendszervaku (bőrtok, magyar leírás), 70E, Sigma EX APO 2x telekonverter, 55 E Ft. 70/240-5469

Eladó Nikkor AF 70-300/4-5,6D garanciális, kitűnő állapotú objektív. 30/906-2609

F5 új f.-gép sürgősen eladó 70-300/4,5-5,6 ED optikával, uv szűrővel, Lowepro táskával. 550 E Ft. 20/555-8235

F80 váz 100%-os állapotban karcmentes teljesen új. 80 E Ft. 30/347-6462

F80 (fekete), 28-105D objektívvel, extra slim UV szűrővel. Alig használt, 1,5 éves, papírokkal, dobozban. 200 E Ft. 20/930-2406

F601 35-70 4-5,6 fémbajonettes zoommal, UV szűrővel, dobozával leírással megkímélten eladó. 20/451-3497

F60 f.-gép 35-80-as zoommal, Metz 28 AF4 vakuval, Békés megyében. 99 E Ft. 30/440-8298

Nikon FE, 50 mm F/1,8 alap objektív, UV szűrő, SB-10 vaku eladó jó áron. Szeőke András 22/311-614 netmedve@freestart.hu vagy szadi@estmail.hu

Nikon csatlakozós Metz 44 AF-3N vaku, 35 E Ft. Voigtlander 19-35-ös, 3,5-5,6-os obj, 40 E Ft. Mindkettő kifogástalan, újszerű állapotú. 30/2353-847

Eladó Nikon F4 + MB 21 + Nikkor 28-85 macro zoom, nagyon szép állapotban, egyben 170 E Ft. 20/362-4692

F100 váz, 200E. F100 + MB15, 270E. FM2 váz, 100E. FM2 + MD12, 140E. 1,8/50, 30E. 2,8/135, 60E. 3,5-4,5/28-105, 70E. 2,8/16 halszem, 40E Ft. 30/9676-940

D-100 váz originált érintetlen, dobozban 320 E Ft. 30/9676-940

SB-80DX analóg/digitális vaku eladó. Karcmentes, újszerű állapotban, eredeti dobozában, minden tartozékkal. 20/210-4492

D100 profi dig. f.-gép, gar., hozzá való MB-D100 markolat, ill. SB-80DX analóg/digitális vaku eladó. 20/210-4492

FM2 krómváz, új, karcmentes állapotban, eredeti műbőrtokkal eladó! 20/962-6133

Jó állapotban lévő Nikon 35-80D 4-5,6 objektív, 20 E Ft vesp@freemail.hu

Nikon FM2 króm váz új állapotban. 100 E Ft. 30/929-2307 Pécs

Eladó alig használt F60, AF Nikkor 75-240 és 28-80 mm obj., Cullmann fotótáska. 70/330-8782

Eladó Nikon 801s váz + Nikkor 35-70 /3,5,telar 200 mm /3.5, 80 E Ft. 20/945-1174

Nikonos IVa víz alatti gép 35/3,5 obj.-vel 100 E Ft. Szabó Sándor 30/593-2989

SB 25 vaku, 60 E Ft. Nikon ED AF Nikkor 80-200 mm, 1:2,8. 350 E Ft. Nikon F 90 váz, 90 E Ft. 30/952-8355

Keresek Nikonhoz való AF-es közgyűrűsort. BP. 20/445-2610

F65 (fekete) tokkal, dobozzal, papírokkal, táskával és Tokina ATX 28-70! UV-szűrővel csak együtt 90 E Ft. 20/442-9555

Jó állapotban F80 váz MB16 markolat és Sunpak 380AF, nagy teljesítményű rendszervaku. Egyben: 120 E Ft. Csere érdekel, D70 értékegyeztetéssel. 30/9384-345

Eladó Nikkor 4/300 AF-ED obj. szép állapotban tokkal, és TC 201 Nikon konverter. 30/420-3373 pictures@freemail.hu

Nikon 28-80/3,3-5,6G-s ezüst(!) színű vadiúj obj. szettből kivéve. 20 E Ft. 20/522-5000, thiemes@freemail.hu

F4 + Mb23. Ajándék akkumulátorral és töltővel. Jó állapotban (B+). 170 E Ft. (Bp.). 70/380-9965

F65 silver váz eladó. Leírással, dobozban, kifogástalan állapotban, használtan: 45 E Ft. 30/907-0412

Nikon MH-53 típusú LitiumIon akkutöltő (pl. CoolPix4500-ba való EN-EL1 aksihoz) 6000 Ft. 30/9140-113 vagy buricsj@freeweb.hu

Nikonhoz SB 26 vaku, 50 E Ft. Manfrotto Junior 390-es állvány 15 E, Lowepro Toploader 70 AW táska, 13 E Ft. 30/232-0195

Olympus

E10 dig. f.-gép + FL-40 vaku dobozban garanciával bruttó 250 E Ft. 30/902-1987

OM-20 f.-gép váz, makulátlan állapotban, 20E, eredeti Zuiko obj.-ekkel. 2,8/28, 27E, 1,8/50, 10E, 4/ 70-150, 25E, 5/100-200, 25 E Ft. 30/948-2054

C-350 Z 16 Mb + 64 Mb, gar. karcmentes, kifogástalan gépem elcserélném hasonló állapotú Fuji FinePix S 304-re. 30/3682-092

C5050 zoom 5 Mpixeles + 16 MB CF + 32 MB XD + 4 db akku kábel, USB, NEC eladó. 20/917-8487 hétvégén, 88/402-939

E-10 f.-gép + 128 MB + FL-40 vaku, távirányító, akku, táska eladó. 20/917-8487 hétvégén, 88/402-939

OM 101 PF alapoptikával. 30 E Ft. 70/583-6753

Olympus AF 50 mm 1:2, 28-85 mm 1:3,5-4,5 obj.-ek manuál adapterrel. 10 E, 30 E Ft. 70/221-9020

Olympus OM 1N és OM 2N váz, 50/1,8, 35-70/3,6, 75-150/4 obj.-ek eladók. 270-8349, 287-1467

Zuiko 2x A típ. konverter eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus 65-116 mm-es teleszkópos macro tubus eladó. 270-8349, 287-1467

Olympus IS 300 /28-110/ f.-gép eladó. 20/9469-160 este

Olympus OM bajonettes Soligor 75-205 (3,8-4,8) obj. eladó. Megkímélt állapotú, régebbi darab. 20/324-8764

E-10 makroval. 350 E Ft. 70/317-5853

Eladó Olympus E-100 RS, teljes felszereltséggel + 64 MB-s CF kártyával, 80 E Ft. 20/362-4692

Olympus E-20P-t keresek újszerű állapotban, reális áron. 30/359-2999 este

Olympus 7x42 WP új, 1 hó gar., nagy látószögű, nagy fényerejű binocularis távcső. 98 E helyett 48 E Ft! 30/857-9096

C-720UZ digit f.-gép eladó új állapotban 75 E Ft. 8x-os (40-320 mm) zoom objektív f2,8-3,5 fényerővel, 3,3 Mpixel. 70/299-0005

[mju:]-II ZOOM 38-115, pezsgőarany, dátumozós, dobozában, alig használt eladó. 30/557-0484

E-10 SLR gép és FL-40-es rendszervaku csak egyben! Sok tartozékkal! 245 E Ft. 30/367-6081, http://foto.tvn.hu

Panasonic

Új, dobozos Panasonic DMC FZ2-es dig. f.-gép (35-420 fix 2,8 Leica optika), 8 MB SD kártyával, 80 E Ft. 20/362-4692

Pentacon

Pentacon 2,8/29, M42-es Pentacon harmonikakihuzat eladó. 20/9171-938

Pentacon Six objektívek: Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Szép állapotú Pentacon 5,6/500 optika bőrtokkal 50 E Ft. 20/435-4882 E-mail: abdulvt@freemail.hu

Sixhez Pentacon 5,6/500 Keveset használt, gyári bőrtokkal és M42-es adapterrel. 46 E Ft. 30/9329-233

Pentacon Super, Pancolar 1,4/50-es obj.-vel eladó. 377-5849

Vásárolnék, jó állapotú Pentacon 5,6/500-as telét M42-es menettel! 70/516-9339

Sixhez 4db automata közgyűrű (sorozat) újszerű állapotban. 5000 Ft. 30/9329-233

Pentax

Eladó 2 db. obj. (Pentaxhoz) Tamron AF 28-80 asph. 1:3,5-5,6 és AF 80-210 1:4,5-5,6 és hozzá Skylight a1 szűrő. Egyben 35 E Ft. 20/208-1790

SMC Pentax 3,5/28 M (25E), 2/35 K (30E), 2,8/35 M (20E), 2,8/35 A (25E), 4,5 80-200 M (32E), 3,5/135 M (18 E Ft), objektívek szép állapotban. 30/948-2054

Pentax Z1p, 139 E Ft, SF-7, 29 E Ft, MZ30, 39 E Ft, 2,8-4/28-105, 65 E Ft,28-300 új, 79 E Ft, MC 7 2xkonv. FTZ500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312, 70/514-2156

MZ50 SLR f.-gép, 35-80 mm Pentax optikával, Pentax AF330FTZ rendszervakuval egyben. 85 E Ft. 70/239-9444

Pentax FA 28-105/1:4-5,6 (átm. 58) Power zoomos optika, újszerű állapotban, 83 E Ft. 20/9640-230

Pentaxhoz Sigma AF 18-35/1:3,5-4,5 83 E Ft, Sigma APO macro AF 70-300/1:4-5,6, (átm. 56), 69 E Ft, újszerű állapotban. 20/9640-230

Pentax spotfénymérő eladó. 201-3827

Pentax LX, 69 E. SMC-A 50/1,4, 25 E. SMC-M 85/2, 35 E. Metz SCA 372, 6000 Ft. 30/930-6321

Szép állapotban Pentax Z1p, 99 E, FA 28-70/4, 35 E, FA 80-320/4,5-5,6, 60 E Ft. 30/930-6321

Gyári Pentax K-bajonett–M42 átalakítógyűrű, tokjában, nem volt használva, 4000 Ft. 70/515-9661

Pentaxhoz 100%-os Sunpak MZ-440 AF rendszervaku, dobozban, magyar leírással, derítőlappal. 40-es kulcsszám, TTL, infra, 3D fej. 25 E Ft. 70/515-9661

Eladó Pentax Z1 + alsó heveder, és Kenko AF teleplus 2x (7 lencsés) konverter, Pentaxhoz. 120 E Ft, 35 E Ft. 20/937-1966, Szeged, Csaba

MZ50-hez elektromos kioldózsinór. 7000 Ft. 30/265-4414

Vennék MZ-6 jó állapotú gépvázat, vagy értékegyeztetéssel elcserélném jó állapotú MZ-5 gépvázzal. 30/259-6099, czuki@netelek.hu

Pentax 1 fokos fénymérő kitűnő állapotban nagyon olcsón eladó. 20/996-1540

Pentax ME 28-80-as zoommal eladó. 377-5849

Pentax SMC-FA 28-105/3,2-4,5 AL IF zoom optika Hoya HMC UV szűrővel alig használtan, dobozában 85 E Ft. 30/910-9258

Eladásra kínálom SMC Pentax-F Fish-eye 1:3,5-4,5/17-28 mm gyönyörű rajzolatú szuper látószöggel rendelkező optikámat. Alig használt. 20/9157-724

Eladó Tamron AF 28-80/3,5-5,6 asph. Pentaxhoz. Új, tartozékokkal. Utánvétel lehetséges. fotofan@freemail.hu 20/353-8623

Praktica

Praktica M42x1 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300 T obj.-ek eladók. 30/429-6962

Bajonettes Prakticához eladó obj.-ek: 2,8/20, 2,8/28, 2,4/35, 1,8/50, macro 2,8/55, 1,8/80. 30/618-4088

Bajonettes Praktica tartozékok: harmonikakihuzat 12 E Ft, 2 részes közgyűrű 6000 Ft, BD32-es rendszervaku, 15 E Ft. 30/618-4088

Prakticához M42 3x Phago automata konverter. 5000 Ft. 30/9329-233

Prakticar 5,6/500 MC, 45 E Ft. 358-9143

Praktica Nova, Tessar 2,8/50-es obj.-vel eladó. 377-5849

Praktica PLC3 eladó. 377-5849

Ricoh

Ricoh XR-X 3 pf, KR 10 s, 19-35, 28-200, 60-300 eladó. 30/420-9557

Rolleiflex

Rollei 35 (Singapore) 3,5/40 Xenar lencsével, eredeti vakuval eladó. 20/515-4173

Sigma

Sigma 2,8/16 mm halszemobj. M 42 csatlakozással, beépített szűrőkkel, kifogástalan állapotban, 45 E Ft. Adapterrel sokféle géphez használható. 30/948-2054

Sigma 28-300 új Nik., Pk, eladó. 79 E Ft. 30/429-6962

Sigma zoom obj. 28-70/2,8 bőrdobozban, karcmentesen eladó. 62/466-862, 20/337-1036

Sigma 100-300 zoom obj. 1:4,5-6,7 DL K bajonettel, AF-es, 5 érintkezős, japán gyárt., gyári csomagolásban, 8 hó gar.-val eladó. 20/9917-051

Soligor

Új Soligor dig. kijelzésű fénymérő eladó. Vaku és kombinált fény mérésére is alkalmas. Auto Power Off funkciós. 70/315-5000

Soligor SV135 ultra vékony diapult eladó. 10x15 cm-es, akkumulátorral, töltővel. 20/996-1540

Sony

DCR-VX1000E DV-mini, 3CCD, 520 soros videokamkorder dig. kimenet, tartozékok, táska, 3x video tele előtét, magyar leírással eladó. 30/9329-233

Sony kamera DCR-VX-1000E digitál 300 E Ft, eladó. 20/412-1760

DCR-VX-2000E dig. kamera tartalék akkumulátorokkal, 670 E Ft, Sony mini DV-GV-D-300E dig. recorder, 180 E Ft irányáron eladó. 20/412-1760

DSC-P72 dig. f.-gép új karcmentes állapotban, dobozában, minden kiegészítővel. 75 E Ft. 30/347-6462

Sony VX1000 NTSC + extrák 200 E Ft. Ikelite 75m tok 350 E Ft. Ikelite lámpa 2X100W akkumulátorral 130 E Ft Egyben 550 E Ft. 20/236-5181

Tokina

Újszerű állapotban levő Tokina AT-X PRO 80-200/2,8 eladó Canonra, kupakokkal, tokkal, napellenzővel, 145 E Ft. Karc- és por mentes. 20/984-9224

Vivitar

Eladó Vivitar-2000 SLR f.-gép 3,5-4,8/35-70 zoom optika, tok, UV szűrő, napellenző, jó állapot, PK-M-42 adaptergyűrű és Zorki univerzálkereső. 66/328-687

Werra

Werra, alap-, nagy látószögű teleobj.-vel eladó. 377-5849

Zeiss

Zeiss 2,8/20 Flektogon M42 menetű nagy látószögű obj. eladó. 70/315-5000

Eladó Zeiss 500/8 teleobj. állványmenettel, napellenzővel. 48 E Ft. 30/585-8740

Zenit

12XP váz, Helios 2/58 optika, eredeti bőrtok, Mír 2,8/135 M42 obj., Jupiter 4/200 M42 tele hibátlan, új állapotban, 20/9171-938

Zenit TTL eladó. 377-5849

Eladó Zenit TTL f.-gép Helios 58/2 obj.-vel + tokkal, jó állapotban. 9900 Ft 70/539-2038

Zenit TTL f.-gép Helios 2/58-as optikával és tokkal eladó Szegeden, vagy utánvéttel. 10 E Ft. 30/269-4730

Yashica

Yashica 124 G fénymérős, középformátumú gép előtétlencsékkel, szűrőkkel bőrtokban eladó. 20/9171-938

Yashica 109, FX-3, 28-80, 2,8/50 macro M1:1, MC7 2xkonv., vakuk eladók. 30/429-6962

Yashica 300 SLR f.-gép eladó vagy cserélhető Reuve 50/2,8 f.-gépre. 20/552-9947

Yashica TTL-elektro eladó. 377-5849

Yashica FX70, 28-80/3,5-4,5 UV szűrővel és új Yashica CS240 rendszervaku eladó. 38 E, 21 E, egyben 55 E Ft. 70/235-2197

Egyéb

Zorkij és FED eladó. 377-5849

Ff. előhívó vegyszerek eladók. (H-113, Feufort, Pozitol, A-300). 23/350-803

Spirálorsós előhívótank leica filmhez eladó. 23/350-803

Chinon auto zoom MC/LD macro 4-5,6/70-210 mm új optika és 1:2,2 55mm. XR Rikenon 52 átm. optika eladó, új állapot. 23/350-803

Sötétkamralámpa szűrővel eladó. 23/350-803

Többféle kisvaku (10-30 ksz.) eladó Szegeden, vagy utánvéttel. 2-5000 Ft. 30/269-4730

Ania mesefilmvetítő eladó Szegeden, vagy utánvéttel. 7000 Ft. 30/269-4730

Garanciális Meade ETX 90 Makszutov-Casseg. távcső motoros EQ-2 állvánnyal, tartozékokkal. 170 E Ft. Napközben: 23/521-039, 20/913-3936

Eladó Braun Vario Zoom 340M SCA vaku, SCA 100 talppal, lehajtható derítőlappal. 30/343-0350

Kisfilmes, SLR f.-gépet vásárolnék. max. 15 E Ft. Csak hibátlan érdekel. 20/387-5199

Nagyformátumú (4x5) gépekhez eladó három hátfal: Calumet 6x7cm roll, 40 E Ft, Linhof 6x9 cm roll, 70 E Ft és Polaroid hátfal 10 E Ft. 20/984-9224

Kiev 88 szett: váz, 2 magazin, 45, 80, 250-es optikákkal eladó 80 E Ft. Szabó Sándor 30/593-2989

Krokus Color-4SL f-f nagyító 3 objektívvel, expoóra, 2db laborlámpa hívótálak, szárító sok egyéb egyben alkuképes 45 E Ft. 20/470-1060

Osram CX40 profi vaku. SCA300 Zoom: 24-105, dönthető, forgatható. LCD. Külső szenzor. TTL, automata módok. Digithez is (blendeautomata!) 20/353-8623

ACP 320 vario színes hívógép 150 E Ft, Fuji Compact 401B printerhez 10x15, 13x18, 15x21 objektívek egyben 100 E Ft, külön 40 E Ft/db. 30/9946-988

Eladó Sea&Sea MX 10 kétéltű f.-gép YS40A külső vakuval, nagy látószögű obj.-vel (+ hordtáska). 100 E Ft. 20/967-2250

Mamiya 645 1000's + fénymérős prizma + 1,9/80, 150 E, 2,8/70 központi záras, 100 E, 4/80 makro, 90 E, motor, 45 E Metz 60CT-1, 50 E Ft. 30/607-8409

Eladó filmhívó tankok Patterson, 2 és 5 filmhez, 2db filmspirál. 30/263-3335

Eladó hívótálak 1db 56x66 cm magas fallal, 1db 40x50 cm, 4db 30x36 cm. 30/3335-263

Eladó alu fotóstáska, szivacsbéléssel, 40x30x15 cm. 30/3335-263

Természetfotós lessátor egy perc alatt felállítható impregnált tereptarka anyagból eladó. 96/277-251 v. 20/9237-532

Eladó Praktica Nova 1 + Zeiss Tessar 2,8/50; Praktica EE2 + Pentacon electric 1,8/50; Zeiss MC Flektogon 2,8/20; Pentacon 2,8/135. 20/526-9492

Használt, 6x7 cm-s, Callumet Rollfilm hátfal 4x5 inch-s kamerára. 25 E Ft. 20/523-5539

Eladó fél éves 3 tekercset exponált 28-90 f4-5,6 USM optika hibátlan állapotban dobozban papírokkal! 15 E Ft! 70/516-6571

Magnifax III/A nagyító és szárítógép egyben 20 E Ft esetleg külön is. 30/258-6872

Swarovski SLC 8x56 B prof. távcső hibátlan állapotban, 400 E helyett 260 E Ft! 30/857-9096

Fotónyomtató tintasugaras Hp 7550-es új állapotban olcsón eladó. 30/9831-116

Diakeretek (5x5), 24x24, 28x28, 30x30 mm hasznos képbefogással eladók. 5-10 Ft/db. 30/9934-962

Exa 500 2,8/50 és 4/20 mm obj.-ekkel eladó. 15 E Ft. 30/9934-962

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma vetítő eladók ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

Blaupunkt (Sony) stereo videokamera, cca 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó ill. fotóeszközre cserélhető. 12 E Ft. 20/4920-426

Kiev-60 (6x6) fénymérős prizmával eladó. 25 E Ft. 20/4920-426

Objektívek: Vivitar 2,8/24 mm K/AR, Praktica bajonett 2,8/28 mm Polár fix 4,5/80-200 Nikon man. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Exacta 2,8/35, M-42, Exacta 3,5-5,6/28-80 AF Canon EOS, Olympus 35-70, Tessar-Doniplan 2,8/50 Exahoz. 4-15 E Ft. 20/4920-426

Super Takumar 3,5/135 optika, eredeti fém napellenzővel, tokban eladó. 52/320-743

Topcor (Topcon) márkájú objektíveket, kiegészítőket vennék. 20/9378-388

Keresek jó állapotú Zeiss Tessar 2,8/50-es, és Pancolar 1,8/50-es M42/1-es obj.-eket. 70/539-2038

Új, és alig használt Aryca fotóstáskák áron alul eladók. 20/377-4160

Eladó Hedler halogén fotólámpafejek, Videolux 2000, silent, automatic, 5500-as szűrőlappal, árnyékolófejjel, állvánnyal, komplett. 30/3335-263

Nagy mennyiségű képfájl átnevezésre Excel program 2500 Ft. Minden kiterjesztést kezel. E-mailen küldöm. 34/577-500

Dynax 9 váz EX-Sigma 77 átm. 28-70 mm asph. lencse, Metz 50 MZ-5 vaku fém kofferrel, 300 E Ft. 20/412-1760

Fénycsőtabló (Balogh) 2 db BLK-6x55DA (330W), 1 db BLK-2x55N (110W), 250 E Ft, Sachtler Lighting 3x650W reporter 652 HS (állvány, doboz), 250 E Ft. 20/412-1760

Gossen Lunasix/profisix fénymérőhöz laborelőtét eladó. 20/977-0207

Industar-61 L/3 50/2,8 MC macro orosz objektív M42-es menettel eladó. 20/977-0207

C-740UZ 3,3Mp, 10 zoom, man. is, gar jún. Hozzá: 256MB xD kártya, bőrtok, tápegység, tubus 58 E Ft. Együtt: 115 E Ft. 342-8447 üzr. v. mateffy@nextramail.hu

4x5"-es nagyformátumú géphez eladó Polaroid hátfal 8000 Ft, Linhof 6x9 cm 60 E Ft, Calumet 6x7 cm 35 E Ft. Mind szép állapotban. 20/984-9224

Eladó Ercona II-es régi típusú f.-gép, eredeti bőrtokkal. 20/331-4877

Schneider Componon-S 5,6/100 újszerű, hibátlan eladó. 20/9176-146

Keresek 62 mm szűrőket: szürke, kék átmenetes, vörös. Csak jó állapotban! 30/585-8740

Rodenstock Apo-Gerogon 9/270 olcsón eladó. 20/9176-146

Slick állvány eladó. 20/9469-160 este

Sunpak DX 8R körvaku EOS TTL talppal (külön kapható minden rendszerhez) 40 E Ft. 20/932-1599 fdr@fw.hu

Eladó Plaubel Peco Universal II nagyformátumú kamera, Schneider-Kreuznach 1:5,6 210 mm obj.,13x18 hátlap. Részletek www.elender.hu/~konczp 20/455-2235

Zenza Bronica Etrsi 4,5x6-os gépváz, 75 mm/2,8-as objektívvel, három magazinnal, tartozékokkal eladó. eladobronica@freemail.hu

Epson 1260-as papír és negatív szkenner keveset használt, 33 E Ft. 20/9216-016, vimola.k@freemail.hu

S8-as hangos műsorfilm, 16 mm-es filmkamera, statív, eladó. 201-3827

Broncolor 200Ws studio vakucsövek originált dobozban, 9000 Ft/db. 20/9640-230

Eladó 4/50-es Distagon (chrom), nem T*-os. 306-0311

SX-70-es SLR (nem autofocus-os), 15 E Ft, Image system, 20 E Ft, Vision SLR autofocus-os, hibás 6000 Ft. 30/618-4088

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Jobo ATL 1500-as dia és negatívhívó automata, jó állapotban, 330 E Ft. 36/411-562

Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponálóóra, sötétkamra lámpa, optikák stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Óriási optika gyűjteményemből cserélek bármit bármire. Csere alap Yashica mot 6x30 Zeiss binokl 70/700 Newton csillagásztávcső, száloptikák, stb. 208-4935 este

Visor 8MB-os Palm kézi számítógép leírással, hozzávalókkal, 22 E Ft. 20/911-7257

Opemus 5 típusú fotólabor ff + színes fej, Vipo combi exp. órával, vegyszerekkel, fotópapírral, lámpával, áron alul eladó. 30/399-8098

Eumig 8000 S/N 8-as hangos filmvetítő, új állapotban eladó. 270-8349, 287-1467

Egyszer használt 58 mm B&W cirkulár polár szűrő dobozában. 13 E Ft. 20/326-2929, blumi@blumi.hu

Hedler 2x1000w-os, ventillátoros, állványcsavarral rögzíthető fotólámpa 19 E Ft/db. (3db-os szett). 20/578-1530, 209-0176

Malicolor (NDK) diavetítő, 6000 Ft. 20/347-4757, képek: www.filmszken.com/elado

Teljesen új, dobozban 24-120 mm VR AF-S G. ED optika eladó. 30/431-9217

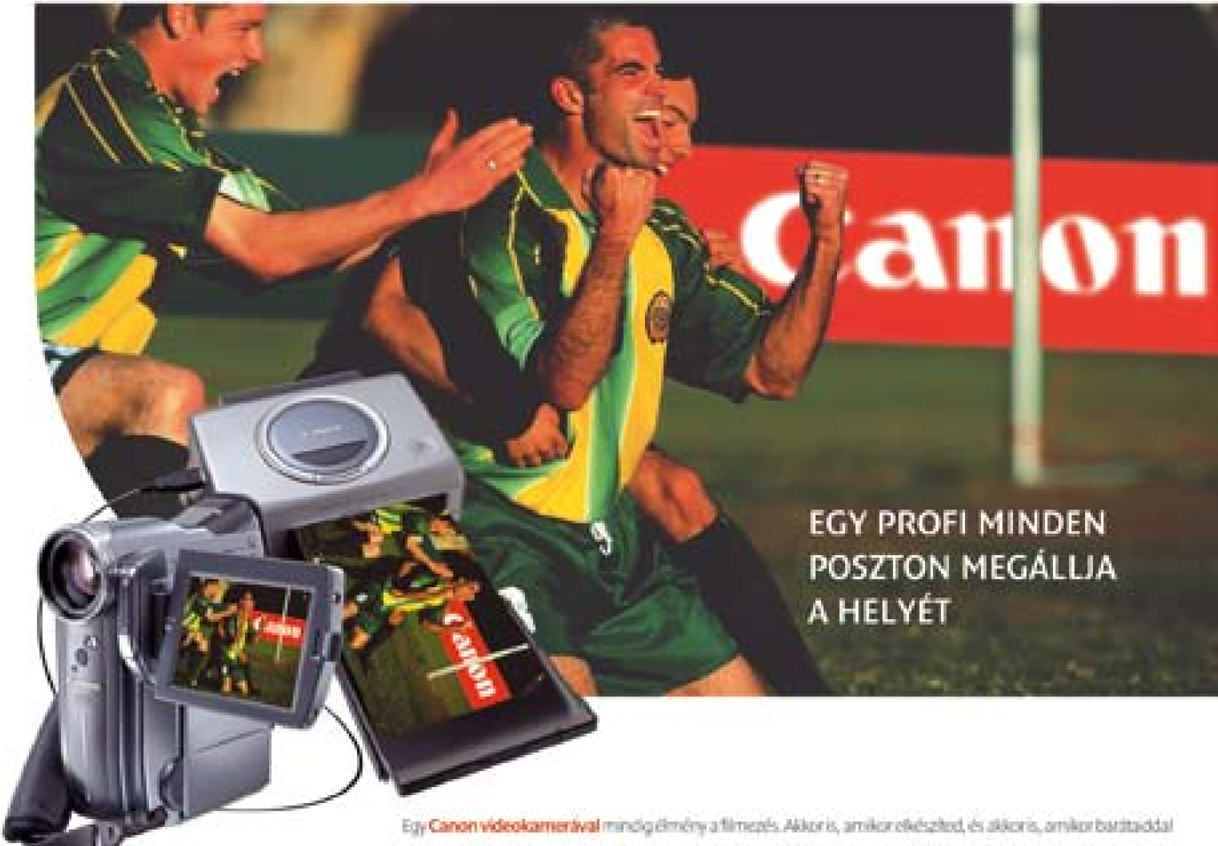
A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitál-Fotó szaküzlet a Stadionnál,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotó Box,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • **Galax Vetítéstechnika,** 1113 Bocskai út 54. (Dinnyei u. sarok) • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Konica Digital Photo Express – FényképÁsz,** 1137 Katona J. u. 3. • **Leica Point,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Megapixel-Clik,** 1114 Bartók Béla út 59. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6725 Kálvária sgt. 56. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.0

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** helyettes főszerkesztő: **Jesztl Jenő,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • Szerkesztőségi fogadóóra **minden kedden 10–13 óráig** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.





Egy **Canon videokamerával** mindig élmény a filmezés. Akkor is, amikor elkészíted, és akkor is, amikor barátaiddal visszanézed a „házimozit". A Canon – a fotózásban kifejlesztett egyedülálló – objektívrendszerével mindig megtalálod a legmegfelelőbb beállítást. A különböző digitális effektekkel egyedivé teheted az alkotást, sőt, akár meg is vághatod a filmed. A Canon saját fejlesztésű DIGIC DV-processzora nem csak a kiváló felvételek elkészítését segíti, de egyedülálló módon tökéletes megjelenítést biztosít TV-n, számítógépen vagy közvetlen nyomtatásban.

Vásárolj bármilyen Canon készüléket* 2004. április 1. és június 15. között, mert így nem csak egy profi termékkel leszel gazdagabb, de akár az EB-döntőre is jegyet nyerhetsz!

Gazdára vár:

3 db négynapos portugál utazás, melynek végén a VIP-páholyból szurkolhatod végig az EB-döntőt!

33 db EURO 2004-es hátizsák

333 db EURO 2004-es útitárca



Ajándéksorsolás: 2004. június 21.

Canon. Belépő a profik világába.

* Az akcióban a Canon számológépek, kellékek, kiegészítők, fogyóanyagok, papír és más médiák nem vesznek részt.

you can
Canon

Euro 2004

A további részleteket megtalálod a bolti szórólapokon és a **www.canon.hu** internetoldalon.
Bármit elképzelhetsz, a Canonnal **megteheted.**